**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**по итогам проведения Всероссийского конкурса на лучшее сочинение**

**о своей культуре на русском языке**

**и на лучшее описание русской культуры на родном языке – 2022**

**Аннотация**

Методические рекомендации разработаны на основе анализа итогов проведения Всероссийского конкурса на лучшее сочинение о своей культуре на русском языке и на лучшее описание русской культуры на родном языке (далее – Конкурс) в 2022 году.

Методические рекомендации адресованы специалистам органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих государственное управление в сфере образования; преподавателям и методистам системы повышения квалификации, специалистам муниципальных методических служб, ответственным за проведение Конкурса в регионах; педагогам, осуществляющим организационное и методическое сопровождение Конкурса; учителям русского языка и литературы, учителям родных языков и родных литератур, педагогам, заинтересованным в творческой реализации своих учеников и воспитанников.

**Введение**

Всероссийский конкурс на лучшее сочинение о своей культуре на русском языке и на лучшее описание русской культуры на родном языке занимает особое место в конкурсном движении.

Конкурс является свидетельством возрождения традиций написания сочинения как самостоятельной творческой работы, реализуя возможность ощутить связь поколений и эпох, утвердить общие ценности и смыслы, укрепляющие основы жизни нашей многонациональной России.

Для школьников Конкурс – реальная возможность проявить себя в области литературного творчества, поделиться своими мыслями и чувствами, мечтами и интересами; возможность открыто заявить о своей любви к родной культуре, родному языку, о любви и уважении к традициям своей семьи, своей малой родины.

Для педагогов, готовящих будущих участников Конкурса, – это разговор о содержании, качестве и возможностях школьного гуманитарного образования; возможность использования воспитательного потенциала Конкурса в обращении к родной культуре, родному языку и родной литературе.

Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования обеспечивают сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализацию права на изучение родного языка, возможность получения общего образования на родном языке, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа Российской Федерации; устанавливают требования к результатам освоения обучающимися основных образовательных программ, в том числе к личностным: *целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок*, <…>.

В связи с принятием ряда федеральных документов стратегического планирования – «Стратегии национальной безопасности Российской Федерации», утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. №400, «Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809, – актуальность Конкурса несомненна: *Конкурс является одной из форм реализации целей и задач государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.*

