



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Сборник лучших работ

ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ

о своей культуре на русском языке
и о русской культуре на родном языке

Москва, 2026

УДК 372.8
ББК 81.2
В85

Всероссийский конкурс на лучшее сочинение о своей культуре на русском языке и на лучшее описание русской культуры на родном языке [Электронный ресурс]: Сборник лучших работ участников конкурса. – Москва: ФИРЯ, 2026. – 436 с. –

В сборник вошли лучшие работы детей, представленные на Всероссийский конкурс на лучшее сочинение о своей культуре на русском языке и лучшее описание русской культуры на родном языке в 2026 году (далее - Конкурс).

Конкурс проводится ежегодно ФГБНУ «Федеральным институтом родных языков народов Российской Федерации» по двум номинациям «Сочинение о своей культуре на русском языке» и «Описание русской культуры на родном языке».

В 2026 году на федеральный этап конкурса было представлено 615 сочинений из 82 регионов Российской Федерации и 2 стран СНГ.

В сборнике представлены работы как на русском, так и на родных языках народов России.

УДК 372.8
ББК 81.2

Все работы публикуются в авторской редакции.

© Коллектив авторов, текст, 2026
© ФГБНУ «Федеральный институт родных языков
народов Российской Федерации», 2026

Дорогие друзья!

Всероссийский конкурс сочинений организован Федеральным институтом родных языков народов Российской Федерации по инициативе Министерства просвещения Российской Федерации. Уже пятый год конкурс доказывает: наше богатство — в многообразии!

Сочинения ребят убеждают нас: разные культуры, сохраняя свою самобытность, вместе образуют единое целое. Юные авторы, наследники традиций старших поколений, с уважением и теплотой пишут о своих корнях и столь же искренне — о великой русской культуре, которая служит связующей основой для всего культурного многообразия страны.

Перед вами сборник лучших работ участников Всероссийского конкурса на лучшее сочинение о своей культуре на русском языке и лучшее описание русской культуры на родном языке 2026 года.

В 2026 году конкурс охватил 82 региона нашей страны, сочинения представлены на 38 языках народов Российской Федерации, включая русский, а в федеральном этапе конкурса приняли участие 615 победителей региональных этапов.

В Год единства народов России особенно ценно осознавать, что за этими цифрами — живые голоса юных авторов: русских, татар, башкир, ингушей, якутов, чеченцев, удмуртов, марийцев, осетин и многих других. Каждый из них рассказал о своей культуре на русском языке или описал русскую культуру на родном — и в этом переплетении голосов рождается общее звучание, объединяющее всех нас.

Слова признательности адресуем педагогам и родителям, воспитывающим в детях глубокую любовь к родному очагу и большой Родине, к родному языку и великому русскому слову.

Дорогие друзья! Благодарю всех за участие в Конкурсе. Вы вселяете в нас уверенность в том, что будущее традиционных культур и языков народов России — в надёжных руках.

*Бокова Эсет Ибрагимовна,
директор ФГБНУ «Федеральный институт
родных языков народов Российской Федерации»*

**Список победителей, призёров и лауреатов
Всероссийского конкурса на лучшее сочинение о своей культуре
на русском языке и лучшее описание русской культуры на родном языке
в 2026 году**

Номинация: «Сочинение о своей культуре на русском языке»

Возрастная группа: обучающиеся 4-5 классов

- 1 место** – Гиниятова Амина Ильшатовна
Тозлиян Арина Артуровна
Дмитриева Марина Владимировна
- 2 место** – Горобцов Артём Андреевич
Аздаева Алина Льомиевна
Чочиева Мария Маратовна
Лопасов Захар Сергеевич
- 3 место** – Сафронов Степан Алексеевич



Лауреаты – Мисанченко Варвара Викторовна
Дрожжина Мария Алексеевна
Позлевич Матвей Алексеевич
Рябкова Татьяна Алексеевна
Дудинских Иван Валерьевич
Яценко Лия Вячеславовна
Розанов Игнат Александрович
Трепакова Мария Сергеевна
Тарабрин Егор Павлович

Возрастная группа: обучающиеся 6-7 классов

- 1 место** – Астахов Максим Романович
Федюк Юлия Руслановна
Ванесян Светлана Артуровна
Сафонова Ксения Алексеевна
- 2 место** – Морозова Виолетта Николаевна
- 3 место** – Курманов Раим Булатович
Кичигинра Маргарита Яковлевна
Басирова Айшад Муратовна



Лауреаты – Кеся Юлия Владимировна
Буторина София Ивановна
Сычёва Ника Алексеевна
Ткалич Лия Дмитриевна
Бекоева Амина Ахсарбековна
Ибраев Ильмир Ильясович
Хордан Сигаррета Маргарита

Возрастная группа: обучающиеся 8-9 классов

1 место – Соленова Анна Валерьяновна
2 место – Зайцева Анна Ивановна
Жученко Алексей Иванович
Булатова Виктория Сергеевна
3 место – Носова Полина Евгеньевна
Неклюдов Матвей Сергеевич
Лошкарева Таисия Максимовна

Лауреаты – Лескина Кристина Сергеевна
Захожая Ольга Сергеевна
Балшакова Алсу Нурлановна
Мысикова Полина Николаевна
Асылгужина Нэркэс Идрисовна
Котов Степан Андреевич

Возрастная группа: обучающиеся 10-11 классов и студенты
профессиональных образовательных организаций

1 место – Фастовец Станислав Андреевич
Арсамаков Руслан Султанович
2 место – Матросова Розанна Валеховна
Дергачева Полина Николаевна
3 место – Ключина Александра Сергеевна
Резинченко Максим Игоревич



Лауреаты – Биканов Артур Эдуардович
Плешкова Карина Евгеньевна
Есаян Милена Геворговна
Гордеева Ульяна Михайловна
Колосова Алиса Евгеньевна

Возрастная группа: студенты образовательных организаций высшего образования

1 место – Данилова Наталья Михайловна
2 место – Дмитриева Алиса Дмитриевна
3 место – Максимова Карина Сергеевна
Идрисова Ильгина Амировна

Лауреаты – Филиппова Карина Вячеславовна
Чан Тхи Ле Ван
Ивандаева Диана Евгеньевна
Лукьянова Виктория Эдуардовна
Банахович Анастасия Денисовна
Соловьева Василиса Михайловна
Лобынцева Алина Валерьевна

Номинация: «Сочинение о своей культуре на русском языке»

Возрастная группа: обучающиеся 4-5 классов

Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия

ГИНИЯТОВА АМИНА ИЛЬШАТОВНА

МБОУ «Школа «Яктылык»

с углубленным изучением

отдельных предметов»

городского округа Самара,

Самарская область

Жанр сочинения: сказка

Педагог: Исмагилова Румия Агзямовна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Сказ о дивном ковре и серебряной нити

В стародавние времена, а может, и совсем недавно, жил на свете Мудрый Мастер. Решил он соткать ковер, равного которому не было в подлунном мире. Но не простой ковер, а такой, что оберегал бы огромную землю от ветров раздора и холода обид.

Пришел Мастер к подножию Уральских гор, и подарили ему там нить стального цвета — крепкую, как дух горнорабочих. Спустился к берегам Волги — и окрасилась его пряжа в лазурный цвет речной волны. На широких татарских равнинах достались ему нити золотые, как спелая пшеница и доброе гостеприимство. Кавказские горы поделились белоснежной шерстью облаков, а северная тундра — серебром бескрайних снегов.

Вернулся Мастер в свою мастерскую и принялся за работу. Сначала он пытался ткать узоры по отдельности. Но стоило подуть легкому ветерку, как одинокие лоскуты разлетались. Тогда Мастер понял: красота — в узоре, а сила — в основе.

Он взял Серебряную Нить Согласия и стал переплетать ею все цвета

и орнаменты. Славянская вязь обнялась с татарским «тюльпаном», кавказский узор переплелся с северным орнаментом. И произошло чудо: ковер засиял так, что в самой темной ночи стало светло. Каждый узор остался неповторимым, но вместе они превратились в единую, неразрывную картину.

Увидели это люди и спросили:

— Мастер, как удалось тебе соединить столь разные нити, что они не спорят друг с другом, а лишь подчеркивают красоту соседа?

Улыбнулся Мастер и ответил:

— Посмотрите на этот ковер. Если выдернуть из него хоть одну нить — узор поблекнет. Если убрать основу — всё рассыплется. Наша земля — это и есть тот самый Дивный Ковер. Мы разные, как цвета на нем, но небо над нами одно, и судьба у нас общая.

В народе не зря говорят: «Бердәмлектә — көч», что на языке моих предков означает: «В единстве — сила». И эта мудрость, как та Серебряная Нить, проходит через века.

Прошли столетия, а Дивный Ковер — наша великая Россия — становится только краше. Мы, молодые, сегодня принимаем этот ковер из рук мастеров прошлого. И наш долг — не порвать ни единой ниточки, беречь каждый «цветок» в этом многонациональном саду. Ведь только когда мы вместе, мы — непобедимы, а наш общий дом согрет теплом миллионов сердец.



Тематическое направление
«Традиции предков — наследие молодых»:
о сохранении народных промыслов,
ремесел, обрядов и обычаев народов России

ДМИТРИЕВА МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА

ГОУ Ярославской области
«Средняя школа №33 им. К. Маркса
с углубленным изучением математики»,
Ярославская область
Жанр сочинения: сказка
Педагог: Львова Марина Альфредовна



Прыг да скок – в теремок !

Жили-были в старинных городах Золотого кольца девять друзей: Муха-горюха из Суздаля, Комар-пискун из Сергиева Посада, Лягушка-квакушка из Ростова Великого, Мышка-норушка из Костромы, Петушок-золотой гребешок из Углича, Лисичка-сестричка из Иванова, Волчок-серый бочок из Владимира, Зайчик-побегайчик из Переславля-Залесского и Медведь-косолапый из Ярославля.

Однажды весной, когда купола соборов заблестели на солнце, а по улицам разлился аромат куличей, друзья отправились в путешествие по всем девяти городам: каждый увидел красоты соседа да узнал, чем живёт, чем мир держит! Надо бы домой возвращаться, да грусть-тоска напала на каждого: не хочется расставаться друзьям. И решили они объединиться и создать дом, в котором всякому ремеслу да любой традиции русской место найдется!

А Муха как раз в это время нашла в Суздале, городе-музее, старинный теремок.

— Какой чудесный домик! — воскликнула она. — Здесь хватит места для всех!

Друзья дружно взялись за дело! Мышка притащила из Костромы берестяной туесок да плетенный из лозы сундучок. Зайчик из Переславля-Залесского - глиняную посуду и кружевные занавески, Лисичка из Иванова - расписные ложки да палехские шкатулочки, Волчок из Владимира - крепкие аргуновские ставни и яркую вышивку-скатерть - на общий стол! Медведь установил кованую дверь

из Ярославля да покрыл поливными изразцами облупившуюся печь. Петушок решил угостить всех печатным пряником из Углича. Лягушка порадовала финифтяной иконой из Ростова Великого - для красного угла! Комар-пискун принес из Сергиева Посада матрёшек, богородских игрушек, федоскинских пасхальных яиц да звонкий колокольчик, чтобы душа радовалась! Так и поселились они все вместе.

Каждый день в теремке кипела жизнь: Муха варила чай с травами, Комар играл на дудочке, Мышка рассказывала сказки, Лягушка пела частушки, Зайчик готовил щи да каши, Лисичка пекла пироги, Волчок охранял покой по ночам, а Петушок будил по утрам. Медведь же, кузнец, чинил всё, что ломалось. Чудо-теремок стал самым гостеприимным местом на всём Золотом кольце.

Но однажды налетела страшная гроза - с неба посыпались градины размером с перепелиное яйцо, ветер выл так, что даже колокола на соборах звенели тревожно. Вдруг раздался страшный треск - и крыша теремка рухнула! Друзья в ужасе выбежали наружу.

- Что же теперь делать? - заплакала Мышка.

Но Медведь не растерялся:

- Вместе мы - сила!

Он поднял тяжёлое бревно, Волчок и Лисичка подтащили доски, Комар и Муха собрали мох для утепления, Лягушка и Зайчик принесли глину для замазки щелей, а Мышка руководила работой. К утру теремок стоял ещё крепче прежнего, а на крыше, под коньком, теперь красовалась "кисть" в виде солнышка с восемью лучами и медвежьей лапой в центре - символ единства восьми городов со столицей Ярославлем во главе.

С тех пор никто не может разрушить этот Дом! А если кто-то из друзей отправляется в гости по Золотому кольцу, он всегда возвращается с новым подарком для теремка. Так и живут они долго и счастливо, сохраняя традиции предков, прославляя дружбу и гостеприимство русских городов. И тянутся в теремок новые жильцы! Недавно Мишутка из Рыбинска пожаловал, принёс в корчаге ушицы, да и жить остался. И то ли ещё будет!

...И я там была, чай да квас пила, друзей всех видала, завет их читала, а теперь передам каждому молодцу по всему Золотому кольцу!



Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия

ТОЗЛИЯН АРИНА АРТУРОВНА

МБОУ Ярославской области

«Средняя школа № 1»,

Хабаровский край

Жанр сочинения: рассказ

Педагог: Стренадко Елена Григорьевна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Узелки на карте: как мы, разные, стали одной семьёй

Я живу в самой большой и удивительной стране на свете. Она раскинулась на огромных просторах лесов, полей, лугов и океанов. Только в моей стране возможно такое чудо: в одной её части только просыпается утро, а в другой уже наступает глубокая ночь. Имя этой стране — Россия.

Мне повезло родиться в семье военного. Я встречала рассвет на Камчатке, когда моя сестра в Санкт-Петербурге уже готовилась ко сну. Ощущение, что наша Родина бесконечна, сопровождает меня с детства.

Просторы России населяют более ста девяноста народов. У каждого из них — свой неповторимый язык, обычаи, костюмы, кухня, танцы, песни. Изучая карту нашей Родины, порой удивляешься: как можно сохранить мир и согласие там, где столько различий? Ответ кроется в глубокой мудрости нашего общего дома. Его можно выразить простой формулой: **«единство в многообразии»**. И мне эта формула знакома не понаслышке.

Моя мама — лезгинка из горной и многонациональной республики Дагеста. Папа родился и вырос в зелёной жемчужине Краснодарского края — городе Сочи, а по национальности он армянин. В нашей семье уже более двадцати лет мирно и складно сочетаются традиции, обычаи, языки и даже религии, казалось бы, разных народов. Именно эти различия делают нашу семейную жизнь богаче, ярче и интереснее. Глядя на свою семью, я с уверенностью смотрю в будущее: единство нашего народа рождается из принадлежности к родной земле, из взаимопонимания и уважения.

Единство живёт в повседневной жизни, в простой человеческой взаимопомощи. Тысячи лет люди разных национальностей жили рядом,

обменивались опытом. Русские переняли у народов Кавказа искусство каменной кладки, у кочевников — способы обработки кожи и войлока. А многие народы Сибири и Дальнего Востока благодаря русским освоили оседлое земледелие и ремёсла. Этот культурный обмен обогатил каждого. Даже в моей семье это чувствуется: мы пьём чай с восточными сладостями, носим удобную одежду, чей покрой заимствован у разных культур, а на нашем столе встречаются блюда разных народов.

Но есть нечто большее, чем быт и традиции. Нас объединяет общая история, единый взгляд на прошлое, стремление расти и развиваться в будущем. А самая главная, неповторимая черта нашего народа — умение спланиваться, когда родной земле угрожает опасность. В такие минуты мы становимся единым целым. Так было во всех поколениях. Так будет всегда.

Вспомним суровые годы Великой Отечественной войны. В битве за Москву и Сталинград плечом к плечу сражались русские и казахи, украинцы и башкиры, евреи и якуты. В те страшные годы границы между народами стёрлись. Осталось только одно общее чувство — любовь к Родине и ненависть к врагу.

Мы всегда достигаем цели, потому что мудрость России — в уважении к закону и к правам каждого человека, независимо от его происхождения. Мы говорим на одном государственном языке — русском, который стал языком межнационального общения, «языком дружбы», как называл его великий поэт Дагестана Расул Гамзатов. И при этом мы бережём родные языки малочисленных народов, потому что знаем: исчезновение языка — это исчезновение целого мира.

Пока мы помним, что наша сила — в уважении к многообразию, а защита — в готовности прийти на помощь, мы остаёмся единой, непобедимой семьёй народов России.



Тематическое направление
«Традиции предков — наследие молодых»:
о сохранении народных промыслов,
ремесел, обрядов и обычаев народов России

ГОРОБЦОВ АРТЁМ АНДРЕЕВИЧ

МАОУ «Гимназия 30»,

Магаданская область

Жанр сочинения: рассказ

Педагог: Лашманова Алина Анатольевна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Нити

Артём вышел из выставочного центра «Рында» и зажмурился от весеннего солнца. В голове всё ещё кружились фигурки, которые он только что видел: в витринах, под мягким светом жили маленькие чукотские олени, моржи с загнутыми клыками, охотники в байдарках — всё вырезанное из моржового клыка и оленьего рога. Один экспонат запомнился особенно: «Победоносец», сделанный из бивня мамонта

— Дед, ты видел такое? Там один мастер, Захар Эттувге, из клыка вырезал краба! Он как настоящий! Как это вообще возможно? Дед, а почему у нас нет такой штуки? Ну, костяной фигурки?

Дедушка долго молчал, помешивая чай в кружке. Потом встал, достал с антресолей старую шкатулку, обитую потёртым бархатом.

— Есть, — сказал он глухо. — Одна есть.

Он вынул из шкатулки кусочек моржового клыка — желтоватый, с тёмными прожилками. С одной стороны он был гладкий, а с другой — тронутый резцом: прорезаны две тонкие линии, намечен глаз, но дальше не пошло. Недоделанный олень. Или, может, собака. Не разобрать.

— Это отец мой, твой прадед, начал, — сказал дед. — Он из эвенов был, с Олы. Хорошо резал, говорят. Да война помешала, потом завод, потом... Не успел. Так и лежит.

Артём взял бивень в ладони. Тёплый, гладкий, будто живой. Ему вдруг стало обидно, что эта штука столько лет пролежала без дела.

— А ты не пробовал? — спросил он.

— Пробовал, — усмехнулся дед. — Молодой был, нетерпеливый. Сломал один, второй. Рука не та. А ты, если хочешь... — он замолчал, пожевал губами.

— Я слышал, что, по субботам для ребят проводят мастер-классы по косторезному искусству. Может, сходишь?

Артём не ответил сразу. Он повертел кусочек клыка, провёл пальцем по незаконченному силуэту. Ему показалось, что там, под недоделанной резьбой, скрыто что-то важное — не просто фигурка, а то самое, что соединяет его с тем человеком, которого он никогда не видел. С тем, кто сидел у костра где-то на Оле и резал кость, чтобы духи моря не гневались.

— Схожу, — твёрдо сказал он.

...Прошло три субботы. Артём приходил в мастерскую, где пахло пылью и воском, где на столах лежали напильники и надфили. Мастер Витя, огромный бородатый человек с пальцами, похожими на корни деревьев, учил его держать резец, чувствовать слой, не спешить.

— Кость тебя сама ведёт, — говорил он. — Ты только слушай.

Артём взял с собой тот самый дедов бивень. На четвёртое занятие он наконец понял, что там скрывалось: не олень и не собака. Бегущая лосиха. Он продолжал линию, выводил шею, ногу, ухо. Старое и новое встречалось на желтоватой поверхности, и разницы было не разобрать — будто прадед отложил резец вчера, а Артём просто взял и продолжил.

В воскресенье он показал готовую фигурку деду. Дед Пётр долго держал её на ладони, разглядывал. Маленькая лосиха вышла быстрой, стремительной — того и гляди сорвётся с места.

— Он бы обрадовался, — тихо сказал дед. — Твой прадед. Обрадовался бы, что не бросили.

Артём поставил фигурку на подоконник. Солнце засветило сквозь неё, и кость стала тёплой, медовой. Ему показалось на миг, что между резцом прадеда и его резцом нет никакой пропасти. Есть только нить — тонкая, как волосок, — которая тянется через годы. И он, Артём, держит её крепко.

А внизу, на улице города Магадана, ветер гнал позёмку, и где-то далеко, за сопками, за синим льдом бухты, лежала земля предков, которая знала, что о ней помнят.



Тематическое направление
«Традиции предков — наследие молодых»:
*о сохранении народных промыслов,
ремесел, обрядов и обычаев народов России*

АЗДАЕВА АЛИНА ЛЬОМИЕВНА

МБОУ «Пронская средняя
общеобразовательная школа»,
Рязанская область

Жанр сочинения: эссе

Педагог: Виссарионова Наталья Ивановна



Ураза-байрам. Торжество весны. Торжество души

Не забывайте корни своих предков,
Язык отцов, традиции и быт,
Любите это сердцем своим крепко,
Пока оно в груди у вас стучит.
Азамат Имадилов

Весна – это удивительное время года, которое пробуждает природу от зимнего сна и наполняет её свежестью и красотой. Я жду приход весны с нетерпением и волнением, ведь она приносит много радости.

Весной наступает время подготовки к самому главному мусульманскому празднику. 20 марта 2026 года – день празднования Ураза – байрама и последний учебный день перед весенними каникулами. В этот день у меня было прекрасное настроение, ведь я подготовила рассказ о важнейшем празднике мусульманского календаря и хочу поведать о нём моим одноклассникам.

Ураза – байрам – это праздник разговения, праздник прекращения поста, праздник, наполненный радостью и добротой. С этим важным для всех наших родственников днём связано много традиций, о которых я рассказала ребятам.

Подготовка к празднику началась с уборки в доме. Мы с мамой стирали занавески, мыли окна, чистили до блеска посуду, папа с братьями выносили ковры и «выбивали из них зиму». Итак, наш дом стал ещё более уютным и чистым.

Хочется уточнить, что Ураза – байрам длится три дня, поэтому мама готовит много вкусной еды. Обязательно в этот день на праздничном столе

у нас блюда из баранины (её очень любит мой папа, однако я и мои братья едим мясо курицы), рыбы и овощей, много зелени, изюм, орехи, сладости. В нашей семье особенным блюдом считается жижиг-галнаш, или галушки с мясом и чесночным соусом бераш и бульоном. Мама готовит галнаш (по рецепту моей бабушки) из кукурузной муки и подаёт таким образом: на большие тарелки выкладывает галушки, сверху – кусочки мяса, а отдельно подаёт соус и наваристый бульон. Это очень вкусно, скажу я вам, сытно и, конечно, празднично!

Это только приготовления к празднику... Ребятам, моим слушателям, не терпится узнать, как же проходит праздничный день. Все по порядку, нетерпеливые мои! Итак, утро 20 марта – это время посещения родных.

Мои дедушка Магомед и бабушка Люба, которые живут в селе Ведено в Чечне, в этот день ходят на кладбище, чтобы навестить умерших родственников. А в Пронске (мои мама с папой живут здесь более 15 лет) у нас много знакомых и родственников, которых мы поздравляем с праздником. Надев красивую одежду и, конечно, взяв гостинцы, мы идём к Вахабовым и Абдуллоевым, нашим соседям. Расскажу немного о подарках. Их мы дарим с любовью и уважением и, конечно, от чистого сердца. В корзине лежат финики, чай, баночки с мёдом, для детей – настольные игры, шоколад, конфеты. При встрече обязательно произносим такие слова: «Ид Мубарак!», что означает «счастливого праздника». Нашим родным и друзьям в этот день мы желаем достатка, гармонии в семье, радости и мира в душе, благословения и милости Аллаха. А ещё мы просим прощения у близких, сами отпускаем обиды, чтобы войти в праздник с чистым сердцем.

Завершив рассказ о мусульманском празднике, я услышала мнения ребят о его сходстве с христианским праздником Пасхой. Надеюсь, в преддверии Пасхи (её празднование в этом году будет 12 апреля) ребята более подробно расскажут о традициях православных христиан.

Закончить выступление я решила традиционным поздравлением на чеченском языке:

«Мархнам Дала кьобал дойла! Хьеган кьа Дала Мелехь яздойла. Дала мен ни мале Ялсамане кхачадойла ла вай! Вовийин марзо ма эшайойла. Юхашарахь клаба а, даста а могом – маьрма Дала лойл вайн!»

На русском языке это будет звучать так: *«Да благословит нас Аллах! Да направит нас Аллах на путь истины. Да даст нам Аллах свою милость и благополучие. Пусть наши старания окажутся не напрасными. Да поможет нам Аллах в добрых делах и услышит наши молитвы!»*

Все чаще я вспоминаю слова поэта:

Смотри, как весна торжествует
И нежным своим торжеством
Она словно душу живую
Тебе открывает кругом. (М. Малкова)



Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия

ЧОЧИЕВА МАРИЯ МАРАТОВНА

МБОУ СОШ № 1

им. Заслуженного учителя РФ А. А. Агаева,

Республика Северная Осетия-Алания

Жанр сочинения: эссе

Педагог: Базаева Донара Акакиевна



**Бабу и ее «сыноки» - как символ единства разных национальностей,
религий, возрастов**

2026-й год объявлен президентом Российской Федерации В.В. Путиным Годом единства народов России.

Наша страна всегда была многонациональной и многокультурной страной, в которой всегда мирно жили и уживались разные нации, разные культуры, разные религии.

Ярчайшим примером единства разных наций и взаимопомощи в самых трудных ситуациях является, на мой взгляд, неожиданная дружба трёх осетинских бойцов в зоне проведения специальной военной операции с местной жительницей, азербайджанкой по происхождению, девятилетней Этер.

Началась эта дружба с простого вопроса: "Могу чем-нибудь помочь?", - спросил однажды Артур Засеев, российский военнослужащий из Северной Осетии.

Артур уже четыре года служит в районе Запорожья и всегда помогал местным жителям. Как-то раз он вместе со своими друзьями-бойцами, Зауром Кабуловым и Вадимом Амбаловым, увидел, как пожилая женщина носит дрова к своему дому. На вопрос, чем помочь, она попросила только привезти ей воду, так как из-за боевых действий в селе, где осталось только три жилых дома, были перебои с водоснабжением и электроэнергией. В благодарность она им напекла лепёшки. Так началась не просто дружба, а настоящая семья, связанная пусть не кровными узами, но искренней человечностью, заботой, взаимоуважением.

Бабушка Этер по своей национальности азербайджанка, много лет прожила в Грузии, но волею судеб оказалась в Запорожье. Вырастила шестерых детей, которые зовут её переехать к ним, но она не хочет оставлять свой дом.

Её дом – это кухня, где всегда что-то печётся, варится и готовится с душой. А теперь сюда приходят её «сыноки» - так ласково называет бабушка наших бойцов. В ответ они зовут её на осетинский манер «Бабу», но иногда и «наш Генерал» - характер-то у бабушки бойкий. Когда кто-нибудь из «синоков» уезжает в отпуск, бабушка заметно грустнеет и разворачивает на кухне бурную деятельность – печет в дорогу хлеб, готовит еду, благословляет в путь.

Их общение быстро вышло за пределы деревенской улицы. Публикации о Бабу взорвали интернет и объединили тысячи равнодушных людей со всей страны. Люди присылают одежду, посуду, продукты, даже ковры. Детский сад из Владикавказа прислал подарки – бабушка в ответ отправила свои знаменитые уже лепёшки и домашний торт. Тепло души и простота пожилой женщины отозвались в сердцах у многих, покорили своей искренностью и какой-то безусловной, материнской любовью. Её история всколыхнула сердца многих людей разных национальностей, объединила их. «Она стала для нас родной.

Мы переживаем – как будет потом, когда служба закончится. Но договорились: будем приезжать, поддерживать связь, помогать. Бабушка до конца жизни ни в чём нуждаться не будет», - говорит Артур Засеев.

Сегодня в её доме, где раньше царило одиночество, звучит смех, разговоры и ароматы свежего хлеба. На фоне тревожной тишины здесь расцвела человечность – простая, настоящая, без пафоса. История Бабу стала напоминанием для многих, что даже в самые тёмные времена свет добра способен зажечься в самом неожиданном месте.

Бабушка Этер объединила вокруг себя людей разных национальностей в самых разных уголках нашей страны, стала центром притяжения. Этер – как символ единства народов, сплотившая вокруг себя миллионы добрых сердец, которым не чужды человечность, сопереживание, любовь к ближнему. Возможно, многие люди в вечной гонке за благосостоянием вдруг остановились, оглянулись и поняли, что кроме материальных благ есть куда более важные духовные блага – доброта, чуткость, взаимоуважение и взаимопомощь.



Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия

ЛОПАСОВ ЗАХАР СЕРГЕЕВИЧ

МОУ «Кокуйская общеобразовательная школа №1»,

Забайкальский край

Жанр: эссе

Педагог: Хозяйчикова Виктория Сергеевна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Братских народов союз вековой...

Россия — это не просто страна, а огромная семья, где под одним небом бок о бок живут более 190 народов. Самые многочисленные из них — русские, башкиры, чеченцы, чуваша и татары. Но каждый, даже самый малочисленный народ, вносит свой неповторимый вклад в общероссийскую культуру и традиции. Главная сила нашей страны заключается в мудром принципе «единство в многообразии».

«Многообразие» — это наше богатство. Красота национальных костюмов, мелодичность языков, разнообразие обычаев и праздников не соперничают друг с другом, а обогащают общую палитру российской культуры. Представьте себе: узор башкирского орнамента, мелодия чувашской песни, гостеприимство чеченского дома и трудолюбие русского крестьянина — всё это вместе создаёт неповторимый облик нашей Родины.

Как же получилось, что такое огромное количество народов уживается, процветает и развивается в одном государстве? Ответ кроется в слове «единство». Оно формируется на глубоком уважении к самобытности каждого народа и на общих ценностях, которые мы разделяем: любовь к Родине, уважение к истории и традициям, взаимопомощь и поддержка, стремление к справедливости, готовность защищать слабых.

На протяжении веков народы России плечом к плечу трудились, развивали хозяйство и защищали Отечество. История знает множество примеров, когда именно единство становилось залогом победы:

1812 год: в Отечественной войне против Наполеона плечом к плечу сражались русские, татары, башкиры, калмыки и многие другие.

1941–1945 годы: Великая Отечественная война стала величайшим испытанием и величайшим проявлением единства. Герои Советского Союза — представители десятков национальностей — показали всему миру, что значит «братский союз».

В нашем гимне поётся: «братских народов союз вековой». «Братский» — значит свой, родной, с одними ценностями и одной судьбой. Когда эти ценности крепки — крепка и страна.

Сегодня, в непростое для страны время, за всеми народами страны стоит воля и стремление к победе в специальной военной операции. 2026 год объявлен Годом единства народов России. Мы должны осознавать, что наше настоящее и будущее зависит от каждого из нас. Мы – единый народ России, одна семья, одна страна. Главная мощь нашей страны, безусловно, в людях, в их духовных ценностях. В способности нашего народа объединяться перед лицом любых испытаний.

«Пока мы едины, мы непобедимы» — эти слова не просто лозунг, а проверенный веками закон нашей истории. Давайте беречь и укреплять это единство — ради процветания России и благополучия каждого её гражданина.



Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия

САФРОНОВ СТЕПАН АЛЕКСЕЕВИЧ

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10

г. Йошкар-Олы»,

Республика Марий Эл

Жанр сочинения: сказка

Педагог: Пуртова Наталья Александровна



Сила дружбы

В некотором царстве, в великом государстве стоял необычный Красный город. Жили в нём люди разные, но дружные. Пели они на разных языках, но голоса их сливались в один.

На заставе Красного города служили три неразлучных товарища. Во всём друг другу поддержкой были русский богатырь Иван, марийский охотник Аксар и татарский всадник Булат.

Вышли они однажды в дозор. Вдруг небо потемнело, солнце спряталось за клубами дыма. Перед воротами города появился трёхглавый Змей Раздорыч. Очень ему не нравилось, что народы в городе живут мирно, помогают друг другу. Решил Змей рассорить людей и Красный город захватить.