1. **Общие итоги проведения Конкурса в 2022 году:**

**статистические данные, комментарии, предложения**

На федеральный этап Конкурса в 2022 году поступило **835** работ из **80** регионов Российской Федерации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование субъекта РФ** | **Количество работ** |
|  | Алтайский край | 10 |
|  | Амурская область | 8 |
|  | Архангельская область | 5 |
|  | Белгородская область | 15 |
|  | Брянская область | 10 |
|  | Владимирская область | 10 |
|  | Волгоградская область | 11 |
|  | Вологодская область | 5 |
|  | Воронежская область  | 11 |
|  | Город Санкт-Петербург  | 6 |
|  | Город Севастополь | 11 |
|  | Еврейская автономная область | 3 |
|  | Ивановская область | 12 |
|  | Иркутская область  | 1 |
|  | Кабардино-Балкарская Республика | 20 |
|  | Калининградская область | 12 |
|  | Калужская область  | 11 |
|  | Камчатский край | 4 |
|  | Карачаево-Черкесская Республика  | 15 |
|  | Кемеровская область  | 12 |
|  | Кировская область | 11 |
|  | Костромская область | 7 |
|  | Краснодарский край  | 13 |
|  | Красноярский край  | 12 |
|  | Курская область  | 24 |
|  | Ленинградская область  | 9 |
|  | Липецкая область | 5 |
|  | Магаданская область | 7 |
|  | Московская область | 18 |
|  | Мурманская область | 13 |
|  | Ненецкий автономный округ  | 9 |
|  | Нижегородская область | 15 |
|  | Новгородская область | 11 |
|  | Новосибирская область | 1 |
|  | Омская область | 9 |
|  | Оренбургская область  | 14 |
|  | Орловская область  | 11 |
|  | Пензенская область | 9 |
|  | Пермский край  | 12 |
|  | Приморский край  | 2 |
|  | Псковская область | 8 |
|  | Республика Адыгея  | 22 |
|  | Республика Алтай  | 13 |
|  | Республика Башкортостан  | 12 |
|  | Республика Бурятия  | 20 |
|  | Республика Дагестан  | 7 |
|  | Республика Ингушетия | 10 |
|  | Республика Калмыкия | 6 |
|  | Республика Карелия | 2 |
|  | Республика Коми  | 10 |
|  | Республика Крым | 7 |
|  | Республика Марий Эл  | 3 |
|  | Республика Мордовия  | 23 |
|  | Республика Саха (Якутия) | 1 |
|  | Республика Северная Осетия - Алания | 20 |
|  | Республика Татарстан  | 21 |
|  | Республика Хакасия  | 5 |
|  | Ростовская область  | 17 |
|  | Рязанская область | 5 |
|  | Самарская область | 13 |
|  | Саратовская область  | 12 |
|  | Сахалинская область  | 12 |
|  | Свердловская область  | 13 |
|  | Смоленская область  | 12 |
|  | Ставропольский край  | 11 |
|  | Тамбовская область  | 3 |
|  | Тверская область | 6 |
|  | Томская область  | 5 |
|  | Тульская область | 9 |
|  | Тюменская область  | 17 |
|  | Удмуртская Республика  | 15 |
|  | Ульяновская область  | 13 |
|  | Хабаровский край | 12 |
|  | Ханты-Мансийский автономный округ - Югра | 24 |
|  | Челябинская область | 1 |
|  | Чеченская Республика | 6 |
|  | Чувашская Республика | 4 |
|  | Чукотский автономный округ | 8 |
|  | Ямало-Ненецкий автономный округ  | 13 |
|  | Ярославская область | 10 |
| **Итого** | **835** |

*Конкурсные работы представлены в двух номинациях:*

1. «Сочинение о своей культуре на русском языке» (730 конкурсных сочинений).

2. «Описание русской культуры на родном языке» (105 конкурсных работ).

*По возрастным группам работы распределились следующим образом:*

* обучающиеся 4 классов (134 работы в первой номинации, 18 работ – во второй).
* обучающиеся 5-7 классов (211 работ в первой номинации, 16 работ – во второй).
* обучающиеся 8-9 классов (201 работа в первой номинации, 41 работа – во второй).
* обучающиеся 10-11 классов (184 работы в первой номинации, 30 работ – во второй).

К оцениванию конкурсных работ были привлечены более 100 экспертов из 26 регионов Российской Федерации: **20** экспертов оценивали работы, представленные в первой номинации, **81** эксперт – работы, представленные во второй конкурсной номинации.

На Конкурс представлены работы на **30** языках.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Язык конкурсной работы** | **Количество работ** |
|  | Абазинский | 4 |
|  | Аварский | 1 |
|  | Адыгейский | 8 |
|  | Армянский | 2 |
|  | Башкирский | 2 |
|  | Бурятский | 10 |
|  | Даргинский | 1 |
|  | Ингушский | 1 |
|  | Кабардино-черкесский | 8 |
|  | Казахский | 2 |
|  | Карачаево-балкарский | 6 |
|  | Крымскотатарский | 2 |
|  | Мансийский | 1 |
|  | Мокшанский | 2 |
|  | Молдавский | 1 |
|  | Нанайский | 1 |
|  | Немецкий | 1 |
|  | Ненецкий | 1 |
|  | Ногайский | 2 |
|  | Осетинский | 7 |
|  | Русский | 730 |
|  | Татарский | 22 |
|  | Удмуртский | 3 |
|  | Узбекский | 1 |
|  | Украинский | 3 |
|  | Хантыйский | 3 |
|  | Чеченский | 2 |
|  | Чувашский | 2 |
|  | Чукотский | 2 |
|  | Эрзянский | 4 |

На основании оценивания конкурсных сочинений членами жюри федерального этапа и в соответствии с рейтинговыми списками определены победители и призеры Конкурса (в каждой возрастной группе по каждой номинации):

8 победителей Конкурса (из 8 регионов РФ: Мурманская область, Амурская область, Ивановская область, Ярославская область, Республика Адыгея, Кабардино-Балкарская Республика, Тюменская область, Республика Бурятия).