Вышли Иван, Аксар и Булат к Змею, встали живым щитом. Головы Змея Раздорыча стали нащёптывать каждому из друзей, что именно их народ лучше остальных, их обычаи самые правильные, а соседи только и ждут момента, чтобы ударить в спину. Знало чудище, что только поодиночке защитников города одолеть сможет.

Поверили Иван, Аксар и Булат лживым речам Змея Раздорыча, злобно стали смотреть друг на друга. Поссорились. А Змей от этого ещё сильнее стал. Беда грозила городу и всему государству.

Увидели матери богатырей тёмные тучи над заставой, почувствовали неладное и поспешили к сыновьям вместе. Пришли мама Ивана, авай Аксара и эни Булата к заставе, а они уж силу свою почти потеряли, Змею подчинились да о дружбе своей позабыли.

Поняли женщины, что помощь сыновьям нужна. Запели они песню ласковую. Заглушила она шипение Змея Раздорыча. Очнулись богатыри от

голосов матерей своих и вспомнили, как росли они в мире да согласии, как учили их матери любить и уважать все народы страны своей. Больше не слышали Иван, Аксар и Булат злобных речей чудовища, обнялись, словно братья родные.

Не смог пережить Змей Раздорыч такой любви и дружбы. Чешуя его стала трещать, искрить. Сгорел Змей от злости. Только пепел от него и остался.

На следующий день, когда дым да пепел окончательно рассеялись, вышли Иван, Аксар и Булат к народу вместе. Весь город собрался посмотреть на героев. Одеты они были в праздничные национальные костюмы, что им матери с заботой сшили. С благодарностью смотрели люди на сынов страны своей, и никто не делил их на своих и чужих. Радовались, что дружба их крепкая спасла всех от гибели.

Устроили в Красном городе пир на весь мир! Марийцы принесли многослойные команмелна и сытные подкогыльо. Татары приготовили сочный зур бэлиш и медовый чак-чак. А русские угощали всех аппетитной кулебякой и рассыпчатым курником.

С тех пор так и повелось: и в горе, и в радости народы нашей Родины вместе. В единстве наша сила!



Тематическое направление
«Сказка — ложь, да в ней намек...»:
к 120-летию со дня рождения
русской детской поэтессы
Агнии Барто (1906–1981)
и 90-летию повести А.Н. Толстого
«Золотой ключик,
или Приключения Буратино» (1936)

МИСАНЧЕНКО ВАРВАРА ВИКТОРОВНА

МКОУ Нижневедугская СОШ,

Воронежская область

Жанр сочинения: эссе

Педагог: Мисанченко Наталия Павловна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Золотой ключик к детским сердцам: 90 лет волшебству на страницах

Тихий вечер. Уютный свет лампы. Книга открыта, и я погружаюсь в волшебный мир деревянного мальчишки с длинным носом. Страницы шелестят, словно шёпот старой сказки, которая вот уже 90 лет хранит свои тайны и раскрывает их только внимательным читателям.

Помните тот момент, когда папа Карло вырезал Буратино из полена? В комнате запахло стружкой, и вдруг — чудо! Полено ожило, засмеялось звонким голосом. Как странно: всего лишь чёрные буквы на белой бумаге, а я вижу, слышу и чувствую всё, что происходит в сказке!

Буратино — не просто деревянная кукла. Он — отражение меня самой: такой же непоседливый, любопытный, иногда наивный. Его носик, вытягивающийся от каждой лжи, — не волшебство ли это? Представьте только, если бы и наши носы росли от каждой неправды... Мир стал бы честнее или смешнее?

А лиса Алиса и кот Базилио... Они скользят по страницам, словно тени, улыбаясь своими хитрыми улыбками. Их льстивые голоса звенят фальшивыми монетами. Мне страшно и интересно: узнаю ли я таких "друзей" в реальной жизни?

Загадочная девочка с волосами цвета весеннего неба — Мальвина. Она словно райская птица в этом суматошном мире. Её платье шуршит крахмалом строгих правил, но сердце бьётся добротой. Вслушайтесь: это не просто персонаж, это — голос совести, который звучит в каждом из нас.

А знаете, что меня восхищает больше всего? Золотой ключик! Маленький, сверкающий, он манит таинственным блеском. Что он открывает? Дверь в театр? Или дверь в наши сердца? Может быть, в каждом из нас есть такая потайная дверца, которая ведёт к мечтам, а ключ от неё — наша вера в чудеса?

Сказка А.Н. Толстого родилась из итальянской истории о Пиноккио, но, переплыв моря и пересекая горы, она стала совсем другой — нашей, русской, с душой нараспашку и огоньком озорства в глазах. Как река, берущая начало из маленького ручейка, но находящая свой собственный путь к морю.

Девяносто лет... Почти век! Сколько поколений держали в руках эту книгу? Сколько детских глаз расширялись от удивления и восторга? Сколько сердец учились различать добро и зло на примере приключений деревянного человечка?

Когда я перелистываю последнюю страницу, мне кажется, что Буратино подмигивает мне со страницы и шепчет: "Ищи свой золотой ключик! Он обязательно откроет твою волшебную дверь!" И я верю ему, потому что сказка хоть и ложь, да в ней намёк — найти свой путь, верить в добро и никогда не сдаваться!

А может быть, настоящее волшебство — это книги, которые, как золотые ключики, открывают двери в другие миры? И может, именно поэтому через 90 лет деревянный мальчишка с длинным любопытным носом всё так же бежит по дороге приключений, увлекая за собой новых и новых друзей?



Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия

ПОЗЛЕВИЧ МАТВЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

МБОУ СОШ № 10

имени Героя Советского Союза

Д. Е. Кудинова г. Вязьмы,

Смоленская область

Жанр сочинения: сказка

Педагог: Руденко Наталья Владимировна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Россия – могучая гора самоцветов

Жила-была добрая волшебница Флюицина. Был у неё мешочек заветный с камнями самоцветными, с которым она никогда не расставалась. Знала волшебница, что, если самоцветы попадут в руки чёрного Умброна, случится беда.

Однажды отправилась Флюицина на воздушном облаке в далёкое путешествие по белому свету. Не заметила волшебница, что мешочек у неё прохудился. Сколько летела она, столько падали на землю из мешочка камушки разноцветные. Где упадут, сиять начинают. Рубины пурпурно-красным цветом загорелись, аметисты фиолетовым засверкали, родониты нежно-розовым озарились, сапфиры ярко-синим заиграли, изумруды да малахиты зелёным заискрились... В разных концах земли-матушки переливались самоцветы: одни – на холодном севере, другие – на жарком юге, третьи – в горах высоких, четвёртые – у морей глубоких, пятые – в лесах дремучих...

Ярко светили камушки, теплом да добром от них веяло. На огоньки заветные люди приходить стали и селиться в тех местах. Так появились народности разные: русские, башкиры, чуваша, якуты, удмурты, чеченцы, ингуши... Самоцветы отличались друг от друга, и народы по-разному жить стали: по-своему хозяйство вели, одежду разную шили, блюда особенные готовили, самобытные песни пели, народные сказки слагали ...

Узнал коварный Умброн, что камни самоцветные в разных уголках земли сияют, а народы вокруг них процветают. Стал готовить тучу слуг своих, чёрных

воронов, чтобы полетели они и склевали все камушки по одному, разорили земли, уничтожили народы самобытные.

Беда бы случилась, да добрая Флюицина опередила злодея, отправила своих посланников, голубей белых, с весточкой. Проворковали они по свету белому о чёрных замыслах Умбрана. Опечалились народы, потускнели камушки... Стали думать да гадать, как им от воронов чёрных спастись, от врагов злых обороняться.

Тут пришла на ум им мысль мудрая, мысль разумная: камушкам самоцветным надо в одну могучую гору скатиться, всем народам – объединиться. А название могучей стране дать – Россия.

Так и сделали. Только насыпалась могучая гора самоцветная, как налетела туча чёрных воронов. Закружили они, закаркали голосами своими хриплыми. Хотели злобные птицы выклевывать камушки разноцветные из горы. Да не тут-то было! Камушки-народности друг за друга крепко держатся, в обиду никого не дают, сиянием своим разноцветным чёрных воронов ослепляют. Полетали-покружили слуги тёмные да ни с чем к своему господину воротились.

Не раз ещё посылал злодей Умброн к горе самоцветной своих воинов: чёрных орлов да злых коршунов. Но и те каждый раз ни с чем возвращались. Гора самоцветов непобедимой стала. Каждый камушек - народ своё место занимает, самобытным огоньком светит. Народности разные, а страна одна – великая Россия!



Тематическое направление
«Традиции предков — наследие молодых»:
о сохранении народных промыслов,
ремесел, обрядов и обычаев народов России

ДРОЖЖИНА МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

МБОУ «Центр образования – Средняя школа № 12»

Рузаевского муниципального района,

Республика Мордовия

Жанр сочинения: стихотворение

Педагог: Бочканова Олеся Михайловна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

СОЛНЕЧНЫЙ КОНЬ

Сказания предков мордовской земли
Резные игрушки для нас донесли.
Одна из историй былинных времен,
Как в Тавле Подлесной жил Солнечный конь.

Щетиною грива, по боку - узор
И выгнута шея его колесом.
Посланник Чи Паза, мордовский Пегас
Крестьянам Поволжья служил много раз.

Проворнее сокола, ветра быстрее
Из мира богов он спешил в мир людей,
Чтоб тьму отогнать, от напастей спасти,
Чтоб утренним светом на помощь прийти.

И верили люди, бесстрашный скакун
Народу – защита на тысячу лун,
Чтоб не угасала та вера вовек
Умельцы строгаи тотем-оберег.

Мордовский орнамент, витая резьба
И солнечный знак на боку у коня.
Свое ремесло, словно дедов закон
Подлесная Тавла хранит до сих пор.

Село знаменито, войдя в любой дом,
Увидишь, как мастер сидит за столом,
И учеников, как своих сыновей,
Из дерева резать он учит коней.

Игрушки из Тавлы, мордовской земли,
Родную культуру для нас сберегли.
Известно на весь Финноугрии мир:
Наш Солнечный конь – не простой сувенир.



Тематическое направление
«И если завтра мой язык исчезнет,
То я готов сегодня умереть» (Р.Г. Гамзатов):
к Международному десятилетию языков
коренных народов (2022–2032 гг.) и Дню языков
народов Российской Федерации (8 сентября)

РЯБКОВА ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА

МБОУ «Школа №3»,

Нижегородская область

Жанр сочинения: эссе

Педагог: Мордашова Лидия Владимировна



Берегите наш русский язык!

Представьте, что я просыпаюсь утром и вдруг понимаю: я больше не могу сказать «мама», «солнце» или «спасибо». Все эти слова исчезли. А вместе с ними – частичка меня самой.

Страшно, правда?

В последнее время я всё чаще замечаю, что мой родной язык болеет. И если завтра он исчезнет, мы потеряем самое дорогое – способность думать по-русски, чувствовать по-русски и даже шутить по-русски.

Первая потеря — это буква «Ё». Многие считают, что писать точки над буквой «Ё» необязательно. Но тогда многие слова теряют смысл. Мы читаем «все» вместо «всё», «осел» вместо «осёл», «передохнем» вместо «передохнём». Да что говорить, в названии моего родного города тоже есть буква «Ё», но так обидно, что иногда и в газетах, и в чатах мы читаем Семенов, вместо красивого и гордого Семёнов, город Семёна-ложкаря! А ведь ещё Лев Толстой говорил, что буква «Ё» - самая нужная в алфавите. Если она исчезнет завтра, мы перестанем различать такие простые вещи, как «мёд» и «мед». Без «Ё» язык становится серым и непонятным. Я не верю в то, что она исчезнет. Пока есть люди, которые в переписке набирают «Ё» специально, с любовью, пока дети в прописях выводят эти две крошечные точки, до тех пор русский язык будет жив!

Вторая беда приходит из интернета. Там все пишут, как слышат: «красафчик», «здарова», «чё». Моя одноклассница в чате писала: «Как дила? Я в порядке». Подумав, я перевела: «Как дела? Я в порядке». Смешно? Нет, грустно. Если так писать каждый день, то наш великий русский язык превратится в набор каракулей. А потом и вовсе исчезнет, потому что никто

не вспомнит правил.

Третья угроза для родного мне русского языка — это английские слова. Мы говорим «лук» вместо того, чтобы сказать «образ», «френд» вместо «друг», «гоу» вместо «пойдём». Я и сама ловлю себя на том, что говорю «вау» вместо «здорово»! Но если завтра все русские слова заменят английскими, то мы перестанем быть русскими людьми. Мы станем похожи на роботов, у которых нет ни истории, ни души.

«Что же делать?» - спросите вы. Не ждать завтрашнего дня. Нужно сегодня и сейчас: писать букву «Ё» всегда, особенно в словах «всё» и «ещё». Ценить и любить эту букву! Думать, прежде чем написать в мессенджере «привет». Говорить «до свидания», а не «бай».

Мой родной русский язык не должен исчезнуть. Он — это я. И пока я помню слово «ёлка» с точками, пока я исправляю ошибки в телефоне и пока я говорю «спасибо» по-русски, мой язык живёт. И будет жить всегда!



Тематическое направление
«Сказки народов России — мудрость поколений»:
к 200-летию со дня рождения собирателя фольклора
Александра Николаевича Афанасьева (1826–1871)
и Десятилетию детства в России (2018–2027)

ДУДИНСКИХ ИВАН ВАЛЕРЬЕВИЧ

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 47»

г. Белгорода,

Белгородская область

Жанр сочинения: письмо

Педагог: Майструк Виктория Викторовна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Письмо Александру Афанасьеву

Дорогой Александр Афанасьев, пишет Вам ученик 4 класса из 2026 года. Увлекаюсь я историей. Может быть, даже в будущем стану таким, как Вы, – буду работать с историческими документами. А еще я очень люблю сказки. Потому что они всегда занимательны, красочны и необычны. Знаю, что Вы собирали сказки. А очень тяжело было собрать более 600 сказок?

Интересно, каким сказочным персонажем был бы я? Нет, не Иваном-царевичем и не Иваном-дураком, а зайцем, потому что тоже люблю бегать, только я не трусливый.

Наш мир очень похож на собранные Вами сказки. Вот, например, чудо-зеркальце. Это телефон. Скатерть-самобранка – доставка еды, ступа Бабы Яги – такси. Клубочек – это навигатор. Кстати, он в наше «чудо-зеркальце» встроен. Яблочко на тарелочке – телевизор. Как и в сказке, не все правда, что показывает.

Кстати, а какая сказка больше всего Вам нравится? Наверное, все. В современном мире тоже есть сказки, но у них есть авторы. Например, Морошка Сергеева, Евгения Малинкина, Ольга Несмеянова. У каждой из них свой стиль, своя изюминка. И каждая их сказка по-своему хороша. Например, «Каникулы в Мухоморье» о том, как простая бабушка нашла книгу заклинаний – и все завертелось: говорящий кот, домовята, летающие рыбы и сама Баба Яга.

По-моему, сказка с морем очень похожа. У сказки и моря есть глубина, разная погода, плавающие рыбы-читатели и акулы-критики. Красивые водоросли – отточенные годами истории. Вода – народная мудрость, она всегда неповторима, как и люди. Для кого-то сказочное море черное и неинтересное, а для кого-то – прозрачное и веселое. И человек каждый день в него «погружается», видит весь этот удивительный мир. Видит царство Кощея,

добрых помощников, волшебные предметы, злых гусей-лебедей, догадливого Ивана-царевича, веселого колобка и голодного волка.

Как у Вас в далеком 1863, все хорошо? Не обращайтесь внимание на тех, кто критикует Ваш труд. Но, как говорится, вот и сказочке конец.

С Вами был на протяжении всего письма Ваш покорный слуга – Дудинских Иван.



Тематическое направление
«Сказка — ложь, да в ней намек...»:
к 120-летию со дня рождения
русской детской поэтессы
Агнии Барто (1906–1981)
и 90-летию повести А.Н. Толстого
«Золотой ключик,
или Приключения Буратино» (1936)

ЯЦЕНКО ЛИЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА

МБОУ «Средняя школа № 7

имени А.Н. Пахмутовой

Дзержинского района Волгограда»,

Волгоградская область

Жанр сочинения: эссе

Педагог: Левицкая Светлана Владимировна



Кто доброй сказкой входит в дом?

Солнечное утро, яркое, уже дышащее июльским зноем. Небо синее-синее! Впереди свобода, тишина и новая книга в блестящем переплёте. Её принёс вчера вечером папа, а мама сказала, что это сказочная история про деревянного мальчика. И вот я, первоклассница, жду: сейчас родители уйдут на работу, бабушка займётся делами, а я залезу с ногами в любимое плетёное кресло на балконе и открою первую страницу, ещё пахнущую краской, на которой ждут приключения! Очень хорошо помню этот день – именно тогда началось моё путешествие в большой мир литературы. А история маленького деревянного мальчишки стала своеобразным уроком на всю жизнь.

Озорной, весёлый проказник Буратино, обманувший папу Карло, обидевший мудрого Сверчка, продавший Азбуку, доверившийся коту Базилио и лисе Алисе... Буратино, отказавшийся учиться, нагрубивший Мальвине и сбежавший из уютного домика девочки с голубыми волосами... Отчего же этот герой, такой непослушный и непоседливый, так нравится всем? Почему его приключения не оставляют в сердце гнева, обиды, раздражения, возмущения? Над этим я думала много раз – повесть Алексея Толстого стала для меня любимой.

Буратино, каким бы хулиганом он ни был, всё-таки положительный герой! «Почему?» - спросите вы. Да потому, что, появившись на свет,

он изменил мир вокруг себя, сделал его лучше! А.Н. Толстой девяносто лет назад рассказал, что человек может развить и улучшить то, что подарено ему природой, не изменяя себе! Автор и его герой как будто подсказывают: можно превратить недостатки в достоинства – любопытство в любознательность, безрассудство в смелость. Не желая меняться, Буратино, тем не менее, «раскрашивает» жизнь всех, с кем свела его кукольная судьба! Он не умеет притворяться и благодаря оптимизму и храбрости объединяет кукол, освобождает их от ужасного Карабаса Барабаса, дарит им свободу! История Буратино учит находчивости, верности друзьям, смелости, отзывчивости и стремлению всегда добиваться поставленной цели. Герой меняет жизнь папы Карло, принося в его дом радость. У одинокого шарманщика появляется смысл жизни, ему есть о ком заботиться, а после и «сын» проявляет заботу о папе Карло... Других героев Буратино учит настоящей дружбе, любви и честности! А жестокость и лживость Барабаса, Базилио и Алисы деревянный человечек побеждает.

Буратино наделён чуткостью и добротой, умением сопереживать и понимать другого, ему многое дано. Ведь не случайно тайну золотого ключика мудрая черепаха Тротила поведала именно этому герою: думаю, она увидела в весёлом мальчишке большое сердце, отважную душу, честность и жизнелюбие.

Иногда мне кажется, что герой сказки А. Толстого живёт в каждом: невольно подмечаю его черты в тех, кто окружает меня в школе, во дворе... И тогда, придя домой после долгого учебного дня, наполненного разными событиями, я снова достаю яркую книгу в блестящем переплёте, уже, правда, немного потёртом и потускневшем от времени. Держа в руках этот чудесный подарок из прошлого, сажусь на диван и, листая страницы, узнаю в её чудесном герое себя...



Тематическое направление
«Сказки народов России — мудрость поколений»:
к 200-летию со дня рождения собирателя фольклора
Александра Николаевича Афанасьева (1826–1871)
и Десятилетию детства в России (2018–2027)

РОЗАНОВ ИГНАТ АЛЕКСАНДРОВИЧ

МАОУ «СОШ №21

с углубленным изучением

отдельных предметов»,

Вологодская область

Жанр сочинения: сказка



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Сказка о Дереве Мудрости

В далёкой долине, окружённой неприступными горами, жили три поколения. Старейшина Первуша хранил знания предков, его сын Лука воплощал их в делах, а внучка Зоря впитывала мир глазами. Они ухаживали за древним Деревом Мудрости, корни его уходили глубоко под землю, а крона скрывалась за облаками.

Первушка часто говорил: «Сила дерева – в его корнях, сила человека – в памяти о предках». Он знал истории о великих засухах и щедрых урожаях, о войнах и мирах, заключённых под сенью этого же дерева. Лука, сильный и практичный, превращал слова отца в действия. Он строил дома, сажал поля и учил дочь: «Мудрость, не воплощённая в деле, – как семя, брошенное на камень».

Зоря задавала вопросы, на которые у стариков не всегда находились ответы. Она мечтала о землях за горами и спрашивала: «А что, если наши корни могут прорасти ещё глубже?»

Однажды на долину обрушилась буря, какой не видели никогда. Ветер пытался вырвать Древо Мудрости с корнями, дожди размывали почву. Лука хотел подпереть ствол брёвнами, Зоря кричала, что нужно укрыть листья, но Старейшина молчал, глядя на бушующую стихию.

И тогда произошло чудо понимания: отец Луки вспомнил, как его дед рассказывал о танце дерева – старый ствол должен гнуться, чтобы не сломаться. Лука осознал, что гибкость важнее грубой силы, и перестал укреплять дерево, дав ему свободу движения. Зоря предложила отвести потоки воды по новым каналам, чтобы они питали корни, а не разрушали их.

Буря отступила. Древо Мудрости устояло, и на его ветвях распустились цветы невиданной красоты. Семья поняла, что истинная мудрость рождается не из одного знания, а из сплава опыта, действия и мечты нескольких поколений. Дед Первуша дал совет, Лука нашёл способ, а Зоря увидела возможность – вместе они спасли то, что было дорого всем.

С тех пор в долине говорят: «Мудрость предков – это корни, мудрость отцов – ствол, а мудрость детей – ветви, тянущиеся к солнцу. И только вместе они – целое дерево, способное пережить любую бурю». Эта сказка передаётся из поколения в поколение, напоминая, что каждому возрасту своя мудрость, и только в единстве они сильны.



Тематическое направление
«Сказка — ложь, да в ней намек...»:
к 120-летию со дня рождения
русской детской поэтессы
Агнии Барто (1906–1981)
и 90-летию повести А.Н. Толстого
«Золотой ключик,
или Приключения Буратино» (1936)

ТРЕПАКОВА МАРИЯ СЕРГЕЕВНА

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 46»

г. Калуги,

Калужская область

Жанр сочинения: сказка

Педагог: Комарова Елена Константиновна



Ключик к сердцу

В одном старом городе, который раскинулся на высоких холмах над широкой рекой, жил-был мальчик. Звали его Петя. Был у него дедушка, который часто рассказывал внуку истории. Но больше всего Петя любил слушать сказку про деревянного человечка по имени Буратино.

Однажды вечером, когда за окнами нашей Калуги зажглись фонари, а купола старых церквей потемнели на фоне закатного неба, Петя читал повесть А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» и вдруг спросил: — Дедушка, а зачем Буратино искал этот Золотой ключик?

Дедушка отложил газету, снял очки и посмотрел на внука поверх них, как делают все мудрые старики.

— А ты думаешь, он просто дверь хотел открыть? — спросил дед. — Ключик, Петя, это не просто железка с бороздками. Ключик — это то, что открывает что-то важное. Для кого-то это ключик к здоровью, для кого-то ключик к знаниям, для кого-то — к мудрости.

Петя задумался. За окном тихо шелестели листвой деревья на Ермоловской улице.

— А у нашего города есть ключик?

— Конечно, есть, — улыбнулся дедушка. — И не один. Вон, видишь Каменный мост? Он как ключ соединяет два берега оврага. А старинные храмы? Это ключи к нашей истории и вере. Люди приходят туда, чтобы открыть свои сердца для добра.

— Я понял! — обрадовался Петя. — Буратино тоже искал не просто дверь, а свой дом и настоящих друзей.

— Верно, — кивнул дед. — Сказка про Буратино — она ведь про каждого из нас. Мы все ищем свой Золотой ключик. Кто-то находит его в музыке, кто-то в картинах, которые рисует, а кто-то — в добром деле.

Петя посмотрел на свои игрушки, на книжку с картинками про Буратино, и вдруг понял очень важную истину. Золотой ключик всё это время был рядом. Он был в любви дедушки, в заботе мамы, в верности друзей. И чтобы открыть самую главную дверь — дверь в счастливую жизнь, — нужно просто научиться ценить это.

На следующий день Петя вышел во двор. Солнце сияло, и город казался сказочным. Мальчик подошел к младшей сестренке, которая не могла залезть на горку, и помог ей. Сестренка улыбнулась. И Петя почувствовал душевное тепло. Ему показалось, что в руке у него невидимый Золотой ключик.

Так мальчик понял истину: ключик к счастью и культуре своего народа всегда в тебе самом, в твоих поступках и в твоём сердце.



Тематическое направление
«Сказка — ложь, да в ней намек...»:
к 120-летию со дня рождения
русской детской поэтессы
Агнии Барто (1906–1981)
и 90-летию повести А.Н. Толстого
«Золотой ключик,
или Приключения Буратино» (1936)

ТАРАБРИН ЕГОР ПАВЛОВИЧ

МБОУ «Шаблыкинская средняя школа
им. А.Т. Шурупова»,
Орловская область
Жанр сочинения: эссе
Педагог: Слепцова Юлия Юрьевна



Почему валенки не исчезли?
(Сочинение-размышление, найденное в старом бабушкином сундуке)

Я сижу у бабушки в деревне. За окном метель, ноутбук разрядился, интернет ловит только у печки. Делать нечего. Бабушка говорит: «Пойдём, покажу кое-что». И достаёт из сундука валенки. Старые, серые, с заплатками. Я говорю: «Фу...». А она надевает их, ходит по дому полчаса, потом снимает и говорит: «А ты знаешь, эти валенки моя бабушка сваляла? Им сто лет, они - вечные». И я задумался.

В школе нам говорят про народные промыслы: хохлома, гжель, палех, кружева. Мы рисуем их на ИЗО, потом сдаём и забываем. Казалось, это всё для музеев и иностранцев. Кому сейчас нужна деревянная ложка с золотыми цветами? Есть пластиковая: дешевле и не ломается.

Но в тот вечер я понял странную вещь. Эти промыслы не про красоту и не про пользу. Они про время.

Когда человек делает ложку руками, он тратит час. А когда расписывает хохломой - ещё день или неделю. В ложку вложено его время, терпение, дыхание. Пластиковую делает машина за секунду. В ней нет времени. Её выкинуть - не жалко.

А валенки? Их мяти, мочили, катали три дня. Раньше парни дарили их девушкам. Это значило: «Я потратил на тебя три дня. Ты мне дорога». Разве это купишь в магазине.

Про обряды я раньше думал: глупости. Прыгаешь через костёр - и что? Но в прошлом году мы ездили в этнографический музей. Там тётя показывала Масленицу: сначала просить прощения, потом есть блины. Гениально! Сначала очистить душу...А мы сейчас наоборот: наедаемся, а потом ругаемся.

Мы перестали вкладывать душу в вещи и в отношения. Раньше невеста сама вышивала рушник месяцами. Каждый стежок - её надежда и любовь. А мы покупаем подарок за пять минут в переходе.

Я спросил у папы: «Ты знаешь ремёсла?» Он подумал: «Менять колёса на машине». Я засмеялся. А потом подумал: это тоже ремесло. Только новое. Через сто лет скажут: «Мой прадед умел менять колёса». Это будет народный промысел XXI века.

Но всё-таки жалко, что никто уже не умеет делать настоящую глиняную игрушку - филимоновскую, дымковскую. Не на заводе, а руками. У нас в классе была девочка, которая ходила в кружок глиняной игрушки. Она слепила свистульку в виде барана. Мы смеялись, потому что баран был кривой и не свистел. Но она расплакалась и сказала: «Я три недели его делала». И я вдруг понял, что этот кривой баран - он настоящий. Потому что в него вложена её любовь и её слёзы. А пластиковый китайский свисток из ларька - он пустой.

Бабушка сказала мне перед отъездом: «Запомни, внук. Народ жив, пока помнит, как делать валенки. Не потому, что в них тепло. А потому, что, когда валяешь шерсть - думаешь о том, кому их подаришь. А если никто не думает ни о ком - то народ кончается».

Я тогда не понял. А сейчас, когда пишу это сочинение, кажется, начинаю понимать.

Мы не обязаны все стать гончарами или кружевницами. Но мы обязаны помнить, что вещь, сделанная руками, дороже, чем купленная. Что обычай просить прощения перед Масленицей – это не смешно, а мудро. Что бабушкины валенки – это не уродство, а память. И если мы это забудем, то станем одинаковыми. Как те пластиковые ложки в магазине». Одного цвета, одной формы, и никому не нужные.

Я хочу быть не пластиковой ложкой. Я хочу быть кривым глиняным бараном, который не свистит, но которого лепили три недели со слезами. Потому что это и есть жизнь. А народные промыслы - они просто напоминают нам, что мы - люди. И что у нас есть руки. И сердце.

P.S. Я спрятал это сочинение в бабушкин валенок. Вдруг через сто лет его найдёт какой-нибудь мальчик и поймёт, о чём я. А если нет - ну значит, мы всё-таки стали пластиковыми ложками. Но я надеюсь, что нет.



Возрастная группа: обучающиеся 6-7 классов

Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия

АСТАХОВ МАКСИМ РОМАНОВИЧ

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6»

Старооскольского городского округа,

Белгородская область

Жанр сочинения: притча

Педагог: Астахова Элина Олеговна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Сад, в котором умели слышать

«Вся Россия - наш сад»

А.П. Чехов

Говорят, в одном краю был Сад, какого больше нигде не было. В нём росли самые разные деревья: высокие и стройные, раскидистые и невысокие, с горькими и сладкими плодами. Вместе они составляли большую и дружную **семью**. У каждого дерева была своя история, свой характер и даже свой голос.

Да, в этом Саду деревья умели говорить.

Когда поднимался ветер, они начинали перешёптываться. Но говорили они по-разному: одно - тихо и плавно, другое - звонко и быстро, третье - словно напевало старинную песню. Сад наполнялся разными голосами - непохожими, но живыми. И если прислушаться, можно было услышать целый мир - мир разных голосов.

Посреди Сада стоял Старый Дуб. Он был не самым высоким, но самым мудрым. Его **корни** уходили глубже всех, в них была **сохранена история** Сада. Благодаря им, он помнил даже то, чего сам не видел.

Однажды в Сад пришёл Чужой Ветер. Он не нёс ни прохлады, ни дождя, а только тревогу.

- Зачем вам столько голосов? - спросил он. - Это только мешает. Станьте одинаковыми, говорите одинаково, и тогда вы станете сильнее!

Молодые деревья зашумели. Им показалось, что в словах Чужого Ветра есть правда.

- Может быть, и правда, проще быть одинаковыми? - прошелестела тонкая Берёзка.

- Тогда нас будет легче понять, - поддержал её молодой Клён.

Старый Дуб долго молчал. Его ветви почти не двигались, но, казалось, он слышал больше других. А потом спросил:

- Скажи, Чужой Ветер, ты слышишь нас?

- Слышу, - ответил тот. - Но не понимаю.

- Значит, дело не в том, как мы говорим, а в том, умеешь ли ты слушать. Сила не в том, чтобы говорить одинаково. Сила в том, чтобы понимать друг друга, - сказал он уверенно.

- Но как понимать, если все говорят по-разному? - не унимался Чужой Ветер.

Тогда Дуб сказал:

- В нашем Саду есть особый голос. Он не принадлежит ни одному дереву, но живёт в каждом. Это голос, на котором мы можем услышать друг друга, даже если наши слова различны.

И деревья задумались.

Они прислушались не к ветру, а друг к другу. И вдруг заметили: среди **многообразия** голосов есть тот, который объединяет. Он звучал яснее других, помогал различным голосам не спорить, а складываться в общий разговор.

Этот голос не заглушал остальные. Он объединял их.

С тех пор деревья стали внимательнее слушать. Каждое берегло свой голос, как часть себя. Но, когда нужно было понять друг друга, они находили тот самый общий звук, и в нём становилось слышно всех. И Сад не стал тише - наоборот, он зазвучал ещё гармоничнее.

Чужой Ветер ушёл, так и не поняв главного.

А Сад остался. Разный. Живой. Понятный тем, кто готов слушать.

Прошли годы. Люди, приходившие в этот Сад, удивлялись:

- Почему здесь так спокойно и светло?

А кто-то из стариков отвечал:

- Потому что здесь умеют быть разными и оставаться вместе.

Каждый **народ России**, как дерево в Саду, хранит свой язык и свое **этнокультурное наследие**. Но только тогда возникает настоящее **единство**, когда у разных голосов есть возможность услышать друг друга. И этот общий язык - не замена родным, а мост между ними. В нём живёт уважение, понимание и будущее.

Тот, кто умеет слышать, никогда не потребует, чтобы все говорили одинаково.



Тематическое направление
«Тукай — певец добра и света»:
к 140-летию со дня рождения
татарского поэта
Габдуллы Тукая (1886–1913)

ФЕДЮК ЮЛИЯ РУСЛАНОВНА

МАОУ «Гимназия (английская)»,

Магаданская область

Жанр сочинения: рассказ

Педагог: Горобцова Евгения Георгиевна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Неспящий свет

На каникулах мы с родителями поехали в Москву. Весна в этом году выдалась чудесная. Вечером мы отправились в парк Горького. Я решила покататься на роликах. Мама с папой остались на скамейке, а я поехала по аллее. Проезжая мимо одной лавочки у самого озера, я заметила книгу. Она была не новая, с потёртыми уголками, но очень ухоженная. На обложке шрифтом, похожим на старинную вязь, было выведено: «Габдулла Тукай». Имя показалось мне странным, почти волшебным.

Мне стало интересно, кто такой этот Тукай. Я села на лавочку прямо у воды, сняла ролики, открыла книгу наугад и наткнулась на стихотворение со странным названием «Шурале» — про лесного духа с длинными-предлинными пальцами, который очень любил щекотать людей. Сначала было страшновато, но потом я дочитала до конца и засмеялась: хитрый дровосек зажал пальцы Шурале в расщелине дерева, и страшилище осталось ни с чем.

Я прочитала ещё несколько стихов — про родную деревню, где воздух слаще мёда, про то, как важно, чтобы в сердце жил свет.

Солнце припекало всё сильнее.

Вдруг я услышала хруст ветки, обернувшись, между деревьями увидела какую-то странную тень с ветками вместо пальцев. Я замерла. Тень вышла на свет, и я увидела его — Шурале. Он был точь-в-точь, как в стихотворении: рожки торчком, пальцы кривые, острая мордочка.

— Ты чего не боишься? — спросил он скрипучим голосом.

— А чего бояться? — ответила я. — Ты же смешной.

— Смешной! — возмутился Шурале. — Я — лесной дух, меня все боятся!

— А я читала про тебя стихи. Ты там не такой уж и страшный.

Шурале надулся, сел на пенёк и принялся перебирать свои длинные пальцы.

— Этот Тукай, — проворчал он, — вечно всё выворачивает наизнанку. Добро у него светит, даже когда тьма. А меня сделал посмешищем. Но... если честно, когда он пишет про меня, я сам начинаю чувствовать, что даже страшилище может быть немножко добрым. Иначе зачем в лесу свет?

Я хотела спросить, о каком свете он говорит, но в этот момент заросли раздвинулись, и на поляну вышел человек. Он был невысокого роста, в простой рубаше, с умными, чуть прищуренными глазами. Шурале тут же спрятался за ствол, а человек улыбнулся мне.

— Ты читала мои стихи? — спросил он по-русски, хотя я почему-то знала, что он может говорить на любом языке, котором захочет.

— Да, — выдохнула я. — А Вы — Тукай?

Он кивнул и сел рядом со мной на поваленное дерево. Вокруг тут же стало тише, и я услышала, как сами собой складываются строки — негромко, как шёпот травы.

— Я писал о добре, о свете, о том, что даже в самом тёмном лесу есть место для смеха и тепла.

Вдруг Шурале высунул из-за ствола свою острую морду и крикнул:

— А обо мне зачем написал?

— А затем, — ответил Тукай, — чтобы каждый, кто прочитает, понял: страшное можно победить не силой, а умом и доброй улыбкой.

Шурале задумался, почесал длинным пальцем затылок и вдруг смущённо улыбнулся. От этого лес вокруг стал светлее.

— Можно я тоже стану певцом добра и света? — спросила я тихо.

Тукай посмотрел на меня и положил руку мне на плечо.

— Ты уже им стала, — сказал он. — Потому что открыла книгу.

Я хотела спросить ещё что-то, но вокруг всё поплыло. Строки закружились, как листья в водовороте, и я почувствовала, что лечу сквозь зелёный сумрак, а рядом со мной летят слова: «Пусть светит свет, пусть тьма не властна, пусть сердце помнит, что прекрасно...»

...— Вот ты где! — папин голос пробился сквозь сон. — Мы тебя полчаса ищем!

Я открыла глаза. Скамейка была тёплой от солнца, вокруг по-прежнему гуляли люди, бегали дети, а у меня на коленях лежала закрытая книга. Я прижала её к груди и почувствовала, что внутри меня тоже что-то изменилось — словно там, в груди, зажегся маленький тёплый фонарь.

— Мам, пап — сказала я, вставая. — Вы знаете, кто такой Габдулла Тукай?

Родители удивленно на меня посмотрели.

— Нет.

— Это татарский поэт, его называют певцом добра и света.

— Какая ты у нас умница, - сказали родители, с улыбкой посмотрев друг на друга.

Я улыбнулась, крепче сжала книгу, решив, что обязательно заберу её с собой. Чтобы в любом городе, в любую погоду у меня под рукой был этот свет — переплетённый в строчки, спрятанный между потрепанными страницами, ожидающий, когда его откроют.



*Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия*

ВАНЕСЯН СВЕТЛАНА АРТУРОВНА

МБОУ Школа «КвантУм»
имени Героя Советского Союза
Василия Фабричного,
Московская область
Жанр сочинения: рассказ
Педагог: Косова Наталия Николаевна



Сказка о стране Каменных узоров и Солнечного винограда

Вступление

В высоких горах, где облака путаются в седых бородах великанов-стариков, а быстрые реки высекают из скал дивные мелодии, раскинулась страна, сложенная из солнца и камня. Зовут её Арменией — землёй обетованной, где, говорят, сам Господь, вспахивая борозду, проходил за плугом.

Жил в той стране народ-умелец. Руки его были щедры, а сердце гостеприимно. Здесь камень умел петь, а каждая гроздь винограда светилась изнутри, словно впитав в себя всё тепло небес. И был у этого народа удивительный обычай: не считали они время по числам в календаре, а мерили его праздниками — яркими, как крылья бабочки, и звонкими, как струны древнего дудука.

Часть первая. Вода, очищающая сердце

Однажды, когда зима, укутанная в снежную шубу, ещё ворчала в ущельях, на пороге страны появился молодой гонец по имени Вагаршак.

— Ступай прочь, мальчик! Моя власть ещё крепка! — сердито завывала вьюга.

Но Вагаршак улыбнулся и достал из-за пазухи маленькую мисочку с проросшей зелёной пшеницей — цахик.

— Не спорь со мной, госпожа Зима, — сказал он. — Посмотри: в каждом доме уже взошла трава. Это значит, что пришло время Вардавара.

И в тот же миг небо разверзлось. Но вместо дождя с него полилась не вода, а чистая радость. Люди высыпали на улицы, смеялись и прыгали. Даже Зима, попав под этот весёлый душ, подтаяла и улыбнулась, вспомнив, как когда-то сама была юной.

Существовало в Армении древнее поверье: в ночь на Вардавар вода становится целебной. Тот, кто болен или печален, должен искупаться в реке — и хворь уйдёт. А девушки бросали в воду яблоки и следили: чей плод уплывёт дальше, та и замуж выйдет раньше подруг. Юноши же ныряли за этими яблоками, чтобы подарить их своим суженым. В этот день даже незнакомца обливали водой с присказкой: «Будь счастлив, путник! Пусть твоя дорога будет чистой, как эта вода!»

Вардавар научил людей главному: вода смывает не только пыль, но и старые обиды, оставляя в душе лишь чистоту.

Часть вторая. Праздник Благодарения

Прошло время. Виноградные лозы, умытые вардаварской водой, налились сладким соком. И тогда наступил праздник Урожая, который называют Амбарцум.

В это утро сам царь гор — великий Арарат — надевал самую синюю шапку, касающуюся облаков. Везде, куда ни кинь взгляд, люди несли в плетёных корзинах гроздья, похожие на драгоценные камни: янтарные, рубиновые, чёрные, как обсидиан. Самый старый житель деревни, дед с глазами цвета неба после дождя, срезал первую кисть. Он поднимал её к солнцу, и виноград начинал светиться, напоминая всем древнюю легенду, ту самую, как праведник Ной, причалив к склону горы, посадил здесь первую лозу. Сок этого винограда превращался в вино, хранящее в себе тепло ушедшего лета и мудрость предков. Люди танцевали кочари, топая так сильно, чтобы земля услышала их благодарность за щедрый дар.

Часть третья. Сказка о Добром Сердце, рассказанная дудуком

И жил среди этого народа один мудрый инструмент — дудук по имени Егшег. Он был непростым: когда наступал праздник Трндез (Сретение), и все юноши с девушками прыгали через костёр, чтобы очиститься и найти свою судьбу, Егшег смотрел на это и тихонько напевал мелодию — грустную, но светлую.

— О чём ты плачешь, Егшег? — спросил его однажды мальчик.

— Я не плачу, дитя. Я пою о том, что наша культура — как это пламя: она согревает, но не обжигает, если подходить к ней с чистым сердцем.

Заключение

Понял мальчик слова мудрого дудука. Каждый праздник в Армении — это маленькая жизнь, где вино становится кровью земли, лаваш — телом солнца, а абрикос — душой дерева.

И пока звучит дудук в горах, пока влюблённые прыгают через пламя Трндеза, пока старший ломает хлеб и делится им с младшим, — до тех пор будет жить эта удивительная страна - моя Армения, страна Каменных узоров и Солнечного винограда, где прошлое встречается с будущим за одним столом, накрытым на скатерти-спасале.



*Тематическое направление
«Война. Победа. Память»:
к 81-й годовщине Победы
в Великой Отечественной войне
и 85-летию со дня гибели
Зои Космодемьянской (1923–1941)*

САФОНОВА КСЕНИЯ АЛЕКСЕЕВНА

МБОУ ЗАТО г. Североморск

«Средняя общеобразовательная школа № 7

имени Героя России Марка Евтюхина»,

Мурманская область

Жанр сочинения: очерк

Педагог: Мажаева Валентина Васильевна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Война в истории моей семьи

В нашем доме среди других снимков висит старая фотография в деревянной рамке. На ней запечатлён молодой парень с добрыми глазами и стройная девушка в ситцевом платье в горошек. Это мой прадед Кирилл Алексеевич и прабабушка Матрёна Михайловна. Прадед в пиджаке, сшитом к свадьбе, на ногах - ботинки с обмотками, как у многих парней того времени. Он еще не знает о том, что больше никогда не наденет этот пиджак. Прабабушка робко склонила голову к его плечу, в её глазах - счастье и радость. Следующие четыре года её единственной радостью будут письма с фронта от любимого мужа, моего прадеда. Фотография сделана летом 1941 года за три дня до начала войны, а ещё через три дня Кирилл Алексеевич ушёл на фронт. Ему было всего двадцать три года. Я часто смотрю на эту фотографию и даже не могу представить, что чувствовал этот молодой парень, когда уходил на фронт, прощался со своей молодой женой, с родной деревней под Псковом. Я понимаю, что у этих людей были планы на долгую и спокойную жизнь, а впереди их ждали ужас, боль, страх, голод и смерть.

Прабабушка говорила, что в их деревню страшная новость пришла не сразу. Сначала были лишь слухи. А потом двадцать третьего июня прибежал почтальон и крикнул прабабушке: «Мотя, собирай мужа!» Прадед тогда чинил дверь сарая, он выпрямился, вытер руки о штаны, взял повестку из рук почтальона, прочитал и сказал твёрдо: «Надо – значит надо». Двадцать пятого июня всех мужчин забрали на фронт. Прадед сидел на краю телеги и смотрел перед собой. Смотрел на родную деревню, на дом, на свою Мотю, которая

махала ему рукой, с трудом сдерживая слёзы. Он не давал ей никаких обещаний, он просто кивнул, как бы намекнул ей, чтобы она ждала его. Прадед служил в пехоте. Пехота - самая опасная и тяжёлая работа на войне. Она не просто опасна, а смертельно опасна. На пехоте было всё: окопы, атаки под пулемётным огнём, траншеи. Прадед никогда не любил рассказывать о войне. Слишком много боли и страданий она принесла. Когда я была маленькой, часто спрашивала его об этом, а он вздыхал и говорил только: «Не надо знать тебе это. Это такой ужас, внученька». И только когда я немного подросла, прадед рассказал мне одну историю.

Наши тогда брали маленький городок под Москвой. Этот городок переходил из рук в руки три раза, а на третий, когда пошли в атаку, прадед увидел, как упал его раненый друг, с которым они вместе делили счастье и горе, ели из одной тарелки, делились последним куском хлеба. Друг был ещё жив, он звал на помощь, но был дан приказ - только вперёд, ни шагу назад, не останавливаться, даже если рядом умирает товарищ. И прадед пошёл дальше, сжимая автомат до боли в руках, перешагивая тела. Друг погиб у него на глазах, и прадед вспоминал его до конца своих дней, он помнил этот случай в мельчайших подробностях. «Война – это когда ты перестаёшь быть человеком, - говорил он мне. - Ты становишься зверем, но, если бы мы не были зверьми тогда, нас бы стёрли с лица Земли». Он прошёл всю войну, дошёл от Москвы до Берлина. Прадед был ранен несколько раз, один раз тяжело. У него в правой ноге засел осколок снаряда.

Самое страшное воспоминание прадеда было не про бой. Оно было про дорогу. В сорок втором году их часть отступала. Была дождливая осень, шёл сильный дождь, дороги размыло так, что артиллерию тащили на лошадях. Был приказ взорвать мост через маленькую реку, чтобы немцев задержать. Рядом с мостом была небольшая деревня, и прадед с товарищем решили зайти в крайний дом у моста. Кирилл Алексеевич рассказывал: «Когда мы с товарищем зашли, увидели бабушку и трёх мальчишек, видимо, внуками её были. Мальчикам было лет по пять-семь. Старушка нам хлеба дала, последнее, что было у неё. Я ей сказал: «Бабуль, уходите отсюда. Через час здесь не будет ни моста, ни деревни». А она нам: «Куда ж я пойду, сынок? Это мой дом». Мы переглянулись с товарищем и ушли. Приказ был выполнен, мост взорван. Вся деревня дотла сгорела. Я не раз видел этих трёх мальчишек и их бабушку во сне. Спрашивал себя: мог бы я поступить иначе? Нет, не мог. Если бы мы не взорвали мост, то немцы бы прошли дальше и сожгли бы десять таких деревень, но легче мне от этого не становилось.

Война для прадеда закончилась не в мае сорок пятого, а осенью, когда он вернулся домой, в родную деревню, где от дома осталась только печка,

где его жена Мотя чудом выжила. Он подошёл к пепелищу, бросил на землю походный рюкзак, долго стоял молча, а потом опустился на колени, поцеловал чёрную, пахнущую гарью и дымом землю. Прадед выжил. Он вернулся. Это была победа, его маленькая, личная победа над смертью, над страхом, над врагом.

Прадед умер, когда мне было десять лет. Я помню его шершавые с мозолями руки и глубокие морщины на лице. Он никогда не носил свои награды. Они лежали в старой железной коробке. Две медали «За отвагу», медаль «За взятие Берлина» и юбилейные медали, которых становилось всё больше с каждым годом. Он сказал однажды: «Награды - для живых, а я умер еще там, на той войне. Там, под Москвой, где друг на моих глазах погиб. Там, у взорванного моста. После войны люди становятся другими». Для меня война и победа – это не строчки из учебника истории, а судьба одного человека, моего родного человека, моего прадеда. Мы выиграли в этой войне, победили не только врага, мы победили страх, победили отчаяние. Мы сохранили нашу землю и язык. Но главное – это память. Сейчас, когда я слышу слова о том, что «нужно забыть прошлое и жить настоящим», я вспоминаю рассказы прадеда. Память – это тяжёлый груз, который мы обязаны нести, мы не имеем права забывать о том, какой подвиг совершил русский народ. Нельзя забывать ужасы войны, ведь они могут повториться. Если мы забудем цену победы, мы перестанем ценить мир.

Когда я вырасту и у меня будут дети, я обязательно расскажу им о своём прадеде. О том, как молодой парень уходил на войну и вернулся израненным не только физически, но и морально, с прядями седых волос, но все же несломленным. Я покажу своим детям его медали в той самой железной коробке и скажу: «Смотрите и помните. Ваши предки умирали за то, чтобы вы могли жить сегодня».

Война. Победа. Память. Эти три слова тесно связаны. В них хранится наша история. И пока мы помним, пока мы передаём из поколения в поколение то, что пережили наши предки, - мы непобедимы. Эта память будет жить вечно. Каждый раз, когда вижу, как ребёнок запускает в мирное небо воздушного змея, когда сажают дерево на месте, где раньше ничего не росло, когда говорят «спасибо деду за победу», я с благодарностью вспоминаю своего прадеда Кирилла Алексеевича.



Тематическое направление
«Традиции предков — наследие молодых
о сохранении народных промыслов,
ремесел, обрядов и обычаев народов России

МОРОЗОВА ВИОЛЕТТА НИКОЛАЕВНА

МБОУ ЗАТО г. Североморск

«Средняя общеобразовательная школа № 11»,

Мурманская область

Жанр сочинения: сказка

Педагог: Бугайлишкайте Людмила Валентиновна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Сказка про то, как Гжель, Хохлома и Жостово красоту делили

В стародавние времена жили - были в русской земле три девицы – собой красавицы: Хохлома, Гжель и Жостово. Жили они дружно, во всем друг другу помогали. Хохлома – черноволосая, озорная, яркая, как огонь. В нарядах богатых ходила, вся золотом увешана. Гжель – белокурая, спокойная, любила платья белоснежные с голубыми узорами. Жостово - степенная, предпочитала одежды пестрые, цветами украшенные. Каждая в избе за своё отвечала: Хохлома мебель и чаши в порядке содержала, Гжель за дорогим сервизом следила, из которого по вечерам за разговорами все чай пить любили. Жостово свои подносы роскошные пирогами наполняла. С утра до ночи красавицы трудились, своей красотой людей радовали.

Только жила по соседству старуха сварливая, завистливая. Пустила она в дом к красавицам кошку черную. Пробежала та между девицами, и стали они браниться, выяснять, кто из них краше.

– Конечно, я! - гордо вздернув голову, заявила Хохлома и ножкой топнула. - Столько золота, сколько у меня, ни у кого нет! Меня Жар - птица крылом приласкала и озолотила!

– Подумаешь, золото! Вы посмотрите на мои узоры, – возмутилась Гжель.

– Ой, рассмешили! – перебила подружек Жостово. – Вот мои цветы – это, действительно, красота! Каких только красок не встретишь! Вот чему позавидовать можно! Ты посмотри на себя, Гжель. Белый и синий - скука смертная! А у тебя, Хохлома? Чёрный, красный, золотой – вот твой удел!

– Это у меня – то белый и синий? Да присмотритесь же! Васильковый, кобальт, индиго, ночное небо, лазурный, небесный... А голубой цвет издревле считается святым и божественным! Потому и Русь голубой называют! – от негодования Гжель закипела, словно пена морская.

Хохлома чуть не заплакала от обиды:

– Может, я и немного цветов использую, зато как! Мою хитрость никто разгадать не может! Нет у меня золотой краски!

– Как так? – изумилась Жостово. - Вся мебель в золоте и чаши внутри золотые.

– А так! Сначала я всё порошком серебряным или оловянным покрываю, а затем в печь! В печь в черноте захожу - из печи в золоте! Не каждому такое ремесло под силу! - гордо заявила Хохлома.

– Погоди-погоди, сестрица, я вообще-то тоже непроста! - возразила Гжель. – Кто из умельцев без моей помощи и подсказок сможет так на белом фарфоровом полотне агашку, узор такой, синими красками выткать? Каждый мазок должен быть неповторим, иначе роза не расцветет!

– А на мои подносы сколько слоёв краски нужно нанести? – не унималась Жостово. - Все цветы как живые! Не сыщешь двух одинаковых творений на всем белом свете, как не сыщешь двух одинаковых цветков. А сколько умения нужно, чтобы силу и красоту природы вот так на железо перенести!

Разбранились девицы окончательно. А старуха зловредная, знай себе, посмеивается. День - два молча ходили красавицы, пока не заскучили. Не могли три великих ремесла долго обиду таить.

– К мастеру-старцу идти нужно. Он всю жизнь с нами работает и секреты все наши знает. Вот пусть и рассудит. Как он скажет, так и будет! – сказала Хохлома.

На том и порешили. Облачившись в свои самые красивые наряды, три девицы пожаловали к старцу.

– Здравствуй, мастер! Это мы – Хохлома, Гжель и Жостово! Мы за помощью к тебе пришли. Рассуди нас, пожалуйста! Кто из нас краше? Устали мы спорить да ссориться!

– Так вот какая беда у вас приключилась! Ну что ж, будет вам мой ответ, но только и вы, мои дорогие, ответьте мне.

Старик подумал минуту и задал свой первый вопрос:

– Сможете вы без зимы прожить?

– Скажешь тоже... Как же без зимы?! – воскликнула Хохлома. - На Руси испокон веку весной сеют, летом поливают, осенью собирают, а зимой отдыхают. Разве можно у людей и у природы отдых забрать?

– А без земли плодородной с её богатым урожаем? – задал старец свой второй вопрос.

– Без земли-кормилицы и урожая знатного никто прожить не сможет! – выпалила Жостово.

– А без природы-матушки с красотой ее неповторимой жить можно?

– Природа - наше всё. Если её не будет, откуда нам силу черпать? Пропадём все! – с грустью промолвила Гжель.

– Ответы я ваши услышал и готов спор возникший разрешить, - произнес старец. - Ты, Гжель, словно зима наша. На тебя смотришь - на душе спокойнее становится. Представляешь синеву неба зимнего, голубой лед на реке, деревья, в мягкую белоснежную шубу укутанные. Ты, Хохлома, словно долгожданный праздник после собранного урожая. Богатая, дерзкая, живая! Ты счастье и радость, процветание и достаток...Ты, Жостово, живое творение природы, её красота и неповторимость. Яркая, сочная, щедрая... Нет среди вас кого-то прекраснее! Каждая неповторима и удивительна. Во всех душа русская отражается. Если вдруг кто-нибудь из вас пропадет, то обеднеет народная душа. Ослабнем мы перед врагами, потеряемся во мраке. Вы - великое наследие наше, которое хранить и передавать должно.

Стыдно стало красавицам после слов таких. Поблагодарили старца, обнялись и домой отправились. Прогнали они черную кошку и зажили счастливо. С тех пор верой и правдой людям служат и все свои секреты, красоту и мастерство новым поколениям передают, чтобы не потерялась душа русская, помнила и свято чтит традиции предков и новым поколениям с заботой и любовью передавала.



Тематическое направление
«Традиции предков — наследие молодых
о сохранении народных промыслов,
ремесел, обрядов и обычаев народов России

КУРМАНОВ РАИМ БУЛАТОВИЧ

МБОУ «Озерская средняя общеобразовательная школа»,

Оренбургская область

Жанр сочинения: сказка

Педагог: Назметдинова Светлана Валерьевна



Голос древнего пера – сказка о живом имени

Меня зовут Раим, и сегодня на моем столе лежит чистый лист бумаги. Учительница сказала написать о традициях нашей семьи, а я все смотрел на свою фамилию в заголовке тетради – Курманов. Дедушка всегда говорил, что наша фамилия – это не просто слово, это «шэжэрэ» (родословная), свернутая в одно мгновение. Но как это понять двенадцатилетнему мальчишке?

Я прикрыл глаза, и вдруг комната наполнилась странным ароматом: запахло высушенными степными травами, свежесделанной кожей и медом. В углу замирало серебристое сияние, и из него, поводя могучими плечами, вышел Ак Барс – крылатый барс с нашего герба. Его чешуя поблескивала, как утренний иней на казанских башнях.

– Трудно писать, когда не слышишь корней? – раздался в моей голове его голос, похожий на звон сабли. – Пойдем, Раим. Пора тебе познакомиться с тем, чье имя ты носишь на обложке тетради.

Барс взмахнул крыльями, и комната исчезла. Мы оказались в древнем ауле, раскинувшимся на зеленом холме. У ворот одного из домов, украшенных искусной резьбой в виде тюльпанов, сидел человек. Перед ним лежал свиток пергамента, и стояла баночка с темными чернилами.

– Это твой первый предок, - шепнул Барс. – Его зовут Курман.

Я подошел ближе. Человек был не воином и не ханом. Он был хаттатом-мастером каллиграфии. Его пальцы, испачканные чернилами, двигались уверенно и нежно. Он выводил на бумаге арабской вязью узоры, которые казались мне живыми существами.

– Здравствуй, внук моего далекого будущего, - Курман поднял глаза, и я увидел в них тот же прищур, что и у моего отца.

– Олы атай (дедушка), - прошептал я, - что ты делаешь?

– Я записываю имена нашего рода, - ответил он.

– Знаешь ли ты, что у нашего народа имя – это оберег? Когда-то у нас не было фамилий. Было имя отца, деда... Но я решил, что мой труд, моя любовь к слову и красоте должны стать общим домом для всех нас. Я – Курман. Тот, чье имя означает «колчан для стрел». Оно символизирует готовность, защиту и мужскую силу. Мое имя станет твоей фамилией. Оно – корень, от которого пойдете вы, как ветви дерева.

Он протянул мне свое тростниковое перо – калям.

– Смотри, Раим. Наше ремесло – это не только буквы. Это умение видеть красоту в каждом изгибе тюльпана на калфаке матери, в каждом стежке на кожаных ичигах, в каждом слове родного языка. Твоя фамилия – это мой голос в будущем. Каждый раз, когда учитель называет тебя «Курманов», я просыпаюсь в твоём сердце. Если ты забудешь наши обычаи, мой голос станет шепотом, а если забудешь язык – я замолчу навсегда.

В этот момент Курман начал писать мое имя. Чернила на пергаменте вдруг превратились в золотые нити. Они потянулись ко мне, сплетаясь в сложные узоры татарского орнамента. Я увидел праздники Сабантуя, услышал мелодию курая, почувствовал вкус горячего чак-чака на языке. Это была не просто история, это была жизнь, которая текла во мне.

– Помни, - сказал Ак Барс, вновь окутывая все серебристым туманом, - ремесло предков – это не музейный экспонат. Это сила в твоих руках. Твоя фамилия – это знамя, которое нельзя ронять в пыль.

Я вздрогнул и открыл глаза. В комнате было тихо. На тетрадном листе все так же синела надпись: «Курманов Раим». Но теперь буквы мне казались объемными, словно вышитые золотой канителью.

Я взял ручку и начал писать. Теперь я знал, что за моей спиной стоят тысячи предков, и первый из них, мастер Курман, смотрит на мир моими глазами. Моя фамилия – это мост из прошлого в будущее, и я построю его крепким, чтобы мои дети тоже могли услышать голос своего рода. Традиции – это не пепел, который нужно хранить. Это огонь, который нужно передавать дальше. И мой костер сегодня загорелся на этой странице.



Тематическое направление
«Сказки народов России — мудрость поколений»:
к 200-летию со дня рождения собирателя фольклора
Александра Николаевича Афанасьева (1826–1871)
и Десятилетию детства в России (2018–2027)

КИЧИГИНА МАРГАРИТА ЯКОВЛЕВНА

МБОУ «Верх-Язьвинская
средняя общеобразовательная школа»,
Пермский край
Жанр сочинения: дневник
Педагог: Кичигина Елена Владимировна



Дневник коми-язьвинских сказок

13 января 2025

Наконец-то Святки! Скоро шуликины придут. И страшно, и весело, а впрочем — страшно весело!

Как я их боялась в детстве! Помню, заходит в дом коляда: кто с клыками, кто с рогами, лица чёрные, одежда наизнанку — и давай частушки распевать! Я за маму прячусь, а она смеётся, да ещё конфет насыплет этой «нечисти».

Современный мой дневник, надо тебя познакомить с шуликинами. Это местные коми-язьвинские «чертики». Бабушка говорит, живут они в ледяной воде, а ночами перед Крещением выходят на улицу и людей пугают. Настоящих я, к счастью, не встречала, а вот ряженных — каждый год. Не задобишь их — могут и снегом дверь закидать, поэтому угощение для них мы уже припасли.

14 января 2025

Сегодня ночевала у бабушки, чтобы ей не скучно было одной оставаться в Святки. Бабушка вышивает картину, я заканчиваю проект по истории, и вдруг как застучат в дверь и в окна! Да-да, они, шуликины!

Это были старшеклассники из нашей школы. Марка я узнала еле-еле: девчонки вымазали ему всё лицо чёрной гуашью, на нос надели пяточок, а на голову — рога! Ох и посмеялись мы с бабушкой! За такое представление никаких конфет не жалко. Вот бы и мне так с друзьями пошуликинуть!

Чуть позже, когда мы пили чай, я спросила:
— Бабушка, а у коми-язьвинцев есть ещё какие-нибудь демонические существа ?

— Конечно, есть. Например, Оборениха. Не слышала про такую ?

— Нет.

— В старину у нас в деревнях говорили, что это лешачиха. Живёт в лесу. Сама худая, а высотой с лес. Волосы длинные, растрёпанные, юбка до пят. Боялись её очень: она ветер насылала, людей в лесу сбивала с толку, так что и выйти не могли. Много чего про неё говорили...

— А ты можешь что-нибудь рассказать?

— Сказку знаю. Не испугаешься потом спать?

— Бабушка, для того и рассказывают страшные истории! Конечно, буду бояться, но ты же рядом. Расскажи, пожалуйста!

— Слушай, раз напросилась. Жили-были муж да жена. Богато жили, да не было у них ни сына, ни дочери...

Так я узнала о том, как Оборениха унесла непослушного мальчика Сусачка. Этот мальчик появился из случайно отрубленного отцом пальца. Как все избалованные вниманием дети, наставлений родительских он не слушал, гулял где хотел, без спросу на улицу ходил. Вот и утащила его Оборениха в лес. Съесть собиралась, но он оказался шустрым парнишкой и забрался от неё на дерево. Оборениха начала дерево грызть — и не спастись бы сорванцу, но прилетели белые птицы и отнесли его к батюшке и матушке.

Только бы Оборениха мне не приснилась!

16 января 2025

Я, конечно, от бабушки не отстала. Кто бы мог подумать, что она знает такие истории! И когда же она мне собиралась их рассказать?

Вчера я снова осталась у неё и попросила ещё одну сказку. Бабушка рассказала о девочке по имени Толисса, которую Оборениха унесла в свою пещеру.

Снится мне, будто я — та самая Толисса. Остались мы с братьями сиротами. Идём по лесной опушке, а мальчишкам играть хочется: на осины забраться, листочков-игрушек посрывать. Охватило меня недоброе предчувствие. Стала я просить братьев остаться со мной, но не послушались они. И вот я одна на полянке. Слышу — ветер с поля поднимается. Закрутился вихрь, а из него — сама Оборениха! Волосы взлохмаченные, руками, как ветвями, меня обхватила и утащила в свою пещеру. Посадила на горячий котел, на голову горячую плиту надела, в ноги горячие иголки вбила, в руки горячие иголки воткнула, в уши продела горячие серьги, а в глаза горячее олово вылила! И на такие муки меня навечно обрекла.