16 призеров Конкурса (из 16 регионов РФ: Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Ставропольский край, Нижегородская область, Брянская область, Алтайский край, Архангельская область, Костромская область, Курская область, Карачаево-Черкесская Республика, Республика Татарстан, Республика Мордовия, Чукотский автономный округ, Республика Алтай, Хабаровский край, Республика Ингушетия, Республика Северная Осетия – Алания).

**Комментарии:**

Конкурс охватил почти все субъекты Российской Федерации. Количество представленных работ свидетельствует об интересе к Конкурсу со стороны педагогического сообщества в разных регионах страны. Конкурс становится авторитетным в профессиональном сообществе.

Количество работ-победителей – 24 – малое для всероссийского формата. В этой связи есть ряд предложений, которые можно рассматривать для реализации как на региональном, так и на федеральном уровнях.

**Предложения:**

Увеличение некоторых количественных показателей даст возможность улучшить качественные показатели Конкурса, поднять престиж самого Конкурса и конкурсного движения в целом; статус образовательной организации при рейтинговой системе оценивания её деятельности; статус учителя, подготовившего победителя Конкурса (при подготовке учителя к аттестации, создании портфолио, награждения в условиях действующей в образовательной организации системе поощрения).

Есть необходимость в увеличении некоторых количественных показателей:

* увеличение количества возрастных групп участников Конкурса;
* увеличение количества победителей и призеров во всех номинациях и во всех возрастных группах.
1. **Анализ организационно-методического аспекта проведения Конкурса: комментарии, методические советы**
2. **Порядок организации и проведения Конкурса.**

Порядок проведения Конкурса регламентируется Положением о Конкурсе и Порядком проведения федерального и регионального этапов Конкурса, утвержденными на заседании Оргкомитета Конкурса (Протокол № 1 от 05 мая 2022 г.) и размещенными на информационной странице сайта <https://sochinenie.natlang.ru/documents/> .

Требования к организации Конкурса на региональном и федеральном этапах в 2022 году выполнены в полном объёме.

**Комментарии:**

Опыт субъектов Российской Федерации показывает, что проведение школьного и муниципального этапов целесообразно, так как способствует наиболее эффективному и масштабному решению следующих задач:

* обеспечению максимального количества потенциальных участников;
* повышению мотивации потенциальных участников;
* обеспечению объективной качественной оценки работ: работа проверяется на школьном, муниципальном и региональном уровнях, что, в свою очередь, позволяет говорить о качестве представляемых работ на федеральный этап Конкурса;
* выявлению творческих и одаренных обучающихся в муниципальных районах, городских округах;
* повышению статуса победителей, популяризации Конкурса.

**Методические советы:**

* При регламентации проведения школьного и муниципального этапов Конкурса необходимо учитывать специфические особенности региона, в частности: наличие большого количества небольших сельских школ, малокомплектных школ; удаленность и труднодоступность ряда населенных пунктов; наличие и количество в субъекте Российской Федерации коррекционных школ и др.
* Возможно проведение очного этапа написания сочинений на региональном этапе Конкурса. Регламент проведения устанавливается Положением, разработанным в субъекте Российской Федерации самостоятельно.
* На этапе подготовки к Конкурсу рекомендуется проведение в субъектах Российской Федерации тематических семинаров, предполагающих анализ проблем и достижений предыдущих Конкурсов, ознакомление с лучшими конкурсными работами, изучение эффективного опыта подготовки к Конкурсу: обмен опытом использования различных форм работы с обучающимися при подготовке к сочинению; организация работы с родителями потенциальных участников Конкурса, обсуждение других актуальных вопросов.
1. **Условия участия в Конкурсе.**

Нарушений условий участия в Конкурсе не было. Добровольное участие в Конкурсе подтверждено заполненной формой документа «Согласие на автоматизированную, а также без использования средств автоматизации обработку персональных данных», заполненной законными представителями каждого участника.

1. **Требования к конкурсным работам.**

Требования, предъявляемые к конкурсным работам, соблюдены частично, что вызывало затруднения в работе федеральных экспертов. Эксперты отмечают:

1. неразборчивый почерк в рукописном варианте конкурсного сочинения;
2. небрежное оформление печатного варианта конкурсной работы;
3. при проверке конкурсных работ на уникальность были обнаружены некорректные заимствования, оформленные не по правилам оформления цитирования и без указания на источник (согласно п. 3.11. Положения о Конкурсе рекомендованный процент оригинальности текста – не менее 75%);
4. несоответствие конкурсной работы заявленному тематическому направлению (в ряде конкурсных работ тема сочинения сформулирована путем переноса наименования тематического направления в наименование темы; в качестве темы указывается жанр произведения; содержание работы не отвечает ни наименованию направления, ни жанру);
5. недостаточность знаний участников Конкурса о жанрах литературных произведений и их особенностях (в ряде работ допущено совмещение жанров);
6. слишком большой объем конкурсных работ (до 20 страниц). Качество такой работы сомнительно: единый стиль работы не сохраняется, неоправданно используются сложные синтаксические конструкции, «штампы», заимствования.

**Комментарии:**

Согласно пункту 2.8. Положения о Конкурсе «На федеральный этап Конкурса от субъекта Российской Федерации принимаются конкурсные сочинения, занявшие три первые позиции рейтинговых списков регионального этапа Конкурса в каждой возрастной группе по каждой номинации». Возникают сомнения об участии некоторых работ в региональном этапе Конкурса.

**Методические советы:**

* В ходе подготовки обучающихся к участию в Конкурсе необходимо уделить внимание специальным вопросам литературоведческого характера: изучить главные признаки прозаических и стихотворных жанров. Участник конкурса самостоятельно выбирает жанр своей работы, руководствуясь пунктом 3.9. Положения о Конкурсе «Конкурсное сочинение представляется участником Конкурса в прозе в жанре рассказа, сказки, письма, дневника, заочной экскурсии, очерка, притчи или в стихотворной форме в жанре поэмы, оды, думы, былины, баллады, элегии, песни, послания, басни, лирического стихотворения. Совмещение жанров не допускается».
* При выборе тематического направления участникам Конкурса и педагогам, ведущим их подготовку, необходимо продумать свой выбор. Тематические направления конкурсного сочинения в 2022 году были ориентированы на социально значимые культурно-исторические события в общественной жизни Российского государства:
* Международное десятилетие языков коренных народов (2022–2032 гг.);
* Десятилетие детства в Российской Федерации (2018–2027 гг.);
* 350-летие со дня рождения российского императора Петра I;
* 2022 год – Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России;
* 140-летие со дня рождения К. И. Чуковского;
* 130-летие со дня рождения писателя К. Г. Паустовского;
* 95-летие со дня рождения балкарского поэта К. Ш. Кулиева.

Тематика направлений представляла собой цитаты – высказывания государственного деятеля Петра I; поэтов и прозаиков: Р. Гамзатова, К.И. Чуковского, К.Г. Паустовского, К.Ш. Кулиева, А.Н. Толстого; композитора П.И. Чайковского; русского историка, этнографа, фольклориста, археолога, искусствоведа И.М. Снегирева и российского филолога-фольклориста В.П. Аникина. В понятие тематического направления входит не только цитата, но и указание, в связи с каким социально значимым событием рассматривается тематика.

Осуществляя выбор тематического направления, участники Конкурса отвечают на вопросы: Почему именно этим социально значимым событиям посвящена тематика Конкурса? Какова их актуальность и значимость в наши дни? В чем смысл каждой цитаты? Для ответа на эти и другие возникающие вопросы следует обратиться не только к историко-культурным страницам истории нашей страны, но познакомиться с биографиями людей, чьи цитаты взяты в качестве наименования тематического направления, и определить, какой вклад в развитие культуры человека, общества и государства они внесли. Также при анализе формулировки тематического направления необходимо выделить ключевые слова, поняв смысл которых, можно «видеть» основу работы. Важно учитывать, что название направления не тождественно теме сочинения.