Один раз из пещеры услышала я знакомые голоса братьев и запела о своей горькой судьбе.

Крикнули братья: «Сестра, Толисса!» Тут я и проснулась.

И приснится же такое! А ведь бабушка предупреждала... Как этих братьев, наверное, совесть потом мучила: сестру одну оставили. Не может быть, чтобы в этой сказки не было счастливого финала! Ну, бабушка, теперь ты от меня точно не отвертись!

18 января 2025

Замечательная неделя! Шуликины повеселили, проект по истории защитила на пятёрку, по литературе сочинение перед классом похвалили. Я подумала: не стать ли мне собирателем фольклора? А что, буду как Александр Афанасьев, с коми-язьвинских сказок и начну. Ладно, ладно, знаю: надо учиться, проект и сочинение ещё не показатель.

Бабушка всё же вспомнила ещё одну сказку. На этот раз Толисса уже не девочка, девушка на выданье. Запутала её Оборениха в лесу и забрала к себе обучать своему ремеслу хитрому. Ведь она не только жизнь людям портит, но и леса, поля охраняет. Погоревала Толисса о своей судьбе, и стала пакостями мелкими жизнь Оборенихе портить: то волосы подрежет, то притворится, что ученье ей не даётся. Подружилась Толисса с зайцем, и тот отправил к ней медведя. Доверилась девушка зверю, и принёс он её домой, а на пороге обернулся добрым молодцем. Видно, ласковое сердце девушки смогло его расколдовать. Естественно, дело закончилось свадьбой! Романтичная история!

Я перечитала свой дневник и поняла: сказки коми-язьвинского народа таят в себе невероятные богатства. Сколько мудрости и простых жизненных уроков я услышала! Слушай родителей, а то будет худо. Не бросай друга в беде, как братья Толиссу. Не унывай, верь в добро и люби всё живое.

Мне и Оборениха теперь кажется не такой страшной. Я её даже понимаю: одной нужно присматривать за бескрайними язьвинскими лесами и полями. Того и гляди из баловства все ветки пообломают да листья посрывают. На её месте я бы тоже о помощниках мечтала. Я её теперь и во сне бояться не буду. Пусть учит меня своим коми-язьвинским премудростям!



Тематическое направление
«Сказки народов России — мудрость поколений»:
к 200-летию со дня рождения собирателя фольклора
Александра Николаевича Афанасьева (1826–1871)
и Десятилетию детства в России (2018–2027)

БАСИРОВА АЙШАТ МУРАДОВНА

МКОУ «Верхнекаранайская СОШ»,

Республика Дагестан

Жанр сочинения: сказка

Педагог: Адилгереева Айизханум Шамсудиновна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Сказка о роднике живой речи

В одном горном ауле, где снежные вершины касаются облаков, а быстрые реки поют свои вечные песни, жил мальчик по имени Расул. Был он не по годам любознательным: каждое утро встречал с вопросами к солнцу, каждую травинку умел рассмотреть и каждому камню дать имя. Но больше всего на свете Расул любил вечера.

Вечерами в доме зажигали светильник, и бабушка Патимат садилась у очага. Она брала в руки старые чётки и начинала говорить тихо-тихо, словно шелест листьев чинары. Говорила она на языке, который звучал как горный ручей: переливался, журчал, а иногда замирал, чтобы дать слушателю время подумать.

— Слушай, внучек, — начинала она. — Это не просто слова. Это наша память. В каждой сказке живёт душа народа.

Расул слушал, затаив дыхание. Бабушка рассказывала про орла, который поднимается выше туч и видит все дороги мира. Про джигита, который смог победить злого колдуна не силой, а добрым словом. Про девушек, которые вышивали на коврах звёзды, и те начинали светиться по-настоящему.

Но была одна история, которую Расул любил больше всех. Бабушка называла её «Сказка о роднике живой речи».

— В стародавние времена, — говорила она, — у каждого народа был свой родник. Вода в нём была не простая, а живая. Она могла исцелить душу, научить мудрости и связать воедино все поколения: и тех, кто живёт сейчас, и тех, кто жил давно, и тех, кто придёт потом. Назывался тот родник *словом*. Пока звучит слово — народ живёт.

Расул часто представлял себе этот родник. Где же он? Как найти? И однажды, когда солнце уже клонилось к закату, мальчик решил отправиться на поиски. Он тихонько вышел из дома и пошёл по тропинке, которая вела в горы.

Поднимался он всё выше и выше. Аулы остались внизу, и стало тихо. Только ветер перебирал стебли горных трав, да где-то далеко пастух наигрывал на свирели. Расул шёл и думал: «Если родник живой речи существует, он должен быть там, где небо встречается с землёй».

Он уже почти устал, как вдруг увидел необычный камень. Он лежал на самом краю утёса, и на его гладкой поверхности переливались письмена, похожие на следы птиц. А на камне сидел старец. Одежда его была бела, как первый снег на вершинах, лицо светилось, а глаза были такими глубокими, что в них можно было увидеть прошлое и будущее.

— Здравствуй, дедушка, — сказал Расул, низко поклонившись.
— Не знаешь ли, где найти родник, который хранит речь нашего народа?

Старец посмотрел на мальчика с улыбкой.

— Знаю, — ответил он. — Но прежде, чем я укажу путь, ты должен ответить на три загадки. Они не сложны, но каждая — как ступенька.

Расул выпрямился и приготовился слушать.

— Первая загадка, — сказал старец. — Что не имеет веса, но может поднять человека выше гор? Что не имеет крыльев, но может облететь весь мир? Что не имеет ключа, но может открыть любое сердце?

Мальчик задумался. Он вспомнил, как бабушкина сказка о добром джигите согрела его в холодный вечер. Вспомнил, как слово «помоги» превратило незнакомца в друга. И ответил уверенно:

— Это слово. Доброе слово. Оно и поднимает, и облетает мир, и сердца открывает.

Старец кивнул.

— Вторая загадка: что не имеет голоса, но говорит правду? Что стоит на полке, но может перенести в любую эпоху? Что хранит мудрость веков, но само остаётся молодым?

Расул оглянулся вокруг. Взгляд его упал на старую книгу, которую старец держал в руках. Книга была в кожаном переплёте, и буквы на ней сияли.

— Книга! — воскликнул мальчик. — Она говорит без голоса, а мудрость её не стареет.

— Верно, — молвил старец. — А теперь третья загадка: что нельзя купить за золото, но можно потерять за один день? Что каждый ребёнок получает при рождении, но не каждый сохраняет? Что делает семью семьёй, а народ — народом?

Тут Расул замер. Он вспомнил, как бабушка переходила на родной язык, когда хотела сказать что-то самое важное. Вспомнил, как смеялись соседи, когда он неправильно произносил какое-то слово. И вдруг понял.

— Родной язык! — твёрдо сказал он. — Его не купить, но забыть можно. Он достаётся нам от предков, и если мы перестаём на нём говорить — исчезаем как народ.

Старец поднялся. Он хлопнул в ладоши, и камень, на котором он сидел, раскололся надвое. Из трещины забил чистый родник, вода которого сверкала на солнце. В каждой капле отражались буквы, а над водой звучали слова на разных языках: аварском, кумыкском, лезгинском, даргинском, табасаранском. Все они переплетались в единую мелодию.

— Это и есть родник живой речи, — сказал старец. — Он один для всех народов, но каждый называет его по-своему. Бери из него столько, сколько сможешь унести, но помни: вода эта жива, пока ты её произносишь. Пока ты передаёшь её другим.

Расул опустил на колени, зачерпнул воду ладонями и тихо, как учила бабушка, произнёс несколько слов на родном языке — тех самых, что с детства впитал с её сказками. Он не стал переводить их вслух, но на душе сразу стало тепло и светло, словно сам родник отозвался на его голос.

Вода засияла ярче, и мальчик почувствовал, как тепло разливается по всему телу.

— Запомни, — сказал старец, и его голос стал тише, словно растворяясь в воздухе. — Язык — это мост между прошлым и будущим. Если мост рухнет, люди останутся по разным берегам. Но пока звучат сказки, песни и мудрые слова — народ силён. А сильный народ способен на великие дела.

Когда Расул поднял глаза, старца уже не было. Только родник продолжал журчать, и каждая его струйка напоминала голос бабушки, голос матери, голоса всех, кто когда-то говорил на языке предков.

Мальчик вернулся домой, когда луна уже поднялась над горами. Бабушка сидела у калитки и ждала его.

— Нашёл? — спросила она.

— Нашёл, — ответил Расул. — И понял, что родник этот всегда был рядом. Он в твоих сказках, бабушка. Он в словах, которые мы говорим друг другу. Он в той песне, что поёт пастух в горах.

Бабушка улыбнулась и погладила внука по голове.

— Теперь ты сам стал хранителем, — сказала она. — Потому что тот, кто понял цену слова, никогда не даст ему исчезнуть.

С того дня Расул не просто слушал — он стал записывать. В своей тетради он вывел: «Сказки народов России — это не выдумка. Это наша душа, наша память, наша сила. Пока мы помним их и говорим на родном языке — мы единая, большая, дружная семья».

А потом он пересказал эту историю младшему брату. И брат удивился и обрадовался. Потом прибежали соседские ребята, и Расул рассказал и им. Так слово, переходя от одного к другому, снова наполнилось живой водой.

Прошло много лет. Расул вырос, но никогда не забывал той встречи у родника. А вечерами он сам садился у очага и рассказывал сказки своим детям и внукам. И каждый раз заканчивал одними и теми же словами:

— Вот и сказке конец. А кто понял её — тот вместе со мной нашёл свой родник живой речи. Берегите его, потому что пока живёт язык — живёт и народ.



Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия

КЕСЯ ЮЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА

МБОУ «Краснобогатырская средняя школа»,

Владимирская область

Жанр сочинения: сказка

Педагог: Петреева Дина Маирбеговна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Три мастерицы

В некотором царстве, в некотором государстве под названием Красный Богатырь жили три мастерицы: Фатима - осетинка, Урине - чувашка и Анна - русская. Каждая из них славилась особым умением. Фатима вышивала золотыми нитями такие узоры, что, казалось, они оживали под лучами солнца. Урине плела кружева такие тонкие, будто паутинка. А Анна расписывала шкатулки и подносы цветочными орнаментами, яркими и праздничными, как русская ярмарка.

Жили они в разных дворах и редко встречались. А если и пересекались когда-то, то только улыбались друг другу. Каждая из них была горда собой, считая свое ремесло самым важным и храня секреты мастерства от посторонних глаз.

Однажды в царство пришла беда. Злой колдун, который ненавидел красоту, наслал на город серый туман. Этот туман высасывал цвета из всего, к чему прикасался. Яркие вышивки Фатимы блекли, кружева Урине прели и рассыпались, а краски на работах Анны тускнели, цветы во дворах вяли, дома становились все серыми.

Девушки пытались справиться с бедой. Фатима читала заклинание против колдовства, когда вышивала. Урине пробовала плести новые узоры с узелками, надеясь, что они отгонят чары злодея. Анна смешивала краски с травяными отварами, чтобы придать им стойкость. Но ничего не помогало - серый туман был сильнее.

В один дождливый день Урине открыла сундук, где хранились тёплые вещи, и увидела, что и шаль мамы, которой она очень дорожила, тоже пришла в негодность. Она заплакала. Но тут вспомнила мамины слова: «При любой беде обращайся к книге». Урине сразу побежала в книгохранилище и увидела

там Фатиму и Анну, уже склонившихся над древним писанием. Хранитель книжниц улыбнулся и сказал: «Как раз и третья подоспела. Послушайте историю о трёх сёстрах, - сказал он, - мама, которых когда-то давно спасла свою семью от похожей беды. Дочери очень часто ругались между собой, из-за того, что им казалось, что мама родила одну краше, умнее, талантливее другой. Мама сумела их раз и навсегда помирить, попросив развести сад вокруг дома, но помогать им не согласилась, потому что это был подарок ей на день рождения. Через год сад пылал разными красками: цвели пышные цветы, деревья угощали вкусными плодами, и не было места для травинки».

– Но мы ведь не ругались, так как не знаем друг друга, - сказала Анна, глядя на Фатиму и Урине.

– Вам нужно попробовать что-то смастерить совместно, чтобы победить злого колдуна, - сказал, не задумываясь, старик.

– Это невозможно сделать, у нас совершенно разные техники, - сказала Урине.

– И традиции наших народов тоже разные! - вырвалось у Фатимы.

– А разве радуга не прекрасна, оттого что в ней 7 цветов? – улыбнулся хранитель книжниц.

Слова старика заставили девушек задуматься. На следующий день они впервые собрались вместе в мастерской Анны, так как она была самой просторной. Поначалу было неловко. Они присматривались друг к другу, осторожно делились историями о своём ремесле. Фатима рассказала, как её бабушка учила её терпению, показывая, как создавать узоры, рассказывающие целые истории. Урине поведала о чувашских легендах, которые вдохновляли её на создание кружев. Анна поделилась секретами русских узоров, где каждый завиток имел своё значение. Девушки делились не только уроками творчества, но и рецептами блюд, рассказывали легенды их народностей, пели песни и вообще делились своей культурой. Оказалось, так много общего между ними.

Совсем незаметно пролетела ночь. Когда светало, перед мастерицами лежал огромный ковёр, от которого невозможно было оторвать глаз. В нём соединились три вида искусства. Основу соткала Урине, используя свои кружевные техники. На этой основе Фатима вышила золотыми и серебряными нитями узоры, рассказывающие о дружбе и единстве. А Анна добавила яркие краски, которые оживили весь рисунок. Они вынесли его на главную площадь Красного Богатыря и развернули под серым небом. Произошло чудо: яркие краски ковра начали разгонять туман. От него исходило сияние, которое с каждым мгновением становилось всё сильнее. Люди выходили из домов, изумлённо глядя на это зрелище.

Когда последние клочья серого тумана растаяли, на площади появился злой колдун. Он был в ярости, но ничего не мог сделать - сила дружбы и творчества трёх девушек оказалась сильнее его колдовства.

С тех пор девушки были не разлей вода, они совместно устраивали выставки, на которых радовали люд своим мастерством.



Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия

БУТОРИНА СОФИЯ ИВАНОВНА

МБОУ СОШ № 3 имени Василия Антоновича Ермолаева
села Шедок,

Краснодарский край

Жанр сочинения: сказка

Педагог: Гмырина Надежда Владимировна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Волшебный ковёр

В некотором царстве, в Российском государстве, раскинулась огромная страна. Была она такой большой, что в одном её краю солнце только ложилось спать, а в другом - вставало. Жили в этой стране разные народы: в суровых северных краях - ненцы и якуты, в горах Кавказа - чеченцы и аварцы, в лесах Поволжья - татары и марийцы, а в сердце России - русские.

У каждого народа был свой язык, неповторимый и родной. У каждого были свои обычаи: одни любили водить хороводы вокруг берёз, другие вырезали кость из моржового клыка с удивительными узорами.

Но случилась однажды беда. Налетел с моря злой ветер, которого звали Буй-Буйнович. Он не любил, когда люди живут дружно. Прилетел он в самое сердце страны и начал пускать слухи:

– Зачем вы друг с другом говорите? У вас языки разные. Зачем вы друг другу помогаете? У вас традиции не похожи.

Зашептал он злыми словами, и стали люди забывать, как они дружили раньше. Русский купец перестал покупать тёплые меха у охотников Севера. Жители гор перестали спускаться в долины, чтобы обмениваться ремеслом с земледельцами. Потускнели праздники, умолкли смешанные голоса, где они звучали вперемешку, как разные цветы в летнем поле.

Увидела эту беду маленькая девочка по имени Дуня. Жила она в селе на берегу Волги. Её дедушка был русским, бабушка - татаркой, а соседи были самых разных национальностей. Она почувствовала, как мир вокруг стал неприятным. Люди начали забывать про других.

Девочка пришла к самой мудрой женщине в округе - бабушке Узорихе. Бабушка Узориха славилась тем, что вышивала самые красивые ковры на свете.

– Бабушка, - спросила Дуня, - почему мы забыли, как радоваться вместе? Ветер Буй всё испортил!

Бабушка вздохнула и достала из сундука старую деревянную раму - ткацкий станок.

– Дуня, ветер могуч, но он не может порвать нити, если они переплетены. Посмотри на ковёр, он пуст. Но если мы с тобой соткём новое изделие, где каждый узор будет разнообразным, а вместе они сложат одну большую красивую картину, то ветер будет бессилён против единства.

Они принялись за работу.

Потянулась Дуня к бабушкиным клубкам. Первой взяла белую нить, как снег в горах. Бабушка сказала:

– Это нить, которую плетут ненцы. Их олени идут по снегу, как солнце по ясному небу. Вплетём её, чтобы всегда было взаимопонимание между людьми.

Малышка вплела белую нить. Потом взяла ярко-синюю нить, как озеро Байкал.

– Это нить бурятского народа, - молвила бабушка. - В ней мудрость предков и чистота воды. Пусть наш ковёр хранит память о дружбе народов.

Вплела Дуня синюю нить, затем изумрудную, похожую на летние леса Поволжья, потом золотистую, как хлебные поля, и красную, как солнце над горами Кавказа. Девочка видела, как нити народов, переплетаясь, тянутся друг к другу. Они не спорили, кто лучше, а просто сплетались в крепкое полотно.

В это время злой ветер Буй-Буйнович почуял тепло. Он заглянул в окно:

– Фу-фу-фу! Опять вы за старое! Не бывает единству, если все разные!

Он дунул изо всех сил, пытаясь спутать нити, оторвать друг от друга. Но ковёр под руками девочки и бабушки Узорихи вдруг засиял. Каждая нить зазвучала на своём языке:

– Я - крепкая!

– Я - дружелюбная!

– Я - морская!

– Я - милая!

А когда они зазвучали вместе, получилась такая музыка, что ветер Буй не выдержал. Он завыл, закрутился и вылетел в трубу, рассыпавшись на мелкие пылинки. Не вынес он силы, которая рождается, когда разные голоса сливаются в один хор.

Ковёр был готов. Он лежал на полу, переливаясь всеми цветами радуги. В нём был и северный белый снег, и южные золотые абрикосы, и синие реки, и зелёные холмы. Но главное - он был цельным.

Увидели люди этот ковёр, потянулись к нему руками, потрогали его. И случилось чудо: все вспомнили, что они - соседи, друзья, одна большая дружная семья. С того дня в этой стране все знали, что единство не в том, чтобы быть одинаковыми, а в том, чтобы быть вместе.

... А ковёр тот до сих пор хранится у бабушки Узорихи.

И живут народы России в дружбе и согласии, помня мудрость: в многообразии - счастье, в единстве - сила.



Тематическое направление
«Сказки народов России — мудрость поколений»:
к 200-летию со дня рождения собирателя фольклора
Александра Николаевича Афанасьева (1826–1871)
и Десятилетию детства в России (2018–2027)

СЫЧЁВА НИКА АЛЕКСЕЕВНА

МКОУ «Раскатихинская СОШ»,

Курганская область

Жанр сочинения: сказка

Педагог: Головаш Ирина Ивановна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Как Александр Афанасьев искал потерянную сказку

*Если сказка в дверь стучится,
Ты скорей её впусти,
Потому что сказка – птица:
Чуть спугнешь – и не найти.
Сергей Островой «Если сказка...»*

В некотором царстве, в Российском государстве, в далекие времена, когда в церкви Рождества Пресвятой Богородицы по утрам звонили в колокола, в городе Богучаре в многодетной семье Афанасьевых родился мальчик Александр. Рос он умным, приветливым да любознательным. Душа его была широка, как русское поле, а сердце горячо, как июльское солнце. Больше всего на свете любил Александр слушать сказки да истории, которые рассказывали простые люди: бабушки за вязанием, старички у печки, нянюшки ребятишкам перед сном, прохожие на ярмарках.

Однажды услышал он от старого дедушки сказку о чудесной жар – птице, которая приносит счастье тому, кто её добудет. Рассказывал дедушка сказку, рассказывал, но вдруг замолчал, потому что забыл продолжение. Три дня старичок силился вспомнить, да все напрасно: окончание сказки вылетело из головы от старости. Опечалился Александр: «Как же так? Такая интересная сказка не должна пропасть!» И отправился он в путь по деревням да селам, городам да поселениям.

Долго ли шел, коротко ли, близко ли, далеко ли, а спрашивал Александр про жар – птицу у каждого встречного – прохожего: и у мельника, и у пекаря, и у кузнеца, и у старой ведуньи, но никто не знал продолжения сказки. Что – то слышали, что – то знали, но точно воспроизвести не смогли.

Свела его судьба с удивительным человеком, лекарем Владимиром Далем, который записывал народные слова и выражения, чтобы сохранить для потомков. И поведал Владимир, что слышал эту сказку в детстве от бабушки, только бабушка – то умерла давно. Решили друзья искать потерянную сказку вместе.

Шли, общались, народной мудрости удивлялись, покуда не набрали на избушку. Вышла из неё старушка, нос крючком, голова под платком, рука с веником, да и говорит: «Жду вас, поджидаю, о беде вашей знаю. Чтобы сказку вернуть, надо три испытания пройти: правду сказать, доброе дело сделать да песню народную спеть». Засмеялись добрые молодцы: «Это нам по плечу! Не испытание, а услада!»

Справились молодцы с испытаниями, песню же «Ой, то не вечер, то не вечер» спели так, что лес заслушался и соловушки примолкли. И поведала им тогда старушка тайну великую: «Сказка эта не в книжках записана, а в сердце народном живет. Спасение сказки – в единении народном». Вернулись Александр и Владимир домой, собрали людей на площади, попросили сказку о жар – птице продолжить. И чудо свершилось! Каждый подходил и рассказывал ту часть сказки, что с детства в сердце хранил. Так все вместе, строчка по строчке, слово за слово, и вспомнил народ сказку. Осталось только записать её.

С тех пор люди поняли главное: пока жива память народная, ни одна сказка не пропадет. А Александр Афанасьев до конца своих дней записывал и хранил эти сокровища для детей и внуков, тем и прославился в царстве – государстве Российском.



Тематическое направление
«Сказки народов России — мудрость поколений»:
к 200-летию со дня рождения собирателя фольклора
Александра Николаевича Афанасьева (1826–1871)
и Десятилетию детства в России (2018–2027)

ТКАЛИЧ ЛИЯ ДМИТРИЕВНА

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №7»,

Ленинградская область

Жанр сочинения: сказка

Педагог: Голубева Елена Евгеньевна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Сказка о Лунном Серебре и Тихом Ручье

Жила-была на свете мать, и был у неё сын, которого она любила сильнее солнечного света и нежнее летнего ветра. Звали её Селена, и была она столь же прекрасна и спокойна, как полная луна. А сына её звали Ручей, и душа его была столь же чиста и подвижна, как горный поток.

Шли годы, и маленький Ручей превратился в юношу. Однажды он пришёл к матери и сказал: «Матушка, моё сердце жаждет увидеть мир за горами. Позволь мне отправиться в путь, чтобы найти своё счастье».

Сердце Селины сжалось, будто льдом. Но она знала, что держать птицу в клетке — значит лишить её неба. Она не заплакала, а улыбнулась своей тихой луной улыбкой.

— Иди, сынок, — сказала она. — Но возьми с собой это.

Она протянула ему маленький сверкающий лоскуток, похожий на застывший лунный свет.

— Это кусочек моего сердца, — прошептала она. — Он будет светить тебе в тёмную ночь и согревать в стужу. Называй его Лунным Серебром.

Ручей бережно спрятал подарок на груди и отправился в путь. Мир был огромен и прекрасен. Он пересёк пустыни, где жгло солнце, и взойшёл на высокие горы, где ревел ветер. Он находил друзей и терял их, познавал радость и горечь. Всё это время Лунное Серебро тихо светило у него у сердца, напоминая о доме.

Но однажды Ручей попал в беду. Он решил сократить путь через древний, погружённый в вечный сумрак лес — Лес Забвения. Там, в самой его чаще, жила колдунья Тоска. Она ловила путников и крала у них самые дорогие воспоминания, чтобы питаться их теплом. Увидев Ручейку, она взмахнула руками, и туман забвения окутал юношу. В его голове померкли лица, стёрлись

голоса, чувства стали плоскими и блёклыми. Он забыл своё имя, забыл, откуда идёт и куда держит путь. И лишь смутное, щемящее чувство потери осталось в груди.

Он сел под мёртвым деревом, безучастный и опустошённый. Колдунья Тоска ждала, когда исчезнет последняя искра его души. И тогда Ручей случайно прикоснулся к груди. Его пальцы нащупали лоскуток — Лунное Серебро. Оно не светилось. Оно было холодным.

Но в тот момент, когда его пальцы коснулись его, в далёком доме Селена вздрогнула. Она сидела у окна, как сидела каждый вечер, глядя на тропинку. И вдруг сердце её пронзила острая, холодная боль — боль сыновьего одиночества и отчаяния. Она не видела леса, не знала о колдунье, но её материнское сердце почувствовало беду.

Селена вышла в сад, где цвели только ночные цветы. Она подняла лицо к луне и начала петь. Она пела не словами, а тишиной и светом. Она пела колыбельную, что пела маленькому Ручью. Она пела о прохладе ручья у дома, о запахе свежего хлеба, о тёплых объятиях. Она вплетала в свою песню каждую улыбку сына, каждый его вздох, каждую ссадину на коленке, которую она когда-то целовала.

Её любовь, сильная и тихая, потекла через горы и долины, как невидимая река света. Она достигла Леса Забвения. Туман колдуньи не мог остановить её, ведь он был создан для тьмы, а это был чистый свет.

Свет материнской песни коснулся Лунного Серебра на груди забывшего себя юноши.

Лоскуток вспыхнул.

Тёплый, мягкий свет разлился по его груди, а затем хлынул в самое сердце. И с этим светом к Ручью вернулись воспоминания. Он вспомнил запах материнских волос, тёплые руки, укутывающие его ночью, её голос. Он вспомнил своё имя. Он вспомнил любовь.

Туман вокруг него рассеялся с шипением. Колдунья Тоска отшатнулась, ослеплённая светом, которого не могла вынести. Ручей вскочил на ноги, прижимая сверкающий лоскут к сердцу, и побежал на свет. Он бежал, не зная дороги, но его ноги сами несли его туда, откуда шло тепло.

Дорога домой заняла много дней, но Лунное Серебро больше не гасло. Оно мягко светилось, согревая и указывая путь.

И вот однажды на рассвете он увидел родной дом. На пороге, будто не сходявшая с места все эти годы, стояла Селена. Она не постарела ни на день — её красота была красотой вечной, терпеливой луны.

Он подбежал к ней и упал на колени, прижавшись щекой к её рукам.

— Матушка, — прошептал он. — Твоё серебро спасло меня. Оно напомнило мне о тебе.

Селена нежно подняла его лицо.

— Сын мой, — сказала она. — Это не серебро напомнило. Это была любовь. Любовь нельзя забыть. Её можно только на время не слышать под шум мира. Но она всегда здесь. — Она положила ладонь ему на грудь, а затем на свою. — Она всегда найдёт дорогу к тому, кто в ней нуждается. Даже через самые тёмные леса, даже через самое глубокое забвение.

И они вошли в дом, где пахло хлебом и теплом. А Лунное Серебро Ручей хранил как самый драгоценный талисман, зная, что это не просто лоскуток. Это была частица сердца матери, которая, как самый верный компас, всегда ведёт домой.

Материнская любовь — это невидимая, но прочнейшая нить. Её нельзя разорвать расстоянием, временем или бедой. Она может молчать, но она всегда чувствует боль своего ребёнка. И даже когда всё забыто, её тихий свет способен рассеять любую тьму и привести к спасению. Потому что её дом — это сердце её дитя, и путь туда она знает всегда.



*Тематическое направление
«Война. Победа. Память»:
к 81-й годовщине Победы
в Великой Отечественной войне
и 85-летию со дня гибели
Зои Космодемьянской (1923–1941)*

БЕКОВА АМИНА АХСАРБЕКОВНА

ГБОУ ШИ г. Алагир,
Республика Северная Осетия-Алания
Жанр сочинения: рассказ
Педагог: Гамаева Зинаида Ивановна



Хранители света

Высоко в горах Осетии, где дома прижимаются к скалам, как птицы к утёсам, жил старый художник Хетаг. Его мастерская стояла на самом краю аула: небольшое окно смотрело на глубокий обрыв, а стены внутри были сплошь покрыты картинами – будто память всего народа нашла себе пристанище в одной комнате.

Говорили, что Хетаг родился за год до войны. Ещё младенцем он слышал плач женщин, видевших, как их мужчины уходят на фронт. Ещё ребёнком видел, как в село возвращались не все. Он не помнил, как ушел отец, но знал, что и он не вернулся. С тех пор он носил в себе чувство, будто земля сама запоминает шаги тех, кто ушёл защищать её. И он решил: если земля помнит, значит, и люди должны.

Однажды, когда над горами сгустились вечерние, сумерки, в его дверь постучали. На пороге стояла девочка лет четырнадцати, в руках она держала толстую тетрадь

– Ты Хетаг? – спросила она тихо. – Мне сказали, ты умеешь писать память так, чтобы её никто не смог разрушить.

Художник удивился.

– Кто ты и откуда?

– Меня зовут Алана. Я из Алагира...Я умею рисовать, но этого мало, чтобы понять образы, которые приходят и не дают мне покоя. Нужно, чтобы кто-то помог мне услышать, как говорит память.

Хетаг молча кивнул и впустил её. Он знал: такие просьбы не отвергают.

Шли дни. Алана приходила почти каждый вечер. Иногда она рисовала углём – резкие, отчаянные линии. Иногда – акварелью, так осторожно, будто боялась причинить боль даже цвету.

Хетаг учил её не технике – он учил слушать.

– Видишь эти горы? – говорил он, указывая на темнеющие вершины. – Они помнят каждую битву, каждый стон, каждую мать, которая ждала сына. Но они молчат, если к ним подходят равнодушно. Ты должна спрашивать сердцем.

И Алана слушала.

Она слушала истории людей, которые выросли сиротами войны. Слушала песни женщин, в голосах которых звучала скорбь и невероятная сила. Слушала тихий шорох ветра, пролетающего по тропам, где когда-то шли те, кто не вернулся.

Каждая услышанная история становилась мазком на её холсте.

Однажды ночью Хетага разбудил странный свет. Он открыл глаза – в мастерской разливалось странное свечение.

Алана стояла перед своим большим холстом. Она рисовала, а краски вспыхивали, будто огонь. На полотне возникали сцены: женщина, укрывающая собой детей; юноша, поднимающий на плечи раненого товарища; старик, который стоит перед своим домом, сгоревшим дотла...

Это была не просто картина. Это был крик.

Хетаг почувствовал, что его горло сжалось.

– Это... – он выдохнул. – Это стон нашего народа.

Алана отступила назад, испугавшись собственной силы.

– Я не знала, что так будет, – прошептала она. – Это как будто они сами просили меня... нарисовать.

Художник медленно положил руку ей на плечо.

– Они и просили. Память ищет тех, кто не боится её услышать. Ты стала её голосом.

О картине заговорили сначала в ауле, потом в городе, потом – по всей Осетии. Её называли «Хранители света». Люди приходили к полотну, и каждый видел на нём кого-то своего: отца, брата, сына, друга, ребёнка.

Картина стала местом, где слёзы переставали быть слабостью, а превращались в связь между прошлым и будущим.

Алану смущало такое внимание.

– Я не герой, – говорила она Хетагу. – Я просто хотела, чтобы их помнили.

– Все великие подвиги начинаются с любви, – отвечал старик. – Война ломает, но искусство собирает. Ты собрала тех, кого мы потеряли, – воедино.

И теперь они живут.

Алана поняла: память – не то, что хранят люди. Это то, что люди передают друг другу.