* Учитывая смысл тематического направления, отдавая предпочтение своим рассуждениям в выборе сюжетного материала для сочинения, участники Конкурса самостоятельно формулируют конкретную тему сочинения (согласно пункту 3.8. Положения о Конкурсе «Выбор номинации и тематического направления участник Конкурса осуществляет самостоятельно»).
* Региональным координаторам при отборе работ для предъявления на федеральный этап Конкурса необходимо учитывать требования, закрепленные в нормативной конкурсной документации, в том числе обязательную проверку работ победителей регионального этапа на антиплагиат как обязательное условие процедуры оценивания конкурсных работ и выдвижения их на федеральный этап.
* Федеральному оператору Конкурса необходимо изменить требования к конкурсным работам, предъявляемым на федеральный этап Конкурса, в части оснований приёма работ к рассмотрению (пункт 3.5. Положения о Конкурсе: «Объем конкурсного сочинения не может служить основанием для отказа в приеме работы на Конкурс или оказывать влияние на оценку работы»), определить адекватный возрасту участников Конкурса объём сочинения.
1. **Критерии оценивания конкурсных работ.**

Критерии оценивания конкурсных сочинений утверждаются Положением о Конкурсе (пункт 4.3.) и являются едиными для оценки конкурсных сочинений на всех этапах Конкурса. Критерии отражены в Листах оценивания конкурсных работ, заполняемых экспертами при осуществлении проверки.

**Комментарии:**

Все оценочные листы, представленные федеральными экспертами, оформлены верно, на их основании составлены рейтинговые списки участников Конкурса в каждой возрастной группе по каждой номинации.

1. **Подведение итогов, определение призеров, победителей и лауреатов Конкурса.**

Определение победителей федерального этапа Конкурса осуществлялось на основании оценивания конкурсных сочинений членами жюри и в соответствии с рейтинговым списком, который составлялся отдельно в каждой возрастной группе по каждой конкурсной номинации.

Все участники Конкурса получили сертификаты. Победители, призеры и лауреаты Конкурса награждены дипломами и ценными призами.

*Итоги Конкурса в номинации «Сочинение о своей культуре на русском языке»:*

поступило 730 работ: 134 сочинения – от учеников 4-х классов, 211 – от школьников 5–7-х классов, 201 – от обучающихся 8–9-х классов и 184 – от старшеклассников (10–11-е классы);

победителями и призерами конкурса в этой номинации стали школьники Амурской, Архангельской, Брянской, Ивановской, Костромской, Курской, Мурманской, Нижегородской, Ярославской областей, Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Алтайского и Ставропольского краев.

*Итоги Конкурса в номинации «Описание русской культуры на родном языке»:*

представлено 105 работ: 18 сочинений – от учеников 4-х классов, 16 – от учащихся 5–7-х классов, 41 – от школьников 8–9-х классов, 30 – от обучающихся 10–11-х классов;

победителями и призерами конкурса в номинации признаны школьники из республик Адыгея, Алтай, Бурятия, Ингушетия, Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкесия, Мордовия, Северная Осетия – Алания, Татарстан, Тюменской области и Хабаровского края.

Подведение итогов состоялось 3 ноября на торжественной церемонии награждения победителей и призеров Конкурса в очном формате в г. Москве.

Итоги Конкурса, списки победителей, призеров и лауреатов, а также Сборник лучших сочинений, изданный по итогам Конкурса, размещены на странице Конкурса: <https://sochinenie.natlang.ru/>.

1. **Итоги Конкурса: мнения экспертов**

Согласно п. 5.1. Положения о Конкурсе «Для экспертизы работ участников, принятия решения о победителях и призерах Конкурса создается жюри Конкурса. Состав жюри формируется из специалистов, компетентных в области изучения русского языка и языков народов России, имеющих опыт участия в качестве жюри всероссийских и региональных конкурсов по соответствующей тематике, приоритетно – имеющих ученую степень педагогических, или психологических, или филологических наук».

Оценка работ участников Конкурса осуществлена членами жюри методом экспертной оценки в строгом соответствии с критериями и процедурой оценки.

**Комментарий**

При экспертизе работ участников Конкурса обеспечена конфиденциальность оценки.

По завершении Конкурса члены жюри высказали свое мнение об организации, проведении и содержании Конкурса, пожелания для организаторов будущего Конкурса:

*«Огромное спасибо за тот колоссальный опыт, который я имела возможность получить! Исколесила всю Россию. И ведь хороша она, наша матушка! И в сказках, и в обрядах, и в верованиях. Попробовала все блюда, плакала с героями рассказов. А самое удивительное – наши дети! Какая же у нас талантливая молодежь! Не знаю, посчастливится ли мне еще испытать такое наслаждение... Но в любом случае – ОГРОМНОЕ СПАСИБО ФИРЯ за то, что вы для нас всех делаете. Все ребята молодцы. Не знаю, как мои коллеги, но мне бы было сложно выбрать лучшего. Я вам желаю успехов».*

*«Получила искреннее удовольствие от работы! Какое разнообразие жанров: сказка, сказка-быль, былина, притча, эссе, рассказ! Некоторые работы тронули до слез. Знание культуры, любовь к Родине восхищают и одновременно позволяют гордиться нашими ребятами. Все это говорит о том, что наша земля богата талантами, БОГАТА в полном смысле этого слова!»*

*«Было интересно окунуться в мир детских раздумий об очень важных для каждого человека вещах, понятиях через детский взгляд».*

*«Спасибо большое за опыт. Очень интересный, необычный».*

*«Организаторам рекомендуем продолжить проведение данного конкурса, так как его идея направлена на стимулирование творческой активности обучающихся. Тема Конкурса актуальна, способствует сохранению и развитию межкультурного диалога, воспитывает чувство патриотизма, развивает национальное самосознание».*

*«Возможно в будущем для победителей и призёров Конкурса организовать творческие смены в федеральных детских центрах и лагерях «Океан», «Артек», «Орлёнок» и т.д.».*

*«Что касается пожеланий к усовершенствованию критериев проверки, я бы обратила внимание на соответствие сочинения выбранному жанру. Например, для многих участников размыты границы между рассказом, эссе, очерком и заочной экскурсией, между былиной и стихотворением, недостаёт понимания жанровых особенностей сказки и т.д.».*

*«Предлагаю внести в критерии оценивания конкурсных работ оценку за соответствие темы конкурсной работы выбранному тематическому направлению и жанру».*

*«Может быть, ограничить объём конкурсной работы? В этом году было много работ объёмом 12–16 страниц» (даже четвероклассники написали по 5–7 страниц!)».*

*«Постаралась быть объективной, … много замечательных работ (действительно талантливых!), которые вызвали яркие эмоции. Были и такие, которые вызвали разочарование (скорее эмоции относились к работе комиссий, которые халатно отнеслись к отбору работ на уровне региона, а не к ребятам). К сожалению, были и работы реферативного характера — мне кажется, ваш замечательный конкурс больше литературный, и на этом нужно делать акцент и в положении, и при анализе работ. Я увидела несколько хороших рефератов и докладов по следам проектных работ, но это не сочинения».*

*«Желаю и вам замечательных открытий. Спасибо! и мне кажется, есть смысл ввести еще один критерий на следующий год — логика изложения, композиция — этого критерия не хватило мне».*

*«… жанровая саморефлексия не всегда совпадает с каноническими определениями жанра, что пагубно влияет на оценку работы».*

*«Хорошо бы педагогам поглубже познакомить учащихся с жанрами, заявленными в конкурсе».*

*«Ошибки в определении жанровой принадлежности должны служить условием для понижения общей оценки конкурсной работы».*

*«В отдельных работах наблюдается несоответствие тематического направления и темы сочинения».*

*«Было бы неплохо, если бы региональные координаторы проверяли работы на плагиат».*

*«Я бы предложила добавить деление по жанрам: отдельно выделить поэзию, прозу также разделить на какие-то группы (рассказы, сказки, эссе и т.п.). Если рассматривать все работы в совокупности, то можно выделить большое количество очень хороших сочинений, которые могут претендовать на первое или призовые места».*

*«Хотелось бы порекомендовать на следующий год включить в положение о конкурсе тематическое направление, посвященное Году педагога и наставника».*

*«В целом, могу сказать, что конкурс отличный! Благодарю организаторов за проведение конкурса и помощь в работе!».*

**Комментарий**

В большинстве сочинений проявляется горячая любовь к родному краю и родному языку.