А еще она поняла: искусство не просто изображает прошлое. Оно делает так, чтобы подвиг не исчезал, чтобы трагедия превращалась в силу, а память – в свет, который ведёт вперёд.



Тематическое направление
«Традиции предков — наследие молодых
о сохранении народных промыслов,
ремесел, обрядов и обычаев народов России

ИБРАЕВ ИЛЬМИР ИЛЬЯСОВИЧ

ГБОУ Средняя общеобразовательная школа

с. Пестровка,

Самарская область

Жанр сочинения: рассказ

Педагог: Смарчкова Татьяна Викторовна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Курай, соловей и монета

Это случилось в прошлом году, в один из тех зимних вечеров, когда за окном метёт, а в доме тепло и пахнет хлебом, бабушка Альфия в тот вечер пекла бэлеш. Мы сидели с ней на кухне. Я как обычно уткнулся в телефон, а она перебирала старые фотографии. В доме было тихо, только часы мерно тикали и у теплой батареи посапывал кот. Я листал короткие видео, слушал музыку в наушниках — громкую, быструю, совсем не похожую на ту тишину, что царила вокруг.

— Ильмир, — сказала вдруг бабушка. — Сними-ка это. Посиди со мной.

Я вздохнул, но наушники снял. В комнате стало слышно, как ветер гудит за окном. Бабушка держала в руках выцветшую фотографию. На ней был молодой мужчина в военной форме.

Я знал, что это мой дед Рамиль. Он был на войне в Афганистане, вернулся, но здоровье подорвал навсегда и ушёл от нас рано, когда я был маленьким (мне было всего 6 лет). Но в нашей семье о нём говорят часто, ведь все его любят и помнят. Каждый раз, когда заходит речь о нём, бабушка плачет: слишком тяжела до сих пор эта утрата для неё. Но в тот вечер бабушка Альфия почему-то решила поговорить о нём.

— Твой дед, — сказала она, глядя на фотографию, — был необычным человеком. До армии он играл на курае. Говорят, в нашем селе Пестровка никто не мог с ним сравниться. Он мог играть так, что люди плакали, а потом сразу улыбались. Это у него от отца передалось, а тому — от его отца. Наш курай старый, он в роду хранится уже больше ста лет.

Я удивился: живу в этом доме, знаю каждый уголок, но никогда не слышал ни о каком курае. В моей голове всё это как-то не вязалось: дед-афганец, о котором почти не говорят, и вдруг — музыка, семейная реликвия.

— А где он сейчас? — спросил я. — Курай?

Бабушка помолчала, потом встала и вышла в сени. Вернулась она со старым свёртком в пыльной тряпице. Аккуратно, будто что-то очень хрупкое, развернула его на столе. Я увидел инструмент. Он был тёмным, гладким от времени, потемневшим от пальцев тех, кто держал его до меня.

— Возьми, — сказала бабушка. — Ты уже большой.

Я осторожно взял курай. Он оказался удивительно лёгким. Я провёл пальцами по его гладкой поверхности и вдруг почувствовал что-то странное — будто через этот простой стебель ко мне тянутся невидимые нити от кого-то, кто теперь живёт в моем сердце.

— Бабушка, а он... дед... он после войны играл? — спросил я.

— Нет, — тихо ответила она. — После войны он не мог играть. Руки болели, да и душа... Говорил, что в горах Афганистана он забыл, как звучит песня. Что там был только ветер — злой, горячий, пустой. А когда вернулся, долго учился слышать заново. Но так и не смог взять курай в руки. Сказал однажды: «Когда внук подрастёт, пусть он попробует. Может, у него получится».

Я посмотрел на этот тёмный стебель, и в голове у меня всё перемешалось. Мой дед, которого я мало знал, прошедший войну, хранил эту простую дудку для меня.

— А знаешь, — добавила бабушка, — есть одна старая притча. Я её от твоего деда слышала. Хочешь, расскажу?

Я кивнул.

«Давным-давно жил великий музыкант по имени Хасан. Играл он на курае так, что даже птицы замолкали, чтобы послушать. Однажды мимо проезжал богатый купец. Услышал он игру Хасана и высыпал перед ним целый кошель золота: «Продай мне свою дудку!» Хасан покачал головой. Купец добавил ещё монет, потом ещё. А Хасан взял курай и заиграл снова. Но теперь он играл не просто музыку. Он играл шум дождя над родным домом, голос матери, смех детей, запах хлеба из печи. Когда музыка стихла, купец стоял с мокрыми глазами. «Теперь я понял, — сказал он. — Ты продаёшь не дудку. Вместе с ней ты отдал бы свою душу. А душу продать нельзя». И уехал. А Хасан остался сидеть на берегу реки, и соловьи пели ему в ответ...»

Бабушка замолчала. В доме было тихо. Я держал в руках курай моего деда и думал о том, что эта притча — не просто красивая сказка. Это история про нас. Про нашего деда Рамиля, который ушёл на войну и потерял там свою песню. Про наш курай, который много лет хранится в семье и ждет, пока кто-то снова заставит его зазвучать...

Я поднёс инструмент к губам и дунул. Раздался низкий, гудящий звук

— ничего похожего на ту красивую музыку, что я слышал на концертах. Бабушка улыбнулась сквозь слёзы.

— Ничего, — сказала она. — Он тебя слышал. Теперь ты главное — не бросай...

Теперь рядом со мной на столе всегда лежит курай моего деда Рамиля. Ему больше ста лет. Его держали руки моих прадедов, моего деда, который не смог на нём сыграть после войны, а теперь держу я. Мне тринадцать лет, я учусь в седьмом классе и люблю сцену, участвую в конкурсах «Художественное слово», у меня есть дипломы и грамоты, умею читать стихи громко, с выражением, красиво. Раньше я думал, что это и есть главное. Но после того вечера понял, что ошибался. Мои победы были похожи на тот купеческий кошель — красивая обёртка, за которой не всегда было что-то настоящее. Я читал стихи Тукая, но где в моём голосе была душа? Где была память о моём деде, который прошёл через пустыню и вернулся, но потерял свою песню?

Хоть юнцом с тобой расстался, преданный иной судьбе,

Заказанье, видишь, снова возвратился я к тебе.

Эти земли луговые, чувства издали маня,

Память мучая, вернули на родной простор меня...

Я перечитал эти строки еще раз. Не для конкурса, не для оценки — для себя. Я представил, как мой дед Рамиль в детстве бегал по берегу Чагры, как слушал соловьёв в пестравских садах, как играл на свадьбах. Я представил тот ветер, о котором говорила бабушка, — ветер афганской пустыни, который заглушил его песню. И мне захотелось, чтобы теперь этот ветер утих, чтобы на его месте снова запел соловей.

Это и есть моя культура, моя история, моя жизнь. Это курай моего деда Рамиля, прошедшего войну. Это голос моей бабушки Альфии, рассказывающей притчу в зимний вечер. Это мой голос, которой учится петь, как пели мои предки, и который обязательно допоёт то, что однажды прервал чужой злой ветер, потому что настоящую песню не продают за золото. Её нельзя потерять навсегда. Её можно только передать дальше. И я передам.



*Тематическое направление
«Война. Победа. Память»:
к 81-й годовщине Победы
в Великой Отечественной войне
и 85-летию со дня гибели
Зои Космодемьянской (1923–1941)*

ХОРДАН СИГАРРЕТА МАРГАРИТА

МАОУ СОШ №15 г. Балашиха,

Московская область

Жанр сочинения: эссе

Педагог: Леонова Людмила Николаевна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

В единстве народа - сила Победы, в памяти каждого - ее величие

*Я не забыл победу в сорок пятом,
И в генах наших память не убить!
Мы кланяемся в пояс всем солдатам
Погибшим, чтобы нам спокойно жить!*
Олесь Бузина,
украинский поэт, журналист

Никто не поспорит с утверждением, что Великая Отечественная война вошла незваной гостьей в каждый дом советского народа. Немцы ночью, как трусливые звери, напали на города моей страны, когда все люди мирно спали. Страшная трагедия постучалась в каждую дверь, принесла боль и горе в каждую семью. Но сколько бы времени не прошло с тех пор, память Победы, как пламя волшебного огня, разгорается все сильнее.

Искра этого огня через мамин рассказ о своем дедушке, моем прадедушке Сомове Арсентии Андреевиче, который в первые дни войны был призван на фронт из Воронежа, коснулась и моей души. За годы войны прадед несколько раз был ранен, а в 1943 году, выполняя боевое задание, погиб. Ему был 31 год. Жена и пятеро детей получили самое страшное письмо, которое могло тогда прийти семье, - «похоронку» с сообщением о смерти. Но места гибели или захоронения там не было указано, или неразборчив был почерк, сейчас уже не вспомнить. Слушая рассказ мамы, я все ждала, когда же она достанет и покажет мне пожелтевшую от времени фотокарточку. Но, закончив говорить, мама с особой печалью произнесла: «Жаль, фотографии не сохранилось...»

Мне стало очень грустно от того, что сегодня я так мало знаю о своем родственнике, который, как и все советские солдаты, не жалея жизни, защищал Родину, семью, меня... Я очень переживала, что у нас нет фото нашего героя и спросила у мамы, можем ли мы, спустя столько лет, узнать какую-нибудь информацию о нашем родном человеке? Могла ли она сохраниться в архивах или военных документах? Мама тогда ответила, что в нашей стране многое делается для сохранения исторической памяти, предоставляется доступ к данным о судьбах солдат и героев, обнарудутся архивные документы... Так начался наш поиск.

В Интернете мы нашли сайты, размещающие данные о бойцах Великой Отечественной войны. Невозможно передать наше удивление и грустную радость, когда, введя имя прадедушки в строке поиска и открыв один из появившихся документов, на нас с экрана компьютера смотрел из далекого 1941 года мой дед, совсем молодой, но с уверенным и сильным взглядом. Я с любопытством рассматривала фотографии дедушки и других солдат, таких же, как мой дед тогда, молодых, отважных, нераздумывая ставших на защиту родных рубежей. С огромным трепетом я вчитывалась в каждую страницу. В списке призывников, в числе которых был мой дед Арсентий, мне в глаза особо бросилась колонка с национальностью. Я шептала: «Русский, русский, белорус, татарин, русский, украинец, армянин, русский...». Такая большая многонациональная страна, как одна большая семья, все братья которой встали плечом к плечу на защиту матери - Родины. Так вот почему наша армия смогла разгромить страшного врага!

Мы продолжали листать документы. Из них я узнала, какой длинный боевой путь проделал мой дед. Как из Воронежа прошагал до Новороссийска и защищал Малую землю. Как с полученным в первый раз ранением вернулся на побывку домой. Как во время боев в Тульской области в 1943 году подорвался на mine и, получив восемнадцать осколочных ранений, был отправлен в тыл в госпиталь города Ефремов, где и был захоронен в братской могиле, умерев от ран, несовместимых с жизнью.

Вопрос о том, где провести неделю следующих школьных каникул, больше не стоял. Мы всей семьей решили, что обязательно должны побывать на месте захоронения дедушки.

В годы войны в городском парке города Ефремов, как и во многих парках нашей необъятной страны, появилась братская могила, где нашли покой солдаты, оборонявшие Тульскую область в 1942–1943 годах, среди которых был и мой прадед. После победы на захоронении установили временный памятник погибшим - увенчанная звездой железная пирамида, окрашенная серебряной краской, - обычный, простой, но громко напоминающий о бойцах, отдавших

жизни ради мира. Еще в 1969 году в Ефремове был объявлен конкурс, в котором принимали участие художники разных городов Советского Союза. В 1971 году 9 Мая состоялось торжественное открытие памятника - двухметровой скульптуры, изображающей горькое прощание матери с уходящим на фронт сыном - солдатом, который, как и все наши дедушки и прадедушки в далеких 1940-х годах, полон отваги дать отпор врагу. Тогда же в 1971 году здесь был торжественно зажжен огонь, такой, какие горят в каждом городе России, как яркий символ нашей вечной памяти о тех страшных днях и цене Победы. Здесь нет места привычной суете, воздух пронизан уважением и благодарностью к каждому солдату, совершившему свой большой подвиг перед Родиной.

На мемориальной табличке аккуратными золотыми буквами на черном фоне написано имя моего дедушки, как и еще сотен ребят, лежащих в сырой земле. С чувством огромной гордости я держу его фотографию в руках и думаю, какую бы жизнь он мог прожить в мирное время: растил бы своих детей, сеял бы хлеб, работал бы на заводе, учил бы своего сына чинить трактор, плотничать, ловить рыбу... В колышущихся языках пламени я вижу, как дед рвется в бой, как свистят пули над его головой, и как он раненый падает. Война поставила точку в его биографии. Моего деда нет, но Победа есть! Я мысленно представляю его пятерых детей, бегущих босиком по траве и еще не знающих о страшной вести. Я понимаю, какая нелегкая судьба выпала на долю моей прабабушки Насти, оставшейся одной с детьми в тяжелое послевоенное время. Семья голодала. Бабушка делила одну картофелину на пять частей, каждый ребенок съедал маленький кусочек спасительной еды, а сама она пухла от голода. Зачастую все, что доставалось бабушке за день, - отвар из травы. Этот глоток жизни, как и мысль о детях, которые могут остаться сиротами, не позволили ей опустить руки. Но двое ребятишек так и не смогли пережить трудные времена и умерли, ослабленные голодом. Как бы мне хотелось поделиться с ними кусочком хлеба, налить им сладкого чая и угостить конфетами. Дети войны и представить не могли того достатка и благополучия, которые сейчас имеем мы благодаря Победе, одержанной их отцами. Какой неизмеримой ценой она досталась нашему многонациональному народу, такому разному, но такому цельному, который своим примером на протяжении веков показывает всему миру, как можно жить одной дружной семьей, творить и создавать, а не разрушать. И я понимаю, что смерть дедушки не была напрасной. Каждая потеря человеческой жизни приближала нашу победу над фашизмом и беспросветным злом, который он с собой нес.

Я держу за руку младшего брата, все еще смотрю на неугасимое пламя,

и в голове у меня рождаются слова, которые мне так хотелось бы сказать дедушке - фронтовику, ставшему для меня примером истинного защитника Родины:

«Спасибо за мир и за чистое небо!» -
Я буду всегда говорить.
И память Победы, как хрупкую ценность,
В сердце своем хранить.
Годы прошли, и столетия пройдут,
Но неподвластна им
Память народа о тех годах,
Что сотрясали мир.
Русский солдат никогда не боялся
Встать на защиту страны,
За что, просыпаясь под мирным небом,
Ему благодарны мы.
Сражались деды плечом к плечу:
Русский, чуваш, башкир...
И как бы не был опасен враг,
Он никого не страшил.
Так и в любой трудный день и час
Встанут России сыны,
Не пожалеют ни жизни, ни сил
Для победы страны.
Весь мир пусть знает,
Мы всегда победим!
Мы - русский народ.
Мы - все, как один!

Тихо, молча мы всей семьей выходим из парка, в который я обязательно приду снова. Чувства тихой радости и безмерной благодарности искорками загораются в моем сердце. И теперь каждый раз на городском параде 9 Мая в день Победы я с гордостью поднимаю фотографию прадедушки Арсентия над своей головой. А когда мой маленький брат подрастет, обязательно расскажу ему историю нашего героя, такого же, какие есть в каждой семье нашей огромной страны. Потому что, пока мы помним подвиг каждого солдата, наша победа всегда будет Великой! И пусть как заклинание, как мольба к ныне живущим звучат слова: «Люди, помните!»



Возрастная группа: обучающиеся 8-9 классов

Тематическое направление
«Традиции предков — наследие молодых
о сохранении народных промыслов,
ремесел, обрядов и обычаев народов России

СОЛЕНОВА АННА ВАЛЕРЬЯНОВНА

МБОУ «Красноармейская средняя общеобразовательная школа»,

Чувашская Республика

Жанр сочинения: сказка

Педагог: Матвеева Мария Ивановна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Последняя нитка

Жила-была в одном большом городе девочка Алиса. Она любила всё новое, яркое, красивое. Хранить старые вещи? Зачем? Носить бабушкины рубахи? «Это не модно», – говорила Алиса и каждый месяц выбрасывала из шкафа всё, что казалось ей лишним.

В наследство ей достался старинный сундук. Внутри пахло чем-то тёплым и приятным. На самом дне лежала рубаха. Белая, немного застиранная. По вороту, рукавам и груди рубахи шли удивительные чёрно-красные узоры, которые складывались в людей, деревья, диких животных. Но особенно поражаю олень с причудливыми рогами.

– Ну и зачем это? – Алиса брезгливо взяла рубаху двумя пальцами.
– Только место занимает. Выброшу. Хотя... можно же сделать из неё классную сумку. Потом.

Она потянулась за телефоном. За окном стемнело. Луна спряталась за тучи, в комнате стало тихо, и Алиса сама не заметила, как уснула прямо в кресле. А когда открыла глаза, то поняла: она находится не в своей комнате. Вокруг неё переливаются разноцветные нити, словно дорожки света. Из самого большого узора на рубахе — красного оленя — шагнул красивый олень с причудливыми рогами. Он посмотрел на Алису и сказал:

— Не спеши резать то, что сшила любовь. Хочешь узнать, кто ты? Хочешь увидеть, откуда пришли твои руки и сердце? Иди за мной.

Олень взмахнул рогами, и Алиса вдруг стала маленькой-маленькой, как один стежок, и шагнула прямо в вышивку.

– Свадьба, – прошептал олень, и появились две красные сплетённые нити.
– Смотри и запоминай.

Алиса оказалась на широком дворе, где столы ломились от еды. Во главе стояли молодые – жених и невеста. Невеста была в точно такой же рубаше, как та, что держала Алиса в руках, только белоснежной и вышитой свежими яркими нитями. Мать жениха вынесла на вышитом полотенце пышный каравай.

– Дети мои, – сказала она, – разломите хлеб. Кому достанется кусок побольше, тот и будет в доме главным. Но помните: счастье не в том, кто главнее, а в том, кто умеет уступать.

Молодые разломил каравай, и куски оказались одинаковыми. Гости зашептались, заулыбались: «К добру, к ладу». Заиграла музыка, молодые закружились в первом танце. Жених и невеста танцевали медленно, а гости образовали круг, осыпая их зерном, монетками и лепестками цветов.

– Зерно – к достатку, монеты – к богатству, лепестки – к любви,
– пояснил олень.

Алиса увидела, как невеста бросила букет через плечо. Девушки кинулись ловить. Поймала русоволосая девушка.

– Это сестра твоей прабабушки, – пояснил олень. – Она следующей выйдет замуж. Так и случится.

Олень и Алиса пошли дальше.

– Проводы, – произнёс олень, и появились чёрные и серые стежки.

Алиса увидела избу, полную народа. На столе различные блюда. Но никто не смеялся. Женщины плакали, мужики сидели молча, понутив головы. В центре стоял молодой парень в солдатской шинели – её прадед. Мать подошла к нему с вышитым платком и сказала:

– Когда будет тяжело, приложи к сердцу, и я приду к тебе во сне.

А потом случилось то, чего Алиса никогда не видела: парень вышел из избы спиной вперёд.

– Почему он так делает? – удивилась она.

– Чтобы не оглядываться. Он идёт на войну. Оглядываться нельзя, можешь не вернуться. Видишь: остальные остались за столом. Это символ того, что они будут ждать его, – сказал олень.

Олень шагнул дальше, и вдруг Алису обдало жаром. Вокруг закружились яркие нити.

– Масленица! – крикнул кто-то и залился звонким смехом.

В центре площади стояло большое чучело – соломенная баба в сарафане и с платком на голове. Вокруг водили хоровод, пели песни, кричали:

– Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

В то же время катались на лошадях, украшенных лентами, разноцветными тряпочками, колокольчиками. Женщины прямо на улице пекли блины.

– Блин – это солнце, – объяснил олень. – Чем больше блинов съешь, тем больше тепла призовёшь.

Потом чучело подожгли. Оно вспыхнуло, и вместе с дымом в небо улетели все беды. Алиса увидела, как её прабабушка прыгает через костёр, прося у огня очищения.

А олень повёл Алису дальше. Следующий узор был спокоен и светел. Золотые и алые нити складывались в яйца, куличи и веточки вербы. Алиса оказалась в избе накануне Пасхи. Вся семья готовилась к празднику. Прабабушка Алисы сидела у окна и вышивала рубаху: стежок за стежком, красная нить за чёрной.

Наступило утро. Семья села за стол. Самый старший мужчина взял крашеное яйцо и сказал; «Христос воскрес!». Все хором откликнулись: «Воистину воскрес!»

– Это обмен жизненной силой, – сказал олень. – Кто христосует, тот становится ближе к Богу, тот прощает обиды, впускает в сердце свет.

На вышивке появился следующий завиток – знак хлебного колоса и скалки. Алиса оказалась на кухне, где бабушка и совсем юная девочка раскатывали тесто.

– Смотри, внучка, – говорила старшая, – край пирога защипывай не просто так, а с секретом. Каждый защип – это пожелание.

Девочка старательно повторяла, а бабушка тем временем достала рубаху и вышила маленький завиток.

Олень повёл Алису дальше, и она видела всё новые и новые узоры.

Молодая женщина в расшитой рубахе держит младенца, другие готовят воду, чтобы омыть новорожденного. Старшая женщина вышивает на рубахе зелёный росток – символ новой жизни.

Светлая печаль. Вся семья сидит за столом, поминает ушедших. На столе кутя, блины, кисель. Женщина в углу вышивает чёрно-белый узор – путь души, которая ушла, но осталась в памяти.

Поле, жатва. Мужчина вяжет первый сноп. Женщины украшают его лентами, несут в дом и ставят в красный угол, чтобы следующий год был ещё урожайнее. Узоры на рубахе становятся ярче.

Олень привёл Алису к самому концу. Там, среди всех узоров, есть маленький кривой стежок.

– А это что? – удивлённо спрашивает Алиса.

– Это ты, – спокойно отвечает олень. – Тебе было три года. Ты выхватила у бабушки иголку и решительно сказала: «Я сама. Я тоже хочу вышивать». Бабушка не стала распарывать твой кривой стежок. Она сказала: «Пусть внучка останется в нашей летописи. Стежок, даже неровный, – это её след». Алиса провела пальцем по кривому стежку и заплакала. Но не от обиды или стыда. Она плакала от того, что вдруг поняла: эта рубаха не просто старая тряпка. Это летопись её рода. В каждом узоре – что-то родное. Выбросить рубаху – значит разорвать нить, которая связывает её с предками. Перешить в сумку – значит стереть их лица, голоса, традиции.

– Я не буду, – прошептала Алиса. – Я сохраню.

Олень кивнул и растаял в солнечном свете, как последний утренний туман.

Алиса открыла глаза. Она сидела в кресле, всё лежало на своих местах, а рубаха висела на спинке стула. Она взяла телефон и набрала бабушку.

– Бабуль, привет. Ты научила меня печь те самые пироги. И, знаешь, ту рубаха из сундука... Я ведь чуть не выбросила. Прости меня. Расскажи мне про узоры. Я хочу всё запомнить. И научиться вышивать.

– Наконец-то, внучка, ты услышала нить, – тихим, дрожащим от слёз голосом сказала бабушка.

Алиса, благодаря путешествию с оленем, поняла, что вещи предков – это не хлам. Это письма из прошлого. Они не пишутся чернилами, они вышиваются нитью по ткани. И пока жива хотя бы одна нить, пока есть тот, кто умеет читать эти письма, жив и род. Живы и память, и душа народа.



Тематическое направление
«Поэт и гражданин: кому на Руси жить хорошо?»:
к 205-летию со дня рождения
Николая Алексеевича Некрасова (1821–1878)
и 150-летию поэмы
«Кому на Руси жить хорошо» (1876)

ЗАЙЦЕВА АННА ИВАНОВНА

МАОУ СОШ №15 г. Балашиха,

Московская область

Жанр сочинения: дневник

Педагоги: Минец Диана Владимировна,

Нестерова Анна Владимировна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Счастье не в рифме, а в маршруте
(путевые заметки потомка)

Эти записи я вел прошлым летом. Маршрут выбрал странный: от Ярославля, Карабихи (где Некрасов писал «Кому на Руси жить хорошо») до заброшенной деревни моей прабабушки в Московской области. Семь мужиков с картой в руках искали счастливого. Я же решил поискать иного и иначе. Сейчас много говорят про русскую культуру, а она ведь не в усадьбах и не в фольклорных ансамблях. Она в том, как мы молчим на перроне в три часа ночи, провожая поезда.

Запись первая. Ярославль. Ночной разговор

– Сынок, ты бы в туалет сходил, пока электричка не тронулась, – сказала тетя Галя, проверяя билеты. Ей пятьдесят три, из них работа – тридцать лет. Счастлива ли она?

– Не хочется, – честно ответил я, поправляя рюкзак. – У вас есть мечта?

– А ты из этих, из блогеров? – насторожилась она. – Мечта у меня одна: чтобы внук в институт поступил и оттуда не уехал. А то наша Русь большая, а хороших мест – три пятака.

Я сел у окна. За стеклом проплыл Некрасов: вот его памятник, вот музей «Карабиха». Поэт с ружьем. Охотник на дичь и на народную боль. Его «Кому на Руси жить хорошо» – это ведь не поэма, а первое в мире реалити-шоу. Семь крестьян спорят: кому живет весело, вольготно на Руси? Попу, помещику, чиновнику? А ответ – Гриша Добросклонов. Бедный семинарист, который « всю жизнь за народ страдал ». Но вот вопрос: страдал ли он *счастливо*?

Русская культура, как и русский поезд, любит ночные разговоры. Мы не умеем быть счастливыми в кредит. Только вздох, на разрыв, до «не могу». Некрасов это знал. «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан», – писал он. Сегодня это перевели бы так: «ты либо создаешь контент, либо служишь Родине». Но в 2026 году я поняла другое: гражданин – это тот, кто помнит имя своей прабабки и знает, почему у реки сгнил мост. Поэт – тот, кто об этом пишет в телеграм-канале так, что хочется встать и пойти чинить.

Запись вторая. Перекладная. Деревня Собакино

Вышел на полустанке. От платформы до деревни – шесть километров грунтовок. Дом прабабки стоял без крыши, но крыльцо еще держалось. На крыльце – дед Митяй. Обувь – кроссовки «Адидас» 1998 года, в зубах – сигарета «Прима».

– Кого принесло? – спросил он, не вынимая сигареты.

– Правнук твоей соседки Анны. Я про счастье у вас спросить.

– Оно, счастье, в магазине за горою. Хлеб – по сто, водка – по пятьсот. А пенсия – двадцать. Счастлив, – он затянулся, – кто умер до тридцать девятого года.

Жестко. Но это не чернуха. Это русская культура без прикрас: ирония как бронежилет. Некрасов тоже не стеснялся. В главе «Счастливые» его мужики хватаются за любую возможность: «А в том, во-первых, счастье, что в двадцати сражениях я был, а не убит!». Счастье по-русски – это когда жив, здоров и картошка не померзла.

Я достал блокнот. «Дед Митяй, – написал я, – гражданин по рождению, поэт по пьянке (читает стихи Есенина у костра)».

– А что тебе нужно для полного счастья? – спросил я.

– Чтобы дорогу заасфальтировали. И чтобы правду по телевизору показывали. Но это, – он сплюнул, – не счастье уже, а сказка.

Русская культура – культура ожидания. Мы всегда ждем: перемен, царя хорошего, асфальта. Но некрасовские мужики ждали сто пятьдесят лет назад. И финал их – не дворец, а пирушка, на которой Гриша поет «Ты и убогая, ты и обильная...». Счастье – это не результат, это процесс поиска. Они счастливы уже тем, что *ищут*. И я в этом поиске.

Запись третья. Возвращение. Электричка «Данилов – Ярославль».

Напротив села девчонка в тельняшке, а рядом женщина. Разговорились. Педагог. Историю преподает, возвращается из областного центра с курсов повышения квалификации «Повышение профессионализма педагогов

в патриотическом воспитании школьников в образовательном процессе ФГОС». Я даже записал название.

– Скажите, – спросил я, – кому на Руси жить хорошо сейчас?

– Тем, кто не ждет, – ответила она, закрывая папку с бумагами. – Некрасов ведь провокатор. Он спросил, а мы сто пятьдесят лет отвечаем. Счастлив не поп, не купец. Счастлив тот, кто сам строит свое «хорошо». У меня школа – два окна гниют, а я в прошлом году окна поменяла. Сама. Нашла спонсора. И когда дети в тепле – я счастлива.

– Так вы – Гриша Добросклонов в юбке?

– Нет, – засмеялась она. – Я – человек, который перестал ждать царя.

Это, пожалуй, и есть главный ответ русской культуры. Некрасов не зря закончил поэму словами о том, что Гриша «слышал в груди своей силы необъятные». Сила не в том, чтобы жаловаться на Русь. Сила в том, чтобы видеть ее руины и говорить: «Я здесь живу, значит, здесь будет жизнь».

Запись последняя. Дома. Полночь.

Разложил заметки. Вспомнил всех: проводницу Галю, деда Митяя, учительницу. Потом перечитал финал поэмы:

*Быть бы нашим странникам под родною крышею,
Если б знать могли они, что творилось с Гришею.*

Они не знали. Как не знаем и мы, что творится в душе каждого, кто честно живет на этой земле. Русская культура – это культура невысказанного. Некрасов высказал. Я записал. Вы прочитаете.

Кому на Руси жить хорошо? Тому, кто умеет превращать дорогу в дом. Потому что наша родина – это не территория, а маршрут. Маршрут, по которому мы идем с вопросом, а приходим с ответом, спрятанным в самом пути.

*Я не нашел счастливого. Но я перестал быть просто пассажиром.
В 2026 году быть гражданином – значит вернуть одно разбитое окно,
написать одно честное слово, починить одну лавку у подъезда. Поэтом
– сказать об этом так, чтобы сосед услышал и улыбнулся. Русь, спасибо
за дорогу. Жить хорошо, когда есть куда идти.*

Странник, гражданин, сочинитель



*Тематическое направление
«Война. Победа. Память»:
к 81-й годовщине Победы
в Великой Отечественной войне
и 85-летию со дня гибели
Зои Космодемьянской (1923–1941)*

ЖУЧЕНКО АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3

имени Героя Советского Союза

Михаила Петровича Девятаева»,

Сахалинская область

Жанр сочинения: эссе

Педагог: Архипова Ольга Владимировна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Голос, не умолкнувший в петле

В суете современной жизни, среди мелькания лент социальных сетей и школьной суеты, мы редко задумываемся о том, что такое вечность. Для нас, подростков, «вечность» — это что-то далёкое, абстрактное, существующее в учебниках по физике или философии. Но иногда случается так, что абстрактное понятие обретает имя, фамилию и адрес. Для меня таким именем стала Зоя Космодемьянская.

Почему, выбирая тему о войне, я решил написать именно о ней? Потому что Зоя была почти моей ровесницей. Ей было восемнадцать, а мне сейчас четырнадцать. Когда я думаю о том, что сегодняшние проблемы: сложная контрольная, ссора с другом или неудачное селфи — для неё были ничтожной пылью по сравнению с тем, что ей предстояло, меня пробивает дрожь. Я часто задаю себе вопрос: а смог бы я? Смог бы, стоя под петлёй в мороз, когда пальцы не гнутся, а ноги не чувствуют холода, говорить не о боли, а о том, что меня не повесить, потому что я не одна и всех нас не перевешать? Наверное, это и есть главное испытание человеческого духа, которое мы, поколение, выросшее в тепле и сытости, можем осознать только умом, но вряд ли сможем прочувствовать до конца.

Зоя Космодемьянская стала не просто героем, она стала символом. Символом той страшной, жестокой зимы 1941 года, когда враг стоял под Москвой и верил в свою лёгкую победу. В её образе нет ничего плакатного, как иногда любят говорить скептики. Вчитываясь в историю её жизни, я вижу обычную девушку: ранимую, впечатлительную, которая любила литературу

и мечтала учиться. Но в момент смертельной опасности для Родины в ней проснулась та самая русская стойкость, о которой слагали легенды наши предки. Она ушла в партизанский отряд добровольцем. Это был её осознанный выбор. Выбор, который она не пыталась переиграть или отменить даже тогда, когда её схватили и начали пытаться.

Меня потрясает не столько её смерть, сколько её жизнь в последние часы. То, что называют подвигом, на самом деле было для неё просто человеческим достоинством. Немцы, пытавшие её, наверное, ожидали увидеть слёзы, мольбу о пощаде, предательство. Но они встретили то, что сломать невозможно, — характер. «Сколько нас ни вешайте, всех не перевешаете, нас 170 миллионов!» — эти слова, произнесённые 18-летней девушкой перед лицом смерти, стали громче канонады орудий. Они разлетелись по фронту и подняли в атаку солдат, которые шли мстить за Зою, за свою землю, за правду.

85 лет прошло с того страшного дня. Мы называем это историей. Но история становится живой, когда находишь точки соприкосновения. Этим летом я был в Москве и специально спустился на станцию метро «Партизанская», где стоит памятник Зое. Я видел шоссе, названное её именем. Я помню тот самый снимок, сделанный фашистами: измождённая девушка со вздёрнутым воротником идёт к виселице с высоко поднятой головой. И мне становится стыдно в те моменты, когда я жалуюсь на мелочи. Зоя напоминает мне, что человек силен не мускулами, а тем, что у него внутри.

Война — это не только битвы генералов и стратегии. Война — это судьбы простых людей. И пока мы помним такие судьбы, как у Зои Космодемьянской, фашизм не имеет будущего. Не имеет потому, что правда, за которую она пошла на смерть, оказалась сильнее страха.

В Год единства народов России, о котором пишут в новостях, я понимаю это единство не как политический лозунг, а как живое чувство родства с теми, кто жил до меня. Когда мы пишем сочинения о войне, мы не просто выполняем задание. Мы ведём диалог с прошлым. Мы даём обещание. Обещание не забыть ту цену, которую заплатили наши предки за право жить, говорить на русском языке и мечтать о будущем.

Для меня Зоя Космодемьянская навсегда останется не просто абзацем в учебнике истории. Она та самая путеводная звезда, которая показывает, что даже в 18 лет можно быть не просто школьником, а творцом истории. Можно быть патриотом. Можно быть героем.

Вглядываясь в чёрно-белые фотографии военных лет, я ловлю себя на мысли, что взгляд Зои обращён прямо в моё время. Он спрашивает:

«А вы достойны? Сохранили ли вы мир, ради которого я ушла в морозную тьму?» И я хочу ответить ей «да». Не словами, а делами: своей учёбой, своим уважением к старшим, своей памятью.

Война отгремела давно, но её эхо звучит в наших сердцах до тех пор, пока жива память. Пока мы пишем эти строки, пока читаем стихи, пока 9 мая выходим на парад с портретами прадедов. И пока стоит тот самый обелиск — молчаливый свидетель мужества, которое не имеет возраста. Вечная память. Вечная слава.



Тематическое направление
«Традиции предков — наследие молодых
о сохранении народных промыслов,
ремесел, обрядов и обычаев народов России

БУЛАТОВА ВИКТОРИЯ СЕРГЕЕВНА

МБОУ Игринская средняя общеобразовательная школа №1,

Удмуртская Республика

Жанр сочинения: заочная экскурсия

Педагог: Бояринцева Виктория Александровна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

**Традиции предков-наследие молодых:
путешествие в Центр народных ремесел**

Добрый день, дорогие друзья! Меня зовут Виктория, и сегодня я ваш проводник по поселку Игра. Он находится всего в ста километрах от Ижевска, но здесь совсем другой мир – самобытный и уютный. В Игре старинные домики соседствуют с необычными арт-объектами, а на улицах можно встретить деревянных героев из наших удмуртских сказок.

Конечно, у нас есть отличный музей и красивый храм, но сегодня я хочу показать вам особенное место – Центр ремёсел. Для меня это не просто здание, а пространство, где древние традиции предков оживают в руках современных мастеров. Каждая вещь здесь – это живая нить, которая связывает нас с прошлым. Наш маршрут по Центру пройдет через три главные точки: мир изделий из дерева, искусство ткачества и вышивки, выставка народных костюмов.

Посмотрите на это уютное одноэтажное здание – отсюда и начнётся наше путешествие. Фасад Центра украшен резными наличниками, а над входом – вывеска с удмуртским орнаментом. Деревянная дверь гостеприимно приоткрыта, заходим!

В главном зале сразу чувствуешь особенную атмосферу. Здесь пахнет деревом, свежей краской и опилками. Справа – настоящая «галерея времени»: старые фотографии мастеров нашего края и снимки из экспедиций. А под ними – витрина с инструментами, которыми работали еще наши прадеды: старинные рубанки и резцы самых разных форм.

Первая остановка – зал народных костюмов. Перед вами – яркие платки, расшитые рубахи, платья и необычные украшения. Обратите внимание

на головные уборы с монетами – они просто завораживают! Часть этих нарядов нашли в деревнях, а то, чего не хватало, мастера Центра восстановили вручную. Если присмотреться к швам и узорам, можно увидеть те самые древние мотивы, которые передавались из поколения в поколение. Кстати, мой самый любимый экспонат здесь – это старинное монисто. Только представьте: это нагрудное украшение из настоящих серебряных монет, которые собирали годами. Когда девушка шла, оно издавало нежный звон – считалось, что этот звук отпугивает злых духов. Я один раз попробовала его примерить (с разрешения мастеров, конечно!): оно довольно тяжелое, но в нём сразу чувствуешь себя как-то по-другому, будто за спиной стоят все твои предки. Это не просто бижутерия, а настоящая история семьи.

Вы, наверное, спросите: откуда мастера узнают, как на самом деле выглядела одежда сто лет назад? Ответ – в следующей комнате. Это помещение – настоящий архив. Здесь собраны книги по удмуртской мифологии, истории костюмов и технике вышивки. Есть даже редкое старинное издание с нашими народными рецептами. А теперь посмотрите на выставку у окна. Это этнографические находки, которые мастера привозили из экспедиций по деревням. Здесь и старинные резные прялки, и берестяные туеса (в них раньше хранили продукты), и разная домашняя утварь. Эти вещи – не просто экспонаты, они вдохновляют современных умельцев. Глядя на них, мастера понимают секреты старых ремесел и передают их нам. Идем дальше по залу. Здесь можно увидеть, как выглядела старинная удмуртская спальня: мама качает ребенка в люльке, а рядом стоят привычные для того времени вещи – тяжелый чугунный утюг, коромысло и рубель.

А теперь – наша вторая остановка. Слышите тихий стук швейных машин? Мы в мастерской ткачества и вышивки. За столами сидят мастерицы, и прямо на наших глазах на ткани «расцветают» сложные узоры.

Вокруг – рулоны льна, хлопка и готовые работы: скатерти, полотенца, куклы-обереги. В Удмуртии каждый узор – это не просто украшение, а настоящий шифр, «визуальный язык» нашего народа. Ромб с «отростками» – это символ плодородия и пожелание большой семьи. Зигзаг означает воду, то есть саму жизнь. Восьмиконечная звезда символизирует луну и женское начало. Раньше её обязательно вышивали на свадебных нарядах как оберег. Если вам интересно узнать больше о символах, не стесняйтесь спрашивать мастериц – они с радостью всё объяснят. Обязательно рассмотрите вышивку поближе: по тому, насколько ровные и плотные стежки, сразу видно настоящего мастера.

А теперь поворачиваем направо – нас ждет мастерская резьбы по дереву. Как только заходишь сюда, сразу чувствуешь густой запах свежей древесины. В мастерской вовсю идет работа: гудят станки, слышен стук инструментов – здесь создается настоящее народное искусство. Слева — зона токарных работ. Мастера на станках превращают обычные деревянные болванки в изящные вещи: глубокие чаши для угощений, солонки или детские игрушки. Прямо на ваших глазах кусок дерева обретает форму. В центре зала работают резчики. Они вручную наносят на дерево сложные узоры. Посмотрите, как на обычных досках и шкатулках «оживают» сюжеты из наших сказок: величественный лось у озера или деревенские ребята у ворот дома. Каждая линия здесь выверена до миллиметра. Это и есть то богатство и наследие, доставшееся нам благодаря сотрудникам этого удивительного места.

Наше путешествие подходит к концу, и последняя остановка – уютная сувенирная лавка. Здесь на полках – настоящие сокровища, сделанные руками наших мастеров и мастериц. Каждая вещь, созданная в Центре ремёсел, воплощает частичку наших традиций. Она становится мостом между прошлым и будущим. Мы бережно храним эти навыки, чтобы они жили и дальше. Приобретая такой сувенир, вы не просто берете красивую вещь на память. Вы помогаете сохранять наше уникальное наследие. Спасибо, что прошли этот путь вместе со мной! Надеюсь, мастерство игринских умельцев и красота Удмуртии останутся в вашем сердце надолго.



Тематическое направление
«Традиции предков — наследие молодых
о сохранении народных промыслов,
ремесел, обрядов и обычаев народов России

НОСОВА ПОЛИНА ЕВГЕНЬЕВНА

ГБОУ № 12 с углубленным изучением английского языка,

Санкт-Петербург

Жанр сочинения: рассказ

Педагог: Чугуевская Ирина Васильевна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

**О сохранении народных промыслов, ремесел,
обрядов и обычаев народов России**

В лето 7092-е от сотворения мира, что соответствовало 1584 году от Рождества Христова, на Соловецком острове, в Белом студёном море, начали возводить каменные стены будущей крепости.

Матвей никогда не видел камней такого размера. В Сороке, откуда они с отцом приплыли, валуны были поменьше — береговые, обкатанные волной, их хватало на фундаменты да на печные подставки. Здесь же глыбы выворачивали из земли, будто кости какого-то допотопного зверя. Восемь пудов, десять, а то и все двадцать — столько могла поднять только артель, только когда десятки рук брались за личные канаты и ворота скрипели, как живые. Казалось, эти камни лежали здесь испокон веку: серые, лишайниковые, равнодушные к человеческой суете. Но в этот год люди пришли, чтобы подчинить их себе: выворотить из земли, обтесать, уложить в стены, которые через сто лет будут держать осаду.

— Стену поставим, — говорил Илья сыну, когда вёз его через море, — и ни один враг не пройдёт. Нас уже не будет, а стена останется.

Матвей тогда не понял. Он смотрел на холодную воду, на низкое небо и думал: зачем умирать за камни? Но уже через день, когда насад причалил к берегу и мальчик увидел, как сотни людей тащат валуны, поднимают на деревянных воротах глыбы, когда слышал этот грохот, похожий на бой, — он понял: перед ним не просто камни, а что-то живое.

Отец потрепал сына по плечу, будто успокаивая.

— Не бойся, — Илья мозолистой ладонью указал на трудников, монахов и послушников, издали напоминавших муравьев. — Это мы с тобой, Матвейка,

строить будем. На века, понимаешь? Здесь не просто стены кладут — Русь кладут.

Матвей после слов отца сжался. Восторг, переплетенный со страхом, сжал его острые дрожащие плечи.

Однако восторг этот продлился недолго. Уже на рассвете следующего дня отец поднял его с земли, на которой они спали вповалку в тесной землянке, пахнувшей прелой соломой и кислым потом.

— Вставай, Матвейка. Любовь к камню не в глазах держать надо, а в руках, — голос Ильи прозвучал почти у самого уха, хрипло, но отчего-то особенно уверенно.

Матвей нехотя поднялся. Спина ломила. За стеной землянки кто-то кашлял глухо и надрывно — тот кашель, что здесь называли скорбутом. Мальчик покосился в угол, где ворочался больной, но отец легонько толкнул его к выходу.

— Не гляди. Каждому своё, а нам с тобой — стена.

Отец строго посмотрел на сына, будто взглядом стараясь ему что-то поведать. Но эту странную загадку в глазах отца Матвей никогда не мог разгадать.

Выйдя из землянки, Матвей ощутил, как проворный ледяной воздух проскользнул под его одежду и в его мысли, сразу придав бодрости. Терять времени нельзя — об этом свидетельствовали старые бородатые монахи с благоговейными лицами, уже приступившие к работе. Сам себе не отдавая отчета, Матвей их боялся. Когда кто-то из них — в долгополом темном костыче, опоясанный кожаным ремнем — оценивающе его разглядывал, мальчик опускал взгляд в землю. Отец, однако, прервал размышления.

— Этот, смотри, — Илья поддел носком сапога серый валун с красноватой прожилкой, — пудожский. Крепкий, его мороз не возьмет. В кладку идет первым делом. А вот этот, — он указал на другой камень, более темный, почти с черным отливом, — соловецкий. Наш. Он тяжелее, встречается меньше. Но запомни навсегда: он душа стены.

Матвей хотел обернуться и проверить, смотрит ли тот, в костыче, но голос отца заставил его замереть. Мальчик вдруг забыл про монахов, про холод и запах пота в землянке, который не давал ему вчера еще долго заснуть. Осталось в голове только одно: отец, его гибкая и массивная фигура да камень, который был здесь подобно главному кормильцу.

Илья выпрямился, вытер рукавом пот со лба и полез за пазуху. Достал кирпич, тот был еще теплый, только что из обжигательной печи. Перевернул широкой стороной к Матвею.

— Гляди, — коротко сказал он, и Матвей тут же послушался. Слово отца всегда находило в нем отклик.

Мальчик увидел вдавленный знак: крест с расширяющимися концами, похожий на птицу в полете. Отпечаток был глубоким, четким, видимо, рука мастера не дрожала, когда ставила его в сырую глину.

— Мое клеймо, — сказал Илья. Голос его стал тише, будто он говорил не с сыном, а с самим собой. — Всяк мастер здесь свой знак ставит. Через сто лет, может, найдут кирпич и узнают: был такой, Илья из Сороки. Жил, камень клал, стену ставил.

Он помолчал, глядя на кирпич, водил по клейму мозолистым пальцем, словно проверяя, не стерлось ли. Потом сунул его обратно за пазуху.

— И у тебя будет свое, — Илья взглянул на сына, не то с лаской, не то со строгостью. — Со временем.

Матвей не нашелся что ответить. Он смотрел на отцовские руки — распухшие суставы, въевшаяся в морщины известка — и думал о том, что через сто лет кто-то найдет этот кирпич и прочтет имя. А имя отца останется в стене, даже когда самого Ильи уже не будет. Воображение Матвея вдруг чем-то пронзило, но он так и не понял, что это было: тупой нож или острый топор.

Дни потянулись однообразные, тяжелые, как те валуны, которые Матвей учился поднимать. Подъем затемно — когда небо на востоке только начинало светлеть, но над островом еще висела серая, свинцовая мгла. Отец будил его молча, легким толчком в плечо, и Матвей, еще не стряхнув сон, уже чувствовал, как ноет спина, как горят ладони, изодранные в первый же день.

Он не справлялся. Топор в его руках казался чужим, непослушным — мальчик бил мимо, срывал щепу не туда, куда надо. Камни, которые отец поднимал с одной лишь видимостью усилия, уходили из рук Матвея, норовили придавить ногу, упасть на соседа. Старые трудники поглядывали косо, но молчали, а монахи и вовсе не замечали. Только один, в костыче, провожал мальчика долгим взглядом, но Матвей уже не боялся — ему было не до того.

— Руки правильно держи, сынок, — говорил Илья, поправляя хватку Матвея. — Камень не силу любит, а сноровку. Он, дурак, упрется, а ты его обмани. Найди, где ему сподручней лечь.

Матвей слушал, кивал, пробовал снова. И снова валун выскальзывал, падал, поднимал облако известковой пыли. Кто-то из артели вздыхал, кто-то качал головой, но никто не смеялся. Здесь не смеялись над слабым — здесь помогали, подставляли плечо, подхватывали камень, пока мальчишка оттирал разбитые в кровь пальцы.

Такова была артель. Общее дело выше личного — это Матвей понял быстро. Тот, кто сегодня не дотянул, завтра мог спасти соседа от падающей глыбы. А кто не тянул вовсе, тот не жил здесь.

Отец однажды взял Матвея за руку и повел к краю строительной площадки, где за часовней, среди низких березок, темнели свежие холмики. Матвей насчитал двенадцать. Кресты стояли не на всех — дерева не хватало.

— Это Иван был, — Илья указал на один холмик, едва присыпанный землей, с серым камнем в головах. — Из нашей деревни. Помнишь Ивана? Он еще лодку тебе прошлым летом смолил.

Матвей помнил. Дядька Иван был веселый, широкоплечий, с рыжей бородой, из которой всегда торчала соломинка. Он приезжал к ним в Сороку каждую весну, помогал по хозяйству, рассказывал байки.

— Надсадился, — отец помолчал, глядя на холмик. — Поднимали с ним одну глыбу, канат лычный не выдержал. Камень назад пошел, я — в сторону, а он не успел. Не убило, да вот надорвался. А тут скорбут пришел, слабого и забрал. Господь принял. Легко ему там.

— А его семья? — спросил Матвей. Голос его дрогнул, и ему вдруг стало стыдно за заданный вопрос.

— Знают, — коротко ответил отец. — Им келарь отослал, что было. А большего и не надо. Здесь мы все за одно дело. Упал один — другие поднимут.

После того дня Матвей работал иначе. Дома больше не было. Дом был здесь, среди этих камней и могил.

Матвей однажды проснулся с тяжестью в груди. Та самая, что пронзила его когда-то при виде отцовского клейма, вернулась — тупая, тягучая, похожая на больной зуб. Он отогнал ее, как делал всегда, и пошел к стене. Отец уже был там, видимо, поправлял кладку на верхнем ярусе, у самого края.

Канат лопнул в полдень.

Матвей стоял внизу. Он не услышал треска — его заглушил грохот. Но увидел, как лычные волокна разлетаются белыми змеями, как валун, который три часа поднимали два десятка человек, качнулся, замер на мгновение — и сорвался вниз. Туда, где стоял отец. Илья успел оттолкнуть молодого парня, что пришел на остров всего неделю назад. А сам метнуться не успел.

Матвей подбежал, упал на колени, рванул камень. Бесполезно. Глыба не шелохнулась.

— Отец! — единственное, что успело слететь с губ мальчишки.

Илья посмотрел на него. В глазах не было боли — только та самая загадка, которую Матвей не мог разгадать всю жизнь. А теперь вдруг понял. Это было спокойствие.

Илья с усилием снял с шеи медный крест, протянул сыну.

— Не вой, — голос был тихим, но твердым. — Стой.

Едва живой отец перевел взгляд на топор, валявшийся в пыли.

— Бери. И дальше.

Матвей схватил его за руку, но Илья уже смотрел мимо. В небо или стену? Матвей не знал.

— Твоя очередь, — сказал Илья. — Работай.

Последние слова будто были выдавлены с тяжелым вздохом. Илья закрыл глаза.

Матвей сидел на камнях, сжимая крест и топорище. Кто-то подошел, положил руку на плечо, сказал что-то. Он не слышал. Не видел, как уносили тело, как артель расходилась. А на рассвете он вышел из землянки. Подошел к месту, где вчера работал отец, и взял камень. Тот был тяжелым, однако руки Матвея не дрожали. Он положил его на место и тут же взял следующий.

Через три года стены будут достроены. Матвей поставит свое клеймо на кирпиче рядом с отцовским — топор, переkreщенный с камнем. А через сто лет эти стены примут первый удар. И выстоят.



Тематическое направление
«И если завтра мой язык исчезнет,
То я готов сегодня умереть» (Р.Г. Гамзатов):
к Международному десятилетию языков
коренных народов (2022–2032 гг.)
и Дню языков народов
Российской Федерации (8 сентября)

НЕКЛЮДОВ МАТВЕЙ СЕРГЕЕВИЧ

МБОУ «Основная общеобразовательная школа №12»,

Свердловская область

Педагог: Воробьева Лидия Анатольевна

Жанр сочинения: рассказ

Педагог: Воробьева Лидия Анатольевна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Парма говорит шепотом

Старый деревенский шкаф, массивный и неподвижный, словно страж минувших эпох, источал въедливый аромат нафталина, перемешанный с запахом застывшего за десятилетия времени. Его дверцы были украшены резными узорами, которые почти стерлись от прикосновений. Бабушка, попросила меня найти среди вороха старых вещей скатерть. Я распахнул дверцы шкафа, которые тут же протяжно заскрипели, словно жалуясь на беспокойство, и потянулся в самую глубину, туда, где за тяжелыми суконными шинелями, пахнущими пылью и молью, таилось что-то неизведанное. Там, под слоем истории, пальцы мои наткнулись на что-то хрупкое, обернутое в желтоватую, как осенний лист, бумагу. Грубая бечевка туго перетягивала эту древнюю реликвию, словно пытаюсь удержать время.

С трепетом я развернул сверток. Неровные буквы, выведенные то ли карандашом, то ли выцветшими чернилами, выстроились в строчки. Я прищурился, всматриваясь в пляшущие буквы: кириллица. Но слова... слова были чужими, колючими, словно дикие ягоды. Мой взгляд метался по строчкам: «Парма», «сёрнитö», «шепотöн». Странные, черные точки над буквами ö и i, словно глаза неведомых существ, смотрели на меня из прошлого, как символы, требующие расшифровки. Внезапно, как яркая искра, вспыхнуло воспоминание о том, как бабушка рассказывала, что мой прапрапрадед был коми-пермяком, но в нашей семье на этом языке давно никто не говорил. Я оказался перед глухой стеной собственной немоты, перед чем-то настолько родным и одновременно настолько далеким...

- Ну, где скатерть-то? – услышал я голос бабушки, который вернул меня в реальность.

Я бросил растерянный взгляд сначала на сверток, потом на бабушку. Она улыбнулась, но ничего не сказала. Сама достала скатерть с верхней полки и ушла на кухню, оставив меня один на один с незнакомыми словами.

Первым делом я открыл приложение-переводчик. Алгоритмы замигали, пытаюсь распознать символы, и выдали безжалостное: «Язык не распознан». Бездушные технологии пасовали перед этим древним наречием. Я вдруг физически почувствовал, как мой родной язык стирается из цифрового пространства, растворяясь в безликой массе...

Немного поразмыслив, я пошел к родителям. Они-то наверняка должны знать разгадку. Мама, занятая домашними хлопотами, мельком взглянула, пожала плечами и вернулась к своим делам. Отец просто отмахнулся, не отрывая взгляда от экрана телефона:

- Зачем тебе это старье? Учи лучше английский или китайский. А это... это уже история, сынок. Пыль, так сказать...

Прагматично и удобно. Мир выбрал «гладкую речь», на которой легко договариваться. А коми-пермяцкий язык, увы, в эту формулу не вписывался...

Но ведь так не должно быть! В этот момент, когда казалось, что все пути к пониманию закрыты, меня накрыла волна. Я понял, что оглох. Мои предки, голоса которых звучали здесь, в этом старом доме, кричали мне сквозь века, звали, делились чем-то важным, а я... я не слышал их. Я был частью общества, которое ради удобства предпочло отрубить свои корни.

Я вернулся в свою комнату и положил перед собой тот самый сверток, который не выпускал из рук. На столе горела тусклая лампа, и тут я заметил старые, пожелтевшие словари, которые бабушка хранила как реликвию. Обычно она не разрешала даже прикасаться к ним, а сейчас они вдруг оказались на моем столе... Видимо, неслучайно... Я сел за стол и начал вручную выписывать в тетрадь незнакомые, колющие буквы. Это была настоящая битва с собственным невежеством, с той самой «гладкой речью», которая заглушила в себе мелодию родного языка. Я продирался сквозь стену собственной немоты, переводя слово за словом, пытаюсь услышать эхо прошлого, найти ту нить, которая свяжет меня с моими корнями.

Наконец, я перевел первое предложение. Оно не было завещанием, не содержало координат тайного клада, не обещало материальных благ. Мой предок писал о самой простой, но вечной вещи, о том, что связывает человека с землей, с природой, с самим собой, с теми, кто был до него. Я шепотом, запинаясь и заикаясь, прочитал переведенную строчку вслух: «Сынок, когда весной зацветет черемуха у реки, послушай... Послушай,

как шумит Парма. Это мы говорим с тобой...»

Я поднял глаза от тетради. За окном царила глухая ночь и высился темный силуэт Пармы — великого коми-пермяцкого леса, который был жизнью, домом, храмом для моих предков. Я всё ещё не мог бегло говорить на родном языке. Но когда я прочитал эту строчку, тишина в комнате перестала быть пустой. Она наполнилась шепотом Пармы и голосами предков. Я больше не был оглохшим. Я пробил стену немоты.

И тут я вспомнил слова Расула Гамзатова, которые раньше казались мне красивым преувеличением, далеким от реальности: «И если завтра мой язык исчезнет, то я готов сегодня умереть». Если бы я в этот день не склонился над старым листком, не продрался сквозь эту стену, то завтра мой мир и мир моих предков стал бы на целый народ меньше. Меньше на меня. И это была бы потеря, которую не исчислить никакими технологиями, алгоритмами и показателями. Это была бы потеря души...



Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия

ЛОШКАРЕВА ТАИСИЯ МАКСИМОВНА

МБОУ «Средняя школа №1»,

Хабаровский край

Жанр сочинения: заочная экскурсия

Педагог: Стрнадко Елена Григорьевна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Орочи: маленький народ с большой душой

Однажды, листая страницы Интернета в поисках чего-то нового и удивительного, я наткнулась на статью о народе, о котором никогда раньше не слышала. Это были орочи. Мне стало интересно, и я отправилась на экскурсию в Центр этнической культуры «Киа Хала» МБУК "Районный краеведческий музей имени Н.К. Бошняка" Советско-Гаванского муниципального района. Наш город Советская Гавань находится на самом краю земли — на берегу Татарского пролива.

Моим гидом стала сотрудница музея — мудрая женщина с добрыми глазами и тихим голосом, в котором чувствовалась безграничная любовь к своему делу. Она провела меня в зал, украшенный национальными костюмами, орнаментами, книгами и музыкальными инструментами. От каждой вещи, по её словам, исходила неимоверно сильная энергия, даже на фотографиях чувствовалась какая-то древняя, почти забытая сила.

Как жили орочи раньше

Экскурсовод начала свой рассказ издалека. Оказывается, когда-то орочи жили небольшими родовыми селениями — от побережья Татарского пролива до самого Приморья. Они располагались вдоль рек, поэтому сформировалось целых пять языковых групп: Амурская, Тумнинская, Хунгарийская, Хадинская и Коппинская. У каждой из них были свои особенности. Но потом случилась беда: их переселили в посёлок Усть-Орочи Ванинского района. Дети, не привыкшие к жизни в домах, убегали обратно в леса — они хотели вернуться на свои охотничьи угодья. Произошло самое страшное: появился запрет на занятие традиционными промыслами, на ношение национальной одежды и даже на использование родного языка. Так орочи стали говорить по-русски,

а уже через два поколения их родной язык исчез. Сегодня нет ни одного живого носителя орочского языка. Представляете? Ни одного человека, кто мог бы просто так, без словаря, заговорить на языке своих предков.

Как возрождают язык без носителей

Я замерла. Как можно восстановить язык, если некому подсказать правильное произношение? Как понять, где ударение, если язык разделился на пять диалектов, а потом и вовсе замолчал?

Сотрудники Центра этнической культуры нашли удивительный выход. Они начали с аудиозаписей. Сначала я услышала сказку на орочском языке — непонятную, но красивую, с какими-то гортанными звуками и певучими интонациями. А потом прозвучал перевод на русский. Так, шаг за шагом, музей начал записывать видео, где сказки читались на двух языках: предложение на орочском, предложение на русском. И, что самое удивительное, в этих записях участвовали не только взрослые, но и дети! Они схватывали слова и звуки на лету.

В музее создали кружок по изучению орочского языка. А сейчас любой желающий может погрузиться в изучение языка в этом кружке дистанционно — на сайте музея выложен целый цикл видеоуроков.

Но как же учёные поняли, как произносить те или иные буквы? Экскурсовод объяснила: им помогли родственные языки — нанайский, удэгейский, нивхский. По ним восстановили произношение, и теперь язык постепенно оживает.

Люди, которые влюбились в культуру орочей

Самое удивительное ждало меня впереди. Оказывается, к возрождению орочского языка присоединяются люди, которые не имеют к этому народу никакого отношения. Их просто привлекает красота и необычность этой культуры.

Я увидела запись Андрея Шведюка — незрячего музыканта и певца. Однажды он сказал, что ему очень понравилась культура орочей, и он хочет исполнить песню на их языке. Сотрудники музея с радостью поддержали его и выдали архивные записи ритмов, которые когда-то отстукивали на бубне, а также тексты. Андрей записал «Песню охотника» — на слова обряда, который проводил каждый охотник, увидев след тигра. Я представила себе древнюю тайгу, тигра, застывшего на мгновение перед человеком, и охотника, который шепчет слова этой песни... Меня пробрала дрожь.

Я увидела запись Андрея Шведюка — незрячего музыканта и певца. Однажды он сказал, что ему очень понравилась культура орочей, и он хочет исполнить песню на их языке. Сотрудники музея с радостью поддержали его

и выдали архивные записи ритмов, которые когда-то отстукивали на бубне а также тексты. Андрей записал «Песню охотника» — на слова обряда, который проводил каждый охотник, увидев след тигра. Я представила себе древнюю тайгу, тигра, застывшего на мгновение перед человеком, и охотника, который шепчет слова этой песни... Меня пробрала дрожь.

А потом экскурсовод рассказала про ансамбль народной песни «Горлица». Участники ансамбля тоже захотели принять участие в возрождении языка. За несколько месяцев они записали две песни на ороческом языке — на тексты шаманских камланий. Теперь эти песни звучат на концертах, и люди снова слышат древние слова.

Орнаменты как обереги

Я уже хотела попрощаться, но вдруг заметила на стене удивительные узоры. Они были вышиты яркими нитями и напоминали то ли зверей, то ли волны, то ли солнце. Экскурсовод улыбнулась и сказала, что в этноцентре занимаются даже восстановлением орнаментов.

Оказывается, музей в посёлке Усть-Орочи — единственный в мире этнографический музей орочей. Оттуда и привезли старые образцы. Сотрудники кропотливо переносят их на новые ткани, стараясь сохранить те самые цвета, которые были изначально. На костюмах орнаменты располагаются только там, где ткань когда-то коснулись ножницы: на воротнике, рукавах, подоле, застёжках. А главная роль орнамента — быть оберегом от злых духов. Каждый стежок, каждая линия защищали человека.

Вместо заключения

Моя экскурсия подошла к концу. Я закрыла вкладку браузера, но долго ещё сидела молча, обдумывая увиденное и услышанное. Орочи как маленький ребёнок в огромной семье народов России. В этом народе столько увлекательной, древней и мудрой культуры, что её хочется изучать снова и снова.

Я горжусь тем, что есть люди, которые не дают исчезнуть наследию. Они восстанавливают язык без носителей, записывают песни по архивным ритмам, возрождают орнаменты по старым образцам. И теперь я тоже решила: обязательно зайду на сайт музея и начну смотреть видеоуроки ороческого языка. Ведь так замечательно — быть не просто зрителем, а маленьким хранителем истории.

Если вас тоже заинтересовала культура орочей — приходите в Центр этнической культуры «Киа Хала» районного Краеведческого музея имени Н.К. Бошняка в Советской Гавани. Пока есть такие места, такие люди и такие

сердца, готовые сохранять, — традиции будут жить, передаваться и радовать новые поколения.



Тематическое направление
«Донские рассказы: голос земли казачьей»:
к 100-летию сборника М.А. Шолохова
«Донские рассказы» (1926)

ЛЕСКИНА КРИСТИНА СЕРГЕЕВНА

МКОУ «Шебалиновская средняя школа

Октябрьского муниципального района

Волгоградской области»,

Волгоградская область

Жанр сочинения: рассказ

Педагог: Горбанева Анна Михайловна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Сладкий запах горькой полыни
(по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова)

В августе сорок второго года степь под Чирской дышала огнем. Дон обмельчал, обнажив желтые песчаные косы, похожие на ребра огромного зверя. Воздух, перемешанный с гарью и пылью отступающих частей, был так густ, что его, казалось, можно было резать казачьим кинжалом.