Особое место занимают работы, освещающие родную историю, поэтому обращение к исторической личности Петра Первого обучающихся средней и старшей школы закономерно.

Многие сочинения обучающихся средней и старшей школы посвящены красоте родного слова в описании природы в произведениях К. Г. Паустовского.

Ученики начальной и средней школы представили сочинения-описания народных промыслов и традиций родного края. Подобные работы по своему содержанию весьма различны: от достойного художественно-этнографического описания до откровенной копии из Интернет-ресурсов.

Представлены сочинения, посвященные мифам и сказаниям родного края. Некоторые из них могут претендовать на литературную и художественную значимость.

Любопытны сочинения в стихах.

Конкурсные работы своеобразны: выбор направления и формулировка темы сочинения, уровень содержания сочинения и грамотности, жанровое и языковое своеобразие – всё заслуживает внимания и уважения.

В целом сочинения учащихся всех возрастных групп являются достойными работами настоящих граждан своей страны.

Жюри отмечает: несмотря на то, что в пункте 2.7. «Методических рекомендаций по организации и проведению Всероссийского конкурса на лучшее сочинение о своей культуре на русском языке и лучшее описание русской культуры на родном языке – 2022» оговорены все жанры конкурсных работ: «Сочинение представляется участником Конкурса в прозе в жанре рассказа, сказки, письма, дневника, заочной экскурсии, очерка, притчи или в стихотворной форме в жанре поэмы, оды, думы, былины, баллады, элегии, песни, послания, басни, лирического стихотворения. Совмещение жанров не допускается», на Конкурс были представлены сочинения «неопознанного жанра», допущено смешение жанров. В «Методических рекомендациях…» подробно, конкретно и четко разъясняются «основные признаки» обозначенных прозаических и стихотворных жанров.

Несмотря на конкретные рекомендации, разъяснения особенностей каждого жанра, члены жюри отмечают большое количество конкурсных работ, не отвечающих именно заявленному жанру.

*В целом, поставленные и зафиксированные в Положении задачи Конкурса*:

– создать условия для самореализации обучающихся, повышения их социальной и творческой активности;

– способствовать формированию положительного отношения подрастающего поколения к русскому и родным языкам, культуре своего народа как важнейшим духовным ценностям;

– способствовать созданию оптимальных условий для сохранения и развития языков народов России, укрепления общероссийского гражданского единства с учетом языковой ситуации в субъектах Российской Федерации, статуса русского языка как государственного и языков народов России – ***выполнены в полном объёме***.

***Цель Конкурса*** – поддержка и развитие познавательного интереса школьников в области изучения русского и родных языков, сохранения ценностей традиционной народной культуры, осознания языковой идентичности посредством самостоятельной творческой работы над созданием художественного текста – ***достигнута***.

**АДРЕСНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Анализ итогов Всероссийского конкурса на лучшее сочинение о своей культуре на русском языке и лучшее описание русской культуры на родном языке, комментарии, предложения и методические советы позволяют сформулировать **рекомендации** для учителей родного языка и родной литературы (в том числе русского языка и русской литературы), для организаторов и региональных координаторов Конкурса.

**Организатору и оператору федерального этапа Конкурса**

1. Всероссийский конкурс на лучшее сочинение о своей культуре на русском языке и лучшее описание русской культуры на родном языке продолжить в формате двух этапов – региональном и федеральном.
2. Закрепить в Положении о Конкурсе адекватный возрасту обучающихся-участников объём сочинения.
3. Закрепить в Положении о Конкурсе проверку работ победителей регионального этапа на антиплагиат как обязательное условие процедуры оценивания конкурсных работ и выдвижения их на федеральный этап.
4. Рассмотреть возможность разведения сочинений, выполненных в прозаической и поэтической формах, в разных жанрах.
5. Предусмотреть ряд публикаций о Конкурсе для СМИ и специализированных изданий («Вестник образования»; «Литература в школе»; «Русской язык в школе» и др.): о направлениях Конкурса, анализ сочинений по направлениям, по номинациям, по возрастным категориям участников и другим важным научно-методическим вопросам обеспечения организации и проведения Конкурса.