Старый казак Ефим Михайлович Самсонов, по прозвищу Куцый, сидел на крыльце своего куреня. Ему шел семьдесят второй год. За плечами — германская война, Брусиловский прорыв, да лихолетье гражданской, разделившее когда-то его семью надвое. Теперь же на его землю пришел чужак, чей язык был колюч, а танки черны, как жуки-навозники.

— Михалыч, уходить надо! — крикнул через плетень сосед, хромой Никифор. — Немцы уже за балкой Калмычкой. Наши отходят к Сталинграду. Слышь, как земля стонет?

Ефим Михайлович не спеша выбил трубку о каблук старого сапога.

— Иди, Никифор. Тебе есть куда бежать. А у меня тут кости отца, деда и сына, что в тридцатом под косилку попал. Я от своей земли не отсохну.

Когда станица опустела и только пыль осела на брошенных огородах, Михалыч зашел в сарай. Там, в самом углу, под кучей сухого кизяка, лежал заветный сверток. Старик развернул старую шинель. Блеснула сталь. Наградная пашка, полученная еще из рук генерала Брусилова, не утратила своего грозного вида, хоть и подернулась местами легкой патиной.

Событие, о котором вспоминали потом выжившие, случилось на рассвете. Немецкая пехота при поддержке легких танков уверенно шла по гребню балки,

направляясь к переправе через Чир. Они не ждали сопротивления в «пустой» степи.

Но степь не была пустой. В высокой, по пояс, полыни, пахнувшей горечью и вечностью, затаились те, кого не взяли в регулярную армию по возрасту. «Дедовский отряд» — так их потом назовут. Тридцать стариков на своих верных, заезженных в колхозах конях.

— Ну что, станичники... — негромко сказал Ефим Михайлович, поправляя папаху. — Дон-батюшка на нас смотрит. Не посраим седин.

Он не кричал «ура». Он просто вынул шашку, и лезвие поймало первый луч солнца, встающего со стороны Сталинграда.

Они вышли из балки безмолвной лавой. Немцы сначала не поняли: что это? Откуда взялись эти призраки в черных черкесках с серебряными бородами? Конный строй шел в полную силу. Свист стали, топот копыт и горьковато-сладкий запах примятой полыни.

Михалыч видел перед собой только испуганные глаза молодого немца за пулеметом. Старик наотмашь рубанул от плеча — так, как учил его когда-то отец, бравый донской казак. Боль в пояснице, мучившая его годами, вдруг исчезла. Была только ярость и святое право хозяина бить вора в своем доме.

В том бою под Чирской казаки-старики задержали врага на три часа. Это дало возможность советской пехоте закрепиться на новом рубеже у самого Дона.

Ефима Михайловича нашли в полдень. Он лежал на спине, раскинув руки, словно хотел обнять всю эту бескрайнюю, выжженную солнцем донскую землю, так сладко пахнущую горькой полынью. Его папаху валялась рядом, а пальцы так крепко сжимали эфес шашки, что подошедшие солдаты не смогли её разжать.

Над степью летал коршун. Вдали, за Доном, глухо рокотала канонада — там начинался великий ад Сталинграда. А здесь, в тишине балки, пахло кровью и медом созревших трав.

И пока растет в степи горькая полынь, пока катит свои мутные воды Дон, в каждом станичном пареньке живет тот самый старейший казак, что не ушел со своего порога, когда пришла беда.



Тематическое направление
«Сказки народов России — мудрость поколений»:
к 200-летию со дня рождения собирателя фольклора
Александра Николаевича Афанасьева (1826–1871)
и Десятилетию детства в России (2018–2027)

ЗАХОЖАЯ ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа

п. Омсукчан»,

Магаданская область

Жанр сочинения: сказка

Педагог: Дамдинова Светлана Ринчиновна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Откуда пошли эвены?

(Сказка собственного сочинения о северном эвенском народе)

В старые-старые времена жил медведь. Все эвены боялись его и почитали. Но при этом любили. Ведь именно от медведя произошли эвены. Он был сильный, могучий, высокий и мудрый. Когда он ходил, то тряслась земля, когда говорил, небеса.

Однажды могучий медведь встретил медведицу, построили берлогу и у них родились не медвежата, а человеческие детеныши. Разгневался медведь, прогнал свою медведицу из берлоги. Потом оказалось, что это была заколдованная дочь человеческого владыки. Но медведица от горя ушла далеко. Медведь уже не догнал её. Пришлось ему одному кормить, выхаживать своих детенышей. Днём уходил добывать пищу, а вечером приносил и клал им в ротки то малину, то мёд. Потихоньку малыши подросли, бегали, веселились, ждали отца. Медведь очень полюбил своих детенышей, хоть они не были похожи на него, но были очень забавными и милыми.

Шло время. Детеныши росли быстро, не по дням, а по часам. Медведь-отец учил их всему, что знал сам: как найти сладкие ягоды, где водится рыба, как распознать приближение непогоды. Он показал им самые укромные уголки леса, научил понимать язык ветра и шепот листьев. Но самым главным его уроком было то, как быть сильными духом и добрыми сердцем, несмотря на все тяготы. Ведь, хоть они и были человеческими детенышами, их дом был дикой тайгой, а отец – могучий Медведь.

Но чем старше становились дети, тем больше они замечали свою непохожесть на отца. Их тонкие руки не могли так легко ворочать бревна, их ноги уставали быстрее, а главное – они не могли рычать так, чтобы дрожали небеса. Они начали задавать вопросы:

— Отец, почему у нас нет такой густой шерсти?

— Почему мы не можем спать всю зиму, как ты?

— А где наша мать? Почему ты никогда о ней не рассказываешь?

Медведь вздыхал. Эти вопросы ранили его старое, но любящее сердце. Он долго молчал, глядя на закат, который окрашивал небо в багровые тона. Он не знал, как объяснить им их необычную судьбу.

Но однажды, когда старший сын, которого Медведь называл Бэркэ (что на языке зверей означало "быстрый как ветер"), уже стал юношей, а его сестра Илана ("цветок") – стройной девушкой, в лес пришли люди. Они были охотниками, но не из тех, кто приходит за едой. Эти люди несли с собой злобу и жадность. Они рубили лес, ставили ловушки и не щадили ни зверя, ни птицы.

Медведь-отец, почувствовав беду, велел детям спрятаться в самой глубокой пещере, а сам встал на защиту своего леса и своих детей. Он рычал, он гнал охотников, он ломал их ловушки, но их было много, и они были хитры. Один из охотников, самый жестокий и безжалостный, ранил Медведя. Старый Хозяин леса упал, истекая кровью, и его могучий рев превратился в стон.

Дети увидели это из своего укрытия и поняли, что их отец умирает. Бэркэ, хоть и не обладал силой Медведя, но унаследовал его бесстрашие. Он схватил обломок ветки и бросился на охотников, пытаясь защитить отца. Илана стала кричать, отвлекая внимание от брата.

Охотники смеялись над ними. "Что эти тощие человечешки могут сделать?" – думали они. Но они не знали, что в сердцах этих детей билось сердце могучего Медведя. Бэркэ и Илана не были сильными, но они были умные, ловкие и знали лес, как никто другой. Они стали заманивать охотников в ловушки, которые знал только их отец, использовали каждую тропинку, каждый куст, чтобы отвлечь, запутать и напугать непрошенных гостей.

В конце концов, охотники, уставшие, испуганные и израненные, покинули лес. Они не понимали, как эти хрупкие дети смогли им противостоять. Они ушли, так и не узнав, что столкнулись с потомками Медведя.

Дети вернулись к своему отцу. Медведь лежал, тяжело дыша, но его глаза сияли гордостью.

— Вы... вы настоящие дети Земли, — прохрипел он. — Мои дети. Я горжусь вами. Теперь вы – Хранители.

Медведь, хоть и был ранен, не умер. Его могучая сила и любовь к детям дала ему новую жизнь. Он понял, что его дети, хоть и не похожие на него внешне, унаследовали его дух и мудрость. Они были звеньями, которые связывали мир зверей и мир людей, показывая, что истинная сила не в густой шерсти или могучем рыке, а в сердце, в мудрости и в любви, способной защитить тех, кто дорог.

И с тех пор дети Медведя и их потомки стали жить в Лесу, по берегам рек, становясь мостом между двумя мирами. Они учили людей уважать природу, а зверей – не бояться человеческого разума. И все знали, что именно от могучего Медведя, пошли те, кто умел понимать язык природы - народ эвенов.



Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия

БАЛШАКОВА АЛСУ НУРЛАНОВНА

МКОУ «Яшкульская СОШ
имени гвардии майора С.В.Санчирова»,
Республика Калмыкия
Жанр сочинения: эссе
Педагог: Ходжигорова Валентина Бачаровна



Вместе – дружная семья

Россия – удивительная страна, где веками живут вместе десятки народов, каждый из которых бережно хранит свои традиции, язык и обычаи. Но главное – это то, что, несмотря на все различия, нас объединяет дружба, уважение и общая история. В нашей семье это единство ощущается особенно ярко, ведь мой папа – казах, а мама – калмычка. Наша семья – это живая иллюстрация того, как разные культуры могут не просто сосуществовать, а обогащать друг друга, создавая нечто совершенно новое и прекрасное.

Мой папа – настоящий сын казахской степи. Для него семья – это святое понятие, которое начинается с глубочайшего уважения к старшим. Я с детства помню его рассказы о древних обычаях гостеприимства и о том, как важно уважать старших. Двери нашего дома всегда открыты. Папа учит меня тому, что встречать гостей нужно с почестями: предоставить самое почетное место (тор) и накормить лучшим, что есть в доме. Когда мы собираемся за большим столом, никто не тянется к еде первым. Мы ждем, пока старший по возрасту возьмет первый кусок и даст свое благословение (бата). За столом воцаряется – тишина, все взгляды устремлены на отца или дедушку. Он не просто начинает трапезу – он открывает ее, делась с нами своей мудростью и добрыми пожеланиями.

Праздники в нашем доме – это всегда грандиозное событие. Особенно запомнился мне Наурыз – праздник весеннего равноденствия и обновления природы. В этот день мы всей семьей убираем дом, готовим много угощений и обязательно ставим на стол «Наурыз – коже». Это особый суп из семи компонентов: мяса, воды, соли, жира, муки, злаков и молока. Семь компонентов символизируют семь элементов жизни. А главным блюдом любого торжества

остается бешбармак – «пять пальцев». Это блюдо едят руками, и это объединяет всех за столом, создавая атмосферу полного доверия и единства. Запах вареного мяса и теста наполняет дом уютом и теплом.

Мамина культура приносит в нашу жизнь совершенно иные, но не менее важные краски. Калмыки – единственный народ в Европе, исповедующий буддизм, и это накладывает отпечаток на весь уклад жизни. Мама научила меня главному принципу – спокойствию ума и состраданию ко всем живым существам. У нас дома есть алтарь с изображением Будды, перед которым мама зажигает лампадку.

Самым светлым и радостным праздником для нас является Цаган Сар или «Белый месяц». Это один из самых любимых праздников калмыков, который знаменует приход весны. Обязательными атрибутами праздника являются калмыцкий чай и борцоки – жареные фигурки из теста: целвг, хуц, кит, джола, мошкыр, шовун. Все тринадцать видов борцоков готовятся в дни празднования Цаган Сар. Каждый из них несет в себе определенное символическое значение – приход весны, достаток, приплод скота, удачу. Мы лепим их всей семьей. Важно не только съесть борцоки, но и сохранить добрые мысли в сердце.

В нашей семье нет споров о том, чья культура важнее. Когда мы отмечаем праздники, благопожелания за столом звучат на калмыцком, русском и казахском языках. Мой брат Талгат ежегодно становится призером республиканской олимпиады школьников по калмыцкому языку. Мы поем народные песни и готовим блюда обеих кухонь. Это научило меня главному: сила народа в его единстве. Когда люди с уважением относятся к обычаям друг друга, они создают крепкую и дружную семью.

Я считаю, что именно так и строится будущее России – на уважении к традициям каждого народа, на любви и взаимопонимании.

Моя семья – это маленький пример того, как многообразие культур делает нас богаче, а единство – сильнее. И я горжусь тем, что в моем сердце живут традиции двух замечательных народов.



Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия

МЫСИКОВА ПОЛИНА НИКОЛАЕВНА

МБОУ «Лицей №1»,

Республика Крым

Жанр сочинения: эссе

Педагог: Овдиенко Мария Александровна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Россия как живая молекула ДНК

Испокон веков мудрецы говорили: «В единстве — сила». Мы слышим эти слова на уроках истории, читаем в книгах, произносим на праздниках. Но что они значат для нас, живущих в XXI веке, в эпоху, когда кажется, что каждый стремится подчеркнуть свою индивидуальность? Ответ, как это ни удивительно, я нашла не только в летописях, но и на уроках биологии. Он скрыт в самой основе жизни — в молекуле ДНК.

Представьте себе ДНК — эту изящную, закрученную в спираль лестницу. Две цепи, прочно связанные между собой водородными мостиками. Одна цепь не может существовать без другой. В этом образе я вижу всю нашу страну. Россия — это не монолит, а именно двойная спираль, где одна цепь — это наше общее, единое пространство, язык, культура и история. А вторая цепь — это уникальные народы, ее населяющие: русские и татары, башкиры и якуты, чеченцы и дагестанцы, десятки и сотни других. Мы переплетены, как те самые нити ДНК. Если разорвать эти связи, рассыплется всё — и уникальность народов, и сила целого. Наша мощь — в этом нерушимом единстве разнообразия.

А теперь посмотрим ближе. ДНК состоит всего из четырех видов «кирпичиков» — нуклеотидов: Аденина (А), Гуанина (Г), Цитозина (Ц) и Тимина (Т). Кажется, что такое простое сочетание? Но именно их бесконечная последовательность создает генетический код, который делает меня — мной, а тебя — тобой. Отличие одного человека от другого — всего в доле процента этого кода!

Так и народы России. Каждый из них — это свой уникальный «нуклеотид», со своей культурой, языком, традициями, кухней, музыкой. Татарская самобытность — это один «кирпичик», якутская стойкость — другой, русская широта души — третий, кавказское гостеприимство — четвертый. Сами по себе они являются фундаментальными ценностями. Но настоящее чудо начинается, когда они выстраиваются в единую последовательность — в культурный код России. Эта уникальная комбинация, это культурное разнообразие и есть то, что делает нашу страну неповторимой, сильной и богатой. Не вопреки нашим различиям, а благодаря им.

Самое удивительное в ДНК то, что микроскопическая молекула, невидимая глазу, управляет жизнью огромного, сложного организма. Она определяет цвет глаз, характер, таланты. Так и каждый человек, каждая семья, каждый маленький народ — это невидимая миру, но фундаментальная часть огромного организма под названием Россия. Талантливый учитель в якутском селе, изобретательный инженер в Татарстане, храбрый пожарный в Москве, художник в Дагестане — все они, как те самые гены, своими ежедневными делами, своей любовью к малой родине «кодируют» будущее всей страны. Без этих маленьких, но жизненно важных «молекул» не будет и целого.

Если в ДНК происходит разрыв, возникает мутация — это болезнь для организма. Так и в жизни большого народа. Попытки разделить, противопоставить один народ другому, объявить чью-то культуру «лишней» — это та самая болезнетворная мутация, которая ослабляет нас всех. Сила и здоровье нации — в сохранении целостности и гармонии всех ее частей.

Таким образом, Россия — это не просто страна на карте. Это живой, дышащий организм, чей культурный код столь же сложен и уникален, как геном человека. Мы, как народы-нуклеотиды, разные, но связанные в единую спираль истории. Наша сила — не в унификации, а в осознании того, что уникальность каждого из нас обогащает всех. Как ДНК является планом жизни, так и наше единство в многообразии — это чертеж будущего России, будущего, где есть место каждой культуре, каждому голосу, каждому человеку. И в этом наша невероятная сила.



Тематическое направление
«И если завтра мой язык исчезнет,
То я готов сегодня умереть» (Р.Г. Гамзатов):
к Международному десятилетию языков
коренных народов (2022–2032 гг.)
и Дню языков народов
Российской Федерации (8 сентября)

АСЫЛГУЖИНА НЭРКЭС ИДРИСОВНА

МАОУ «Башкирская гимназия №102
имени Равиля Тухватовича Бикбаева»,
Республика Башкортостан
Жанр сочинения: рассказ
Педагог: Хисаева Гульнара Радиковна



Кызым (Доченька)

Когда Айгуль проснулась утром, ей показалось, что мир стал каким-то другим. Она села на кровати, прислушалась. За стеной возилась мама, звякала посудой, но привычных слов “Айгәл кызым, эйзә ашарға!” не было слышно. Девочка подошла к матери, которая молча резала хлеб.

– Мама, әсәй, минең ашағым килмәй (Я не хочу есть), - сказала Айгуль, но мать даже не обернулась.

Во дворе дедушка Расул, как обычно, сидел на скамейке. Айгуль подбежала и прижалась к нему.

– Олатай, хәйерле иртә! – звонко сказала она.

Дедушка посмотрел на нее добрыми, но пустыми глазами. Он погладил ее по голове, но ничего не ответил. Его обычные слова “кызым, кояшым” словно исчезли, провалились в колодец.

Айгуль выбежала на улицу. По дороге ей встретились люди, но никто не разговаривал. Было тихо. Мир онемел, но онемел не весь, а только на одном, самом родном для Айгуль, языке.

Она побежала к своему другу Арсену. Арсен был русским мальчиком. Они жили по соседству и часто играли вместе. Айгуль учила его башкирским словам, а он ее – русским. Девочка постучала в дверь. Вышел Арсен, улыбнулся.

– Арсен, башкортса бер ни... – начала она и осеклась.

Арсен наклонил голову, не понимая. Для него слова на башкирском языке больше ничего не значили. Он пожал плечами и сказал по-русски:

– Чего ты? Что случилось? Почему плачешь?

Айгуль пыталась объяснить ему, но слова путались. Она говорила по-башкирски, а он ничего не понимал. Тогда девочка показала рукой на свое горло, потом на его рот. Схватила палку и написала на земле: “Тел юк!”

Арсен побледнел. Он понял. Мальчик опустился на корточки рядом с ней и написал слово “язык”.

Они сидели вдвоем на траве. Арсен достал из кармана потрепанный блокнот, который дети использовали, чтобы объяснять друг другу слова. Там Айгуль вывела красивыми буквами: “Йондоз – звезда, толпар – крылатый конь, эсэй – мама”. Арсен смотрел на мертвые сейчас знаки, и по его щеке потекла слеза.

Вдруг Айгуль вскочила. Она побежала обратно к дому. Девочка застала деда в сарае, где он стоял, сгорбившись, над кураем. Дедушка Расул раньше на курае играл так, что соловьи замолкали. А сейчас же он просто держал инструмент в руках, не в силах вспомнить ни одной мелодии. Мелодии ушли вместе со словами.

Айгуль выхватила у него курай. Она не умела на нем играть по-настоящему. Но сейчас Айгуль поднесла инструмент к губам и подула. Раздался нестройный, пронзительный звук – крик раненой птицы. Это был не просто шум, это был зов.

Дедушка вздрогнул. Он посмотрел на свою внучку, и в его глазах мелькнула искра. Он вспомнил. Он вспомнил не слова, а музыку. Дедушка взял из ее рук курай и заиграл. И полилась грустная мелодия – узун-кюй, долгая песня. Это была песня без слов, но в ней звучало все: топот коней, журчание Агидели, голоса предков.

Люди во дворах начали поднимать головы. Они слышали музыку. Они не могли сказать ни слова, но мелодия проникала в сердца, напоминая о том, кто они есть. Соседи стали подходить к дому дедушки Расула.

Айгуль смотрела на них, и страх начал уходить. Язык, ее родной башкирский язык, не мог исчезнуть просто так. Он жил не только в словах. Он жил в песнях, в памяти дедов, в ее сердце. И пока есть хоть один человек, готовый отдать за него все, помнить о нем, язык будет жить.

Когда мелодия стихла, дедушка Расул повернулся в внучке. Губы деда шевелились, и вдруг прорезалось хриплое, еле слышное:

– Кызым...

Одно слово, всего одно. Но мир снова обрел звук. Айгуль, вся в слезах, сжимая курай, ответила ему:

– Олатай, мин бында. Я здесь.

И завтра, она знала это точно, ее язык никуда не денется. Потому что она сегодня была готова умереть за него, а значит, ее родной башкирский язык будет жить всегда.



Тематическое направление
«И если завтра мой язык исчезнет,
То я готов сегодня умереть» (Р.Г. Гамзатов):
к Международному десятилетию языков
коренных народов (2022–2032 гг.)
и Дню языков народов
Российской Федерации (8 сентября)

КОТОВ СТЕПАН АНДРЕЕВИЧ

МКОУ СОШ № 131»,

Приморский край

Жанр сочинения: рассказ

Педагог: Кривоносова Ольга Владимировна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Русская тайга глазами нанайского слова

Он сидел на чурбаке у своей избы, на самом краю посёлка Вяземский, где дорога уходит вниз к реке Уссури. Звали его Андрей, хотя по паспорту он был просто Андрей Петрович Сазонов, русский, потомственный охотник, родившийся и выросший в этих местах. Но соседи-нанайцы звали его «Анди Хэсэ» — Андрей-рассказчик, потому что он знал их язык не хуже, а может, и лучше иных стариков. И когда Андрей хотел объяснить что-то важное о жизни русских людей в тайге, он вдруг переходил на нанайский, и тогда обыденные вещи обретали новый, лесной смысл.

Андрей часто вспоминал, как однажды его нанайский друг Бисер (по-нанайски «Бисер» — это не камешки, а «светлый ум») спросил его: «Анди, почему вы, русские, идёте в тайгу с ружьём и без заговора? Наши старики без заклинания даже за порог не выходят». Андрей тогда задумался. На чистом русском он бы ответил: «Мы привыкли». Но на нанайском он сказал иначе. Он сказал: «Бира хэе дяпку мэнуэ тэйчихэни, и русские люди тоже» — «У реки нет страха, она просто течёт. И русские люди тоже просто идут». Это удивило Бисер. Он понял: русский человек не отрицает духов тайги, он просто не делает из них культа. Для русского тайга — это не храм и не кладбище, а «рабочее место», как говорил дед Андрея. Пришёл, срубил кедр, поставил избушку, завтра придёт снова — и так сто лет. Тайга для русского — это не враждебная сила, а огромный, немного суровый, но честный сосед.

На нанайском языке есть слово «мапа» — так называют старшего, главу рода, мудреца. Андрей переводил его как «русский мужик в тайге». Потому что русский охотник или лесник — это и есть мапа: он всё знает,

всё умеет, с ним советуются, его боятся и любят. В каждой русской деревне Приморья есть свой мапа — дядя Витя, который помнит, где в семьдесят третьем году вырос самый большой кедр, или тётя Зина, которая вылечит любую хворь травами из-под подоконника.

Однажды Андрей взял с собой в баню старого нанайца Саманга. Самангу было под восемьдесят, он ни разу в жизни не мылся в русской бане — только в реке и в дыму кедровых веток. Когда Андрей вывел его из парной и окатил ледяной водой из колодца, старик долго не мог вымолвить ни слова. Потом сказал по-нанайски: «Эй, Анди, эта твоя русская пакта — она как тигр. Сначала дерет, а потом лижет». Андрей засмеялся и перевёл: «пакта» у нанайцев — это берестяной чум, где спят. То есть старик сравнил баню с домом, который сначала кажется зверем, а потом становится родным.

Именно так Андрей и описывал русскую культуру на нанайском языке: «Русские вещи всегда сначала пугают, а потом становятся необходимыми, как воздух». Баня, самовар, валенки, печь-столбьянка (особая приморская печь из дикого камня), кислая капуста в бочке, солёный папоротник — всё это когда-то было диковинкой для коренных жителей Приморья. А теперь без этого не мыслят жизни ни нанайцы, ни удэгейцы, ни орочи. И сами русские не мыслят. Культура стала общей, как река Уссури, которая течёт через все земли.

Андрей часто вспоминал свою бабушку, которая приехала в Приморье в тридцатых годах из-под Воронежа. Она ставила избу не так, как местные: обязательно окнами на юг, крыльцом на восток, и под полом — пустое пространство, чтобы духи не садились прямо на землю. Соседи-нанайцы удивлялись: «Горэ муэ эй хэсэнни?» — «Почему ты пустоту под полом оставляешь? Туда же ветер задувает!» А бабушка отвечала просто: «Чтобы дом дышал». Андрей перевёл это на нанайский: «Дё кэй эринду бэуни» — «Дом должен жить, как живое тело».

И нанайцы поняли. Со временем они и сами стали строить избы с подпольем, с русской печью, с красным углом. Но красный угол они завешивали не иконами, а вышитыми ковриками с изображением тигра и лягушки — своих родовых духов. Русская культура, описанная на нанайском языке, оказывается удивительно гибкой. Она не ломает чужое, а впитывает, как губка. Андрей говорил: «Русская культура — это не крепость, а река. Она огибает камни и забирает их цвет».

В молодости Андрей работал в геологоразведке и много ночевал в тайге с разными людьми — русскими, нанайцами, корейцами, белорусами. И он заметил одну вещь: когда вечером у костра русский начинал петь,

все замолкали. Даже если не понимали слов. Потому что русская песня в тайге звучит не как развлечение, а как разговор с бесконечностью. У нанайцев есть свой варган «мунхус» — он звучит как журчание ручья. Русская песня под варган — это было открытие Андрея. Он как-то попросил нанайского парня Ходжера подыграть на «мунхусе» русской «Калинке». Получилось нечто невообразимое: древний лесной звук слился с удалой русской мелодией, и оба не потеряли себя, а усилились.

Сидя у костра, Андрей сказал Ходжеру на нанайском: «Ичэ, Ходжер, эй русские песни — они как кедр. Стоят сто лет, а всё равно молодые». Ходжер засмеялся и ответил по-русски, с лёгким акцентом: «А наши — как тайга. Её не победишь, она сама тебя победит». Так они и сидели до утра: русский, нанайец, варган и песня. Культура не спорила, а танцевала.

Андрей часто мучился с переводом. В нанайском языке, например, нет своего древнего слова для хлеба — потому что хлеб принесли русские. Нанайцы говорят «хлеб» по-русски, только с другим ударением — «хлэб». Но есть слово «куйса» — лепёшка из черемуховой муки, которую пекли на костре до прихода русских. И Андрей, описывая русскую культуру на нанайском, всегда говорил так: «Русский хлеб — это куйса, которая научилась расти в печи. Она выше, белее и вкуснее, но дух у неё тот же — дух земли и огня».

Когда он пересказывал соседям русскую сказку про колобка, он называл колобка «куйса коён» — «лепёшка-попрыгунья». И дети нанайцев хохотали и запоминали русскую сказку как свою. Потому что Андрей умел главное: он не переводил дословно, он переводил душу.

Сейчас Андрею уже под шестьдесят. Он реже ходит в тайгу, чаще сидит у окна и пишет свои заметки — по-русски и по-нанайски. Он знает: когда он умрёт, его знания не пропадут, потому что он научил троих русских парней из посёлка понимать нанайскую речь. И научил троих нанайцев понимать русскую культуру не умом, а сердцем. Сочинение о русской культуре на нанайском языке — это не экзотика. Это просто разговор двух соседей через забор, когда у одного блины, а у другого юкола (вяленая рыба), и они меняются, потому что голодны оба. Но не едой — уважением.

Андрей любил повторять одну нанайскую поговорку, которую переделал на русский лад: «Тэли ана — тэли бата» — «Где огонь, там и родня». Для него русская культура и культура нанайцев горели в одном костре.

И не важно, на каком языке ты просишь подбросить дров. Важно, чтобы огонь не погас.



Возрастная группа: обучающиеся 10-11 классов и студенты
профессиональных образовательных организаций

Тематическое направление
«Традиции предков — наследие молодых
о сохранении народных промыслов,
ремесел, обрядов и обычаев народов России

ФАСТОВЕЦ СТАНИСЛАВ АНДРЕЕВИЧ

ГАПОУ «Полярнозоринский энергетический колледж»,

Мурманская область

Жанр сочинения: рассказ

Педагог: Кузнецова Светлана Валентиновна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Городской на Севере

Москва осталась за спиной, как шумная, надоевшая пластинка. Артем, пятнадцатилетний парень в модном пуховике и наушниках, смотрел в окно поезда «Москва — Мурманск». Пейзаж за стеклом менялся неумолимо: ухоженные леса сменились непроходимыми. Связь то и дело пропадала, и Артем, наконец, снял наушники. Он ехал в Ловозеро — самое сердце Кольского полуострова, туда, где живут саамы. Ехал он через Оленегорск. Отец, этнограф, уже второй месяц работал в экспедиции, и мать, занятая на ответственной работе в крупной компании, решила, что сыну «полезно проветрить голову и увидеть настоящий север России». Артем был зол: вместо вечеринок, нового скейт-парка и интернета, который тут, по слухам, «ловится только на сопках», его ждала неизвестность.

Оленегорск встретил его ледяным ветром и низким, словно придавленным к земле небом. Отец, бородатый, в выдавшем виды анорাকে, встретил его на «буханке». Пока они тряслись по пути в Ловозеро, Артем угрюмо молчал, разглядывая пустые просторы.

— Пап, ну зачем я здесь? — спросил он наконец. — Что я тут забыл? У вас тут даже «Додо Пиццы» нет.

Отец усмехнулся, не отрывая взгляда от дороги:

— Зато есть оленина, строганина и праздник, который старше любой пиццы. Завтра начнется Праздник Севера. Ты увидишь такое, чего в твоём телефоне не загуглишь.

Поселок Ловозеро оказался больше, чем Артем ожидал, но все равно казался краем света. Деревянные дома, низкие постройки, горы на горизонте,

похожие на застывших гигантских зверей. Пахло дымом, рыбой и чем-то пряным, незнакомым.

Сам праздник проходил на окраине, у подножия сопки, где раскинулось временное стойбище. Артем шел за отцом, чувствуя себя инопланетянином. Сотни людей — саамы в ярких национальных костюмах: расшитые бисером малицы, пестрые платки, меховые шапки. Все это буйство красок на фоне белого снега и серого неба казалось невероятным, словно ожившая иллюстрация к северной сказке. Сначала Артем отнекивался. Он стоял в стороне, пряча руки в карманы, пока отец помогал устанавливать чум — традиционное жилище. Но вокруг было слишком шумно и весело, чтобы оставаться в стороне. Высокая старуха с морщинистым лицом, похожим на печеное яблоко, сунула ему в руки кружку горячего чая с травами и лепешку с морошкой.

— Ешь, городской! — строго сказала она. — В Севере худой — значит, мертвый.

Артем невольно улыбнулся. Чай обжигал горло и разливался внутри жаром. Кульминацией дня стали гонки на оленьих упряжках. Артем подошел к линии старта. Олени, красивые и гордые, с ветвистыми рогами, нервно перебирали ногами, выдыхая клубы пара. Каюры — мужчины в дохах — держали вожжи, и в их глазах Артем прочитал не спортивный азарт, а какую-то древнюю, первобытную серьезность. Вдруг один из оленей вырвался вперед до старта, и упряжка понеслась прямо в сугроб у ног Артема. Он отшатнулся и упал. Мир перевернулся. В следующий момент сильная рука схватила его за воротник и поставила на ноги. Перед ним стоял высокий старик. Его лицо было изрезано морщинами, но глаза — пронзительно голубые, выцветшие от полярного солнца — смотрели спокойно и мудро.

— Не бойся, — сказал старик. Он чувствует страх. А ты чего испугался? От города своего? Город — это клетка. А здесь — воля.

— Да я просто приехал посмотреть, — пробормотал Артем, отряхиваясь.

— Смотреть — это глазами, — усмехнулся старик. — А понимать — надо сердцем. Пошли.

Звали старика Улэр. Он оказался саамским шаманом-нойдом, но держался он проще, чем любой вахтер в московской школе. Он привел Артема к костру, где уже сидели отец и несколько мужчин. Улэр достал саамский бубен. Звук, который он извлек, был не похож ни на что, что слышал Артем. Это был не ритм, а дыхание. Низкий, тягучий звук, заставляющий вибрировать воздух вокруг. Улэр начал петь. Это была не песня, а рассказ. На языке, которого Артем не понимал, но образы вставали перед глазами: бескрайний снег, следы зверей, отчаянная смелость оленя, переплывающего

ледяную реку, и мудрость предков, которые знали, как выжить там, где, казалось, выжить невозможно.

Артем закрыл глаза. Он перестал чувствовать холод. Ему казалось, что он летит над озером, видит землю с высоты полета птицы. Он вдруг остро, в груди, ощутил, как мал человек перед этой природой, и как он велик, когда он с ней заодно. Когда Улэр замолчал, Артем открыл глаза. На щеках у него блестели замерзшие слезы.

— Что со мной? — удивился он, вытирая лицо рукавом.

— А это тебя духи тронули, — спокойно сказал Улэр. — Значит, не чужой ты здесь.

Вечером, сидя в теплом чуме, где горела буржуйка, Артем разговорился с отцом. Тот рассказывал о том, как саамы передают знания из уст в уста, как раньше, если мальчик не умел управлять оленьей упряжкой или не знал примет погоды, его не считали мужчиной.

— Пап, но зачем это сейчас? — спросил Артем, глядя, как в просвете между пологам чума мерцают звезды. — Ну, есть интернет, есть айфоны. Можно прочитать любую инструкцию по выживанию. Зачем сохранять эти танцы, язык этот... ну, и бубны? Это же просто история, архив. Отец долго молчал, подбрасывая в печку дрова.

— Представь, — сказал он наконец, — что у тебя есть дед. Ты его любишь, он тебя научил кататься на велосипеде, подарил первые часы. А потом ты говоришь: «Дед, ты старый, твои советы не нужны, я всё в интернете найду». И вычеркиваешь его из жизни. Жить без деда можно? Можно. Но станет ли твоя жизнь полнее?

— Нет, — тихо ответил Артем.

— Вот так и с традициями, — продолжил отец. — Это не просто набор «обычаев». Это ДНК народа. В языке саамов есть около ста восьмидесяти слов для обозначения снега. Это значит, что их предки умели видеть нюансы там, где мы видим только белую массу. В их танцах — сила оленя, без которого они бы вымерли. В их сказаниях — правила жизни в гармонии с природой, а не против нее. Когда теряешь традиции, теряешь связь времен. Человек становится Иваном, не помнящим родства. Ему легко внушить что угодно, легко сломать, потому что у него нет корней. А без корней, Артем, любое дерево падает от первого же сильного ветра.

На следующее утро случилось то, что перевернуло всё. Во время соревнований по метанию аркана — тынзяна — на ходу, один из молодых каюров поскользнулся и упал, неудачно подвернув ногу. Олени испугались и рванули в толпу зрителей. Люди бросились врассыпную, но на пути упряжки оказалась маленькая девочка в огромной малице. Она застыла от страха,

прижавшись к снежному забою. Артем не думал. Тело среагировало быстрее мозга. Он рванул вперед, скользя по насту. В Москве он бы никогда так не побежал — слишком рискованно. Но здесь, пропитанный за два дня этим воздухом, свободой и рассказами о силе духа, он чувствовал иначе. Он схватил девочку на руки и кубарем откатился в сторону. Огромные копыта просвистели в сантиметре от его головы. Воцарилась тишина. А потом грянул гул одобрения. Эту девочку звали Айла, она разрыдалась у него на груди. Подбежавшая мать, женщина в расшитой яркими бисерами шапке, схватила Артема за руки и заговорила по-саамски, а потом перевела: "духи леса отныне будут твоими хранителями". Подошел Улэр. Он похвалил Артёма, и сказал, что традиции — это умение быть человеком, когда страшно. На прощании Артему подарили подкову для упряжки — счастливый амулет, а Улэр подарил ему маленький бубен, сделанный своими руками.

Артём уехал уже другим человеком, он понял, что сохранять традиции — это не жить прошлым, а брать самое лучшее. Он с счастьем вспоминал Ловозеро, и с радостью рассказывал друзьям о своём приключении.



Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия

АРСАМАКОВ РУСЛАН СУЛТАНОВИЧ

ГБОУ «СОШ №3 г. Карабулак»,

Республика Ингушетия

Жанр сочинения: очерк

Педагог: Долгиева Марет Султановна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Самобытный край

Россия - уникальная многонациональная страна, сила которой в дружбе, в единстве народов, населяющих ее. Единство народа – это как огромный, крепкий дуб, корни которого уходят глубоко в землю истории, а ветви тянутся к небу будущего. Это не просто красивое словосочетание, а живая сила, способная преодолеть любые невзгоды, строить сильное государство и сохранять свою уникальность. На протяжении веков Россия не раз доказывала, что именно в единстве заключается наше главное богатство и залог благополучия.

Каждый народ нашей страны имеет уникальную историю, культуру, традиции и свой голос. Именно их голоса формируют облик государства, его многообразие и богатство. Народная культура – это не просто дополнение к общероссийской культуре, а ее неотъемлемая часть, ее основа. Национальные традиции обычаи, передаваемые из поколения в поколение, формируют ценностные ориентиры и моральные принципы, которые важны для сохранения стабильности и гармонии в обществе. Знание и уважение истории и культуры своего народа способствует формированию патриотизма, что является важным фактором единства и силы страны.

Сохранение и развитие культурного наследия каждого этноса является важной задачей государства и общества, что подтверждается жизнью моей республики Ингушетия. Мы, ингуши, как этнос ментально неразрывно связаны со своей башенной культурой. В памятниках архитектуры-деяния наших героических предков. Считается, что башенные комплексы вырабатывали у горцев эстетическое чувство прекрасного, чувство бережного отношения к дому, как святыню семьи.

Башни играли настолько важную роль в жизни ингушей, что,

желая унижить человека, про него говорили, что у него нет, ни башни, ни склепа.

Основой культурной моего народа является Эздел - свод правил моральных и эстетических, которой охватывает все сферы жизни человека, начиная с самого детства. Эздел - Кодекс чести и поведения, передаваемым из поколения в поколение родителями и обществом.

Ингушская этнокультура очень разнообразна и насчитывает много легенд, эпосов, рассказов, пословиц и поговорок. Богатые музыкальная, танцевальная и певческая традиции. Я горжусь своей древней удивительно красивой страной, прекрасными традициями обычаями, оставленными мудрыми предками. В них неколебимый дух добрососедства и настоящего кавказского долголетия доброта, открытость, душевность, уважение собственного достоинства и достоинства другого-основные духовные принципы этнокультуры ингушей. Уважение к родителям к старшим, заботливое отношение к младшим, почтительное обращение с женщиной, толерантность к различным культурам, доброжелательность во взаимоотношениях с соседями-все это проявление вековых традиций ингушского народа.

Таким образом, сила России - в её единстве, а единство в ее многообразии. Это значит, что наша страна сильна не только своей территорией, природными ресурсами и военной мощью, но и своими многообразием культур, языков, традиций и обычаев. Культурное многообразие является нашим конкретным преимуществом, нашим богатством, которое не обходимо бережно хранить и приумножить. Только вместе мы сможем сохранить и передать будущим поколениям это бесценное наследие, сделать Россию еще более сильной, процветающей и культурной богатой страной. Культурная мозаика наших народов – это гордость, богатство и надежда на светлое будущее.



Тематическое направление
«Мастер и Маргарита: мистика и реальность»:
к 60-летию первой публикации романа М.А. Булгакова
«Мастер и Маргарита» (1966)

ДЕРГАЧЕВА ПОЛИНА НИКОЛАЕВНА

МОАУ «Средняя общеобразовательная школа № 12»,

Оренбургская область

Жанр сочинения: эссе

Педагог: Землянская Евгения Викторовна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Рукопись, которая не сгорела

Шестьдесят лет как не горит тетрадь,
Что Мастер написал в тоске и страхе.
Шестьдесят лет – возможность прочитать
Творенье, что не стало прахом.

Как кот-обжора судит о культуре
И как Пилат, страшась, ведёт допрос.
Про Азazelло с рыжей шевелюрой,
Квартирный, всех испортивший вопрос.

Про МАССОЛИТ, Дом Грибоедова, пруды,
Москву, Ершалаимские сады.
Фагот, Бездомный, Варьете –
Три мира крутят фуэте...

А свита Воланда, танцуя, правит бал.
«Я в восхищении!» - там каждый повторял.
Бал не картина ада и не суд -
Там Фриду - грешницу из жалости спасут.

Но что же главное в романе? Да любовь,
То чувство, что спасает вновь и вновь.
И Мастер с Маргаритой обрели покой,
В свободной жизни, вовсе не земной.

Пророчества сбываются сполна:

Роман гонимый стал любимым всеми.

И понимаем мы, что сатана -
Лишь зеркало в грехов системе

И шестьдесят – не возраст для творенья,
Что победило время и забвенье.

В 2026–2027 году литературный мир отмечает знаковый юбилей — 60 лет с момента первой, пусть и урезанной цензурой, публикации в журнале «Москва» романа Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита». Для произведения, чье действие разворачивается в вечности, шесть десятилетий — лишь миг. Однако именно этот исторический миг доказал главный постулат самого романа: подлинное искусство, слово, добытое ценой страданий и озаренное любовью, — «рукописи не горят». Шестьдесят лет спустя роман не просто жив — он стал культурным кодом, мифом, языком, на котором говорит несколько поколений читателей. Это эссе — попытка понять, в чем секрет его неувядающей актуальности и какой диалог он ведет с нами сегодня.

«Мастер и Маргарита» — это роман-вселенная, где уживаются сатира, мистика, философская притча, любовная история и фельетон. Эта жанровая и смысловая многослойность и есть ключ к его долголетию. Каждая эпоха, каждый читатель находит в нем свое.

Для современника Булгакова (читателя 1960-х) это было, прежде всего, сенсационное разоблачение советской действительности 1930-х годов. Ядовитая сатира на московских обывателей, бюрократов от литературы (МАССОЛИТ), торгашей и приспособленцев была точно в цель. Появление Воланда с его свитой воспринималось как метафора возмездия, долгожданного суда над лицемерием и трусостью.

Для читателя философски настроенного центральной становится ершалаимская линия и проблема выбора, ответственности и совести, воплощенная в Понтии Пилате. Вопрос «Что такое истина?» и муки прокуратора, обрекшего на казнь невинного, выводят роман за рамки конкретной исторической сатиры в сферу вечных нравственных исканий.

Для романтического сознания на первый план выходит история Мастера и Маргариты — гимн спасительной, всепобеждающей любви и творчеству как высшему предназначению человека. Маргарита становится не просто возлюбленной, а музой, соратницей и рыцарем, бросающим вызов самому дьяволу ради спасения своего Мастера.

Эта способность быть всем для всех делает роман современным в любую эпоху. В 1990-е в нем видели пророчество о крахе тоталитаризма, сегодня — размышление о природе зла (которое, по словам Воланда, часто просто выявляет истинную сущность людей) и о поиске внутренней свободы в мире конформизма.

Юбилей — хороший повод переосмыслить ключевую фигуру романа — Воланда. За шесть десятилетий он прошел путь от пугающего символа потусторонних сил до сложнейшего философского персонажа. Воланд у Булгакова не классический искуситель-злодей. Он — «часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо», вечный балансир, восстанавливающий справедливость. Его визит в Москву 1930-х — это грандиозный эксперимент и сеанс социальной диагностики. Свита (Коровьев, Бегемот, Азазелло) не приносит зло извне, они лишь обнажают то, что уже скрыто в сердцах людей: алчность Берлиоза, взяточничество Босого, трусость барона Майгеля, творческую беспринципность литераторов. Сатирические сцены в Варьете и на спекулятивной квартире не теряют своей силы, потому что человеческие пороки, которые они высмеивают, — жадность, лицемерие, карьеризм — увы, неистребимы.

Воланд становится своеобразным судьей, но его приговор (покой для Мастера и Маргариты, вечные муки для Понтия Пилата) основан не на догме, а на милосердии и понимании сложности человеческой природы. Так роман из социальной сатиры вырастает в высокую трагедию с элементами божественной комедии.

Шестьдесят лет читатели и критики спорят о финале. Почему Мастер «не заслужил света, а заслужил покой»? Этот вопрос — сердцевина философского звучания романа.

Покой — это не ад и не рай в традиционном понимании. Это особое, булгаковское состояние вечной пристани для усталой, искалеченной души творца. Мастер сломлен системой, травлей, своим страхом. Он отрекается от своего детища, пытается сжечь рукопись. Его подвиг не в победе, а в самом акте создания романа о Пилате, в попытке донести свою правду. Он жертва, а не воин. И ему, по высшей, иррациональной справедливости, дарован не ослепительный и требовательный «свет» вечной истины, а тихий, приватный «покой», где он может быть наедине со своей любовью и своим прощенным героем. Это трагический, но глубоко гуманистический итог: награда не за стойкость, а за сам факт страдания за правду.

Шестьдесят лет назад публикация «Мастера и Маргариты» стала событием, взломавшим идеологические нормы. Сегодня роман больше,

чем литература. Его цитаты («Аннушка уже разлила масло», «Рукописи не горят» и др.) стали прецедентными и даже народными, его образы вдохновляют художников, музыкантов и режиссеров. Он задает нам неудобные вопросы: способны ли мы, подобно Маргарите, на безусловную верность? Сумеет ли, как Иешуа, сохранить доброту в мире зла? Имеем ли мы право, подобно Мастеру, устать и попросить покоя?

Юбилей не точка, а веха в этом непрекращающемся диалоге. «Мастер и Маргарита» остается живым организмом, который продолжает расти, обрастать новыми смыслами и каждый раз удивлять. Он по-прежнему «страшен в своей обнаженности», смешон в своей сатире и бесконечно прекрасен в своей вере в то, что любовь и творчество — единственные силы, способные даровать бессмертие не только героям, но и всем нам, их читателям.



*Тематическое направление
«Война. Победа. Память»:
к 81-й годовщине Победы
в Великой Отечественной войне
и 85-летию со дня гибели
Зои Космодемьянской (1923–1941)*

КЛЮХИНА АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВНА

МБОУ «Гимназия № 30»,

Ивановская область

Жанр сочинения: рассказ

Педагог: Лебедева Светлана Николаевна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Память сердца сильнее времени

Неотправленные письма.

Дарья Ивановна умерла тихо, во сне. Похоронили ее на сельском кладбище. На поминки собрались дети, внуки да оставшиеся жители деревни.

До девятого дня Любовь Семеновна, Люба'нька, как ласково называла ее мама, осталась в Михайловке. Нужно было оформить какие-то бумаги и пристроить живность, которая была в доме. Соседка, баба Нюра, согласилась взять к себе кур и собаку. Кошку Анфису Любовь Семеновна решила забрать с собой в город.

Проснувшись рано утром, наскоро выпив кружку молока, она занялась уборкой дома. Разбирая старые вещи, случайно наткнулась на пожелтевшую от старости коробку. Из нее посыпались письма, а под ними лежал выцветший от времени треугольник: «Ваш муж, Кузнецов Семен Григорьевич, уроженец Кировской области, в бою за Социалистическую Родину, верный воинской присяге, проявив героизм и мужество, погиб 28 июля 1942 года...»

Любовь Семеновна смутно помнила тот день, когда мама получила похоронку. Ей было тогда около четырех лет, и сути происходящего в силу возраста она не понимала.

Трясущимися руками брала она письмо за письмом, читала, и слезы невольно стекали по щекам.

Письмо 19.05.1946

Вспомнилось сегодня, когда возвращалась домой с фермы, что такой же вот весной сыграли свадьбу. Какие молодые мы были, а впереди целая жизнь.

О войне тогда никто и не думал, строили планы на жизнь. Мама моя всегда приговаривала: «Дай Бог тебе, Дашутка, жениха хорошего!» Вот и послал он мне тебя, Семушка.

Помнишь, как до рассвета пропадали мы в нашей роще? Соловьиная песня разливалась по всей округе, а от черемухового аромата кружилась голова так, что, казалось, больше и нет никого на земле, кроме нас, только ты и я.

Верили предсказаниям кукушки. Затаив дыхание, спрашивали: «Кукушка, кукушка, сколько нам лет осталось жить?» И, сбиваясь, считали: «Один, два, три...» Только не знала пичужка, что скоро самая страшная в мире война навсегда заберет тебя в своё огненное пекло.

Я и сейчас хожу мимо той рощи, но уже не спрашиваю про свои годы. Только аромат черемухи всколыхнет в груди какое-то очень давнее чувство, и на душе становится тепло.

Письмо 10.09.1946

Очень часто перечитываю я твои письма с фронта. Немного успел ты их написать, но они, как тонкая ниточка, которая связывает нас.

«В короткие минуты затишья пишу вам письмо, дорогие мои... На фронте идут ожесточенные бои. Мы знаем точно, что, как бы тяжело ни было, победа будет за нами! Мы обязательно прогоним проклятого фашиста с нашей земли.

Да разве я отдам, Дашутка, им нашу речку Быстрицу, наши заливные луга и черемуховую рощу? Пуцай выкусят! Покуда я живой, не позволю, чтоб на такую красоту глядела фашистская немчура. И никто им не позволит...»

Письмо 19.08.1947

Сегодня приходил ко мне наш сосед Иван. Я писала тебе, что вернулся он с войны с тяжелым ранением. Жена его долго болела и умерла, а детишек взяла к себе Прасковья Ильинична. Конечно, сейчас непросто Ивану справляться с малышкой, да и за тещей уход нужен.

Завел со мной разговор Иван, как-то сильно смущался. Я только потом поняла, что он свататься ко мне приходил. Говорил, что он один и я одна: «Давай, Дарья, вместе детей поднимать. Вдвоем легче будет. В обиду тебя никому не дам. Я красивых слов говорить не умею, такой уж есть. Не взыщи, ежели что не так».

Помолчав, сказала ему: «Иван, да ты что?! Я ведь замужем! Забыл ты что ли: у меня муж есть, Семен!»

Обиделся он на меня, наверное. Резко я с ним разговаривала, но и он меня должен понять...

Письмо 09.09.1947

В воскресенье встала раньше обычного, стряпню затеяла. Глянула в окно, и сердце застучало. Вижу: солдат к нашему дому направляется. Оказалось, что это сослуживец твой. Долго разыскивал меня, но просьбу твою последнюю, Семушка, исполнил. Рассказал и про то, как воевали, и про последний твой бой под Сталинградом.

«В то раннее июльское утро, - вспоминал он, - было так тихо, что звенело в ушах. Все замерли в ожидании, нервы были накалены до предела. Мы еще не видели врага, но понимали, что он близко: доносился гул танков, мелко дрожала земля...

Я не знаю, сколько длился тот бой, мы потеряли счёт времени. Дым от разрывов снарядов окутал всё вокруг, от нашей роты в живых осталось несколько человек, да и те тяжело ранены. Почти все полегли. Среди них был и твой Семен».

Тяжело, конечно, было это слушать, но теперь я точно знаю, что погиб ты героически, защищая Родину. Подрастут дети – я им обязательно расскажу, каким был их отец, за что отдал свою жизнь.

Письмо 09.05.1973

Не думала, что когда-то смогу побывать в тех местах, где ты воевал. Дальше районного центра не ездила никогда. А тут собралась, и уговаривать меня не пришлось. До чего же велика и красива наша страна! После войны отстроили заново города, фабрики и заводы.

Вот и он, Сталинград. Здесь ты отдал жизнь за Родину, за нас и счастливое будущее наших детей. Нескончаемый поток людей идёт по ступеням Мамаева кургана, несут цветы к Вечному огню в память о тех, кто погиб во время войны. Вот и я положила свой скромный букетик рядом с другими. Слезы полились сами собой. Так легко стало на душе, будто повидалась с тобой.

Письмо 15.03.1998

Быстро жизнь прошла. Вроде бы только вчера бегала к тебе на свидание. Сколько времени минуло с тех пор, сколько воды утекло! Илья, младшенький наш, семью так и не завел. Как закончил горный институт, так и колесит по свету, ищет свои камни. Любанька стала бабушкой. Растут у нас с тобой двое правнуков: Маришка и Семен. Мальчонка на тебя очень похож: всё старается сделать сам, помощи ни у кого не просит.

Устала я, Семушка, здесь без тебя. Недолго мне осталось, чувствую, что свидимся с тобой скоро...

На улице уже темнело. Любовь Семеновна потеряла счет времени. Бережно, словно что-то очень хрупкое, она брала в руки листок за листком, вчитываясь в едва различимые слова.

В этих письмах была целая жизнь, с радостями и горестями, жизнь простой русской женщины. И не было на свете такой силы, которая смогла бы сломить ее, такую ранимую, беззащитную, но в то же время очень сильную духом!

...Девятый день совпал с Днем Победы. По традиции школьники возложили цветы к небольшому ухоженному памятнику героям Великой Отечественной войны. Из рупора доносились слова: «Мы помним не только тех солдат, что пали на полях сражений, тех, кто вернулся домой с победой, но и всех тех, кто ковал победу в тылу: наших жен, сестер и матерей, на долю которых выпало немало испытаний, которые несли на своих плечах тяжелое бремя войны. Никто не забыт, ничто не забыто!»

А в роще все так же куковала кукушка, и сыпала черёмуха – невеста белым снегом, наполняя воздух сладким ароматом...



Тематическое направление
«В семье народов России: единство
в многообразии»: к Году единства
народов России (2026) и сохранению
этнокультурного наследия

РЕЗНИЧЕНКО МАКСИМ ИГОРЕВИЧ

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа

с. Михайловка»,

Саратовская область

Жанр сочинения: дневник

Педагог: Дремлюга Ольга Алексеевна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Анатомия памяти

13 февраля

Все мысли только о биологии и химии. Репетиторы, тесты, латынь... Готовлюсь стать врачом. Сегодня засиделся над атласом анатомии до полуночи. Рассматривал кровеносную систему и вдруг поймал себя на странной аналогии: этнокультура — это ведь тоже система жизнеобеспечения. Если перерезать сосуд, питающий орган, он отомрет. Если забыть песню или обряд, отомрет часть народной души. Мы, будущее поколение, как хирурги, которые должны провести операцию по спасению этой памяти.

1 марта

Зашел к бабушке. Она приболела, принес ей лекарства. Пока пили чай, она достала старый рушник, расшитый красными «древями жизни». Рассказывала, как её мать вышивала его в тяжелые годы, буквально по ниточке собирая полотно.

Я смотрел на узоры и думал: это же не просто декор. Это генетический код, записанный нитками на холсте. В медицине мы изучаем ДНК, чтобы лечить болезни. В культуре вышивка — это наш коллективный код здоровья. Бабушка говорит: «Пока в доме есть рушник, в нем есть оберег». Я как будущий медик понимаю — это психология, чувство причастности к роду, которое дает силы бороться с любым недугом.

27 марта

Сегодня в школе был конкурс народной песни. Одна девочка пела старинную «плакальщицу» из Полесья. Звук был такой чистый,

почти физически ощутимый. Я читал, что звуковые частоты народных инструментов и пения могут лечить.

Этнокультура — это ведь тоже терапия. Она лечит от одиночества, от чувства «потерянности» в глобальном мире. Когда мы поем вместе или празднуем Масленицу, мы чувствуем ритм своего народа. Как сердцебиение. Если ритм ровный и мощный — народ здоров.

6 апреля

Скоро Последний звонок, выпускные экзамены и поступление в мед... Я выбрал сложный путь. Но сегодня я понял: я хочу быть не просто врачом, который лечит симптомы. Я хочу быть человеком, который понимает ценность жизни во всех её проявлениях.

В мой «тревожный чемоданчик» будущего студента-медика я обязательно положу бабушкин рушник. Сохранение наследия — это профилактика забвения. Мы не имеем права допустить «амнезию» целого народа. Я буду лечить людей, но при этом буду помнить, чьих я кровей. Ведь чтобы спасти пациента, нужно знать его историю болезни. А чтобы спасти народ, нужно знать его историю жизни — его сказки, его песни, вышитый им крестик на белом льне.



*Тематическое направление
«Война. Победа. Память»:
к 81-й годовщине Победы
в Великой Отечественной войне
и 85-летию со дня гибели
Зои Космодемьянской (1923–1941)*

БИКАНОВ АРТУР ЭДУАРДОВИЧ

МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №6

МО «Ахтубинский район»,

Астраханская область

Жанр сочинения: дневник

Педагог: Журбина Вера Васильевна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Бессмертный подвиг

Перебирал сегодня старые книги на антресолях. Пыль, запах пожелтевшей бумаги. Нашел небольшой книгу в мягком переплете — «Повесть о Зое и Шуре» Любви Тимофеевны Космодемьянской. Книга, которую читали еще мои бабушка и дедушка. Открыл наугад и увидел фотографию: девчонка с короткой стрижкой смотрит чуть исподлобья, но в глазах какой-то удивительный, чистый свет. Ей бы в институт бегать, на свидания, в кино. А ей... ей суждено было стать легендой.

Решил: буду читать повесть и записывать свои впечатления о ней, мысли о Войне, Победе, Памяти, которые на каждой странице книги.

22 декабря

Читаю о детстве Зои и удивляюсь: она давно стала для нас памятником, своего рода иконой, а она была живой. Училась, спорила с братом, болела душой за отметки, переживала, что у нее не складываются отношения с одноклассниками. Обычная девчонка. Мечтательная, упрямая, честная до болезненности.

И вот это, наверное, самое страшное и самое великое: война приходит не к суперменам, а к обычным десятиклассникам, которые только вчера танцевали на выпускном. И они, эти мальчишки и девчонки, понимают, что мама, школа, Москва - это Родина и они должны защищать её.

Читаю строки о том, как она пришла в военкомат, и комок в горле. Зоя сама выбрала свою судьбу. Никто не заставлял.

25 декабря

Самая тяжелая часть. Снег, лес, деревня Петрищево. Читать о том, как она уходила на задание, как замерзала, как выполняла приказ, физически больно. Но дальше — ещё тяжелее. Страницы, где описывается плен и казнь, я перечитывал трижды: слёзы мешали читать.

Немцы, которые гоняли ее босиком по снегу. Местная жительница, ударившая ее палкой. Петля на морозе. И она — одна против всех, без надежды на спасение. И вместо крика о помощи — слова, которые стали сталью: «Нас двести миллионов, всех не перевешаете! Победа будет за нами!». Какой же силой и мужеством надо обладать, чтобы вынести всё и не сломаться!

Мне стыдно за себя. Стыдно за свои мелкие неудачи, усталость, нытье. Вот сейчас я с чашкой ароматного чая сижу в теплой комнате и думаю, что нет в жизни счастья! А она стояла под виселицей и видела Победу! А я просто... придумываю себе проблемы! Но именно в этот момент понимаешь, что такое Война. Это не сводки новостей. Это девушка, которая идет на смерть, чтобы я мог сидеть здесь и писать эти строки.

28 декабря

Закрыв книгу. Долго сидел молча. Думал о том, как мало мы знаем о подвиге Зои. О ней написаны книги, сняты фильмы, ее именем названы улицы. Но есть ли она в нашей памяти на самом деле? Или просто табличка на стене дома, мимо которого мы проходим по пути в магазин?

Гуляя сегодня с друзьями, сделал для себя открытие: оказывается, соседняя улица носит имя героини. Я никогда не обращал на это внимание, а стоило бы.

Память — это странная штука. Ее нельзя посадить в сквере и забыть. Память — это работа. Работа сердца. Когда я представляю тот морозный день 1941 года и слышу ее голос, обращенный к крестьянам: «Бейте фашистов!», я понимаю, что ее смерть — это и есть моя жизнь. И я не имею права жить мелко.

29 декабря

Война закончилась в далеком сорок пятом. Символ Победы - Красное знамя над Рейхстагом. Но для Зои она случилась раньше. Комсомолка победила в тот момент, когда не сдалась, не предала товарищей, когда перед смертью говорила о жизни.

Память... Пока мы помним таких героев, как Зоя, они живы. И нам, живущим в мирное время, завещано одно: беречь этот мир и помнить,

какой ценой он нам достался. Ценой жизни обыкновенной девчонки, которая очень любила свою страну. Вечная тебе память, Зоя!



Тематическое направление
**«И если завтра мой язык исчезнет,
То я готов сегодня умереть» (Р.Г. Гамзатов):
к Международному десятилетию языков
коренных народов (2022–2032 гг.)
и Дню языков народов
Российской Федерации (8 сентября)**

ПЛЕШКОВА КАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА

ОГБОУ «Беленихинская средняя общеобразовательная школа
имени А.С. Касатонова»,
Белгородская область
Жанр сочинения: рассказ
Педагог: Тимонина Елена Николаевна



**«И если завтра мой язык исчезнет,
То я готов сегодня умереть» (Р.Г. Гамзатов)**

В мире, где алгоритмы правили всем, а искусственный интеллект давно превзошёл человеческий, жил старый лингвист по имени Акамир. Он был последним из хранителей, кто помнил, что такое «живой язык» - язык, который отражал не набор символов для эффективной коммуникации, не структурированные данные для машинного перевода, а душу народа, дыхание истории, музыку, рождённую сердцем.

Современные носители языка даже не заметили, как большинство из них перешло на Универсальный Код - строгий, логичный, лишённый синонимов и метафор. Объясняли они это просто: «Зачем говорить «тоска зелёная», если можно отправить точный эмоциональный маркер: «ГРУСТЬ-УРОВЕНЬ-7?». Зачем помнить десятки слов для оттенков белого, если есть шестнадцатеричный код цвета?» Язык стал утилитарным, как отвёртка. И исчезал. День за днём.

Акамир жил в своей квартире-архиве, где вдоль стен до самого потолка размещались тяжелые дубовые шкафы, плотно заполненные книгами на уже мёртвых и стремительно умирающих языках. Старик слышал шёпот этих древних томов по ночам, они разговаривали на разных языках. Но особенно громко звучал его родной язык, переданный ему бабушкой, с бархатистыми согласными и певучими гласными, в котором было слово, означавшее одновременно «грусть по моментам, которых никогда не было», и слово, которым называли первый луч солнца, пробившийся сквозь темную тучу.

В один из скучных, однообразных дней к лингвисту заглянул Регулятор - представитель Совета Языковой Эффективности. На лице у него была вежливая, стандартизированная улыбка. Каждое утро он с подчиненными обходил дома, чтобы выяснить, пользуются ли жители Универсальным Кодом. И в случае получения отрицательного результата в очередной раз старался внушить людям мысль о его "псевдополезности". Другое мнение здесь не принималось. Но к герою нашего рассказа у проверяющих отношение было особенное – он был опасным, так как являлся хранителем настоящего языка.

- Профессор Акамир, Ваш «архив» занимает пространство, не соответствующее его утилитарной ценности. Данные оффлайн-хранилищ избыточны. Завтра в 08:00 начнётся процесс их дезинтеграции и переработки. Ваш личный языковой паттерн также подлежит очистке от архаичных лексем.

Акамир не испугался. Он этого решения ждал ежедневно, регулярные визиты начальства означали, что рано или поздно придется подчиниться требованиям. А день, когда они смогли узнать о наличии «архива», стал своеобразной точкой невозврата. С этого момента слова и просьбы «ответственных лиц» стали звучать чаще и настойчивее, улыбки начали казаться натянутыми, а впоследствии и вообще стали просто формальностью. Профессор кивнул и попросил одни сутки на «процедуру самоприведения в соответствие». Регулятор, подумав и увидев в этом разумную уступку, согласился.

Когда