**Организаторам, операторам, координаторам регионального этапа Всероссийского Конкурса**

1. Проведение школьного и муниципального этапов конкурса целесообразно, желательно, но не является обязательным условием Конкурса и остается на усмотрение субъекта Российской Федерации. Сроки и порядок проведения школьного (на базе образовательной организации) и муниципального этапов Конкурса регламентируются региональным положением о Конкурсе.
2. На этапе подготовки к Конкурсу рекомендуется проведение в субъектах Российской Федерации тематических семинаров, предполагающих анализ проблем и достижений предыдущих конкурсов, знакомство с работами победителей предыдущих лет, изучение эффективного опыта подготовки к Конкурсу.
3. Привлечь к подготовке обучающихся для участия в Конкурсе библиотекарей образовательных организаций, специалистов сферы культуры (музейных сотрудников, специалистов домов культуры, представителей научных обществ, краеведов).
4. С целью популяризации Конкурса привлечь родительское сообщество: на родительских собраниях познакомить родителей с работами победителей и призеров Конкурса, рассказать об опыте проведения Конкурса на региональном этапе; разместить информацию о Конкурсе на сайте образовательной организации; поздравить родителей участников Конкурса.
5. С целью соблюдения единых подходов к оценке сочинения необходимо организовать проверку конкурсных работ так, чтобы результаты проверки, выбор лучших работ, выбор работ для представления на федеральный этап, был максимально справедливым, понятным всем членам комиссии.
6. С целью популяризации Конкурса, просветительской деятельности, награждению обучающихся-участников Конкурса, учителей и педагогов, подготовивших победителей, призеров регионального этапа Конкурса, привлекать партнёров сферы образования в регионах, региональные власти, местные СМИ, региональный корпус депутатов.

**НОРМАТИВНЫЕ ОСНОВАНИЯ ДЛЯ АДРЕСНЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ**

**Общие основания**

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года.

Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года».

Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 года №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».

«Стратегия безопасности Российской Федерации», утв. Указом Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении государственного образовательного стандарта начального общего образования».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении государственного образовательного стандарта основного общего образования».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 г. №732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования».

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».

**Нормативные основания для организаторов Конкурса**

Вся нормативная конкурсная документация размещена на официальном сайте ФИРЯ, раздел Проекты: «Всероссийский конкурс на лучшее сочинение о своей культуре на русском языке и лучшее описание русской культуры на родном языке»: Документы — Сочинение: <https://sochinenie.natlang.ru/documents/>:

1. Письмо ФИРЯ от 17 мая 2022 г. №02-05/198 «О проведении Всероссийского конкурса на лучшее сочинение о своей культуре на русском языке и лучшее описание русской культуры на родном языке».
2. Положение о Всероссийском конкурсе на лучшее сочинение о своей культуре на русском языке и лучшее описание русской культуры на родном языке, утв. на заседании Оргкомитета Всероссийского конкурса на лучшее сочинение о своей культуре на русском языке и лучшее описание русской культуры на родном языке (Протокол № 1 от 05 мая 2022 г.).
3. Порядок проведения федерального и регионального этапов Всероссийского конкурса на лучшее сочинение о своей культуре на русском языке и лучшее описание русской культуры на родном языке, утв. на заседании Оргкомитета Всероссийского конкурса на лучшее сочинение о своей культуре на русском языке и лучшее описание русской культуры на родном языке (Протокол № 1 от 05 мая 2022 г.).
4. Методические рекомендации по организации и проведению Всероссийского конкурса на лучшее сочинение о своей культуре на русском языке и лучшее описание русской культуры на родном языке – 2022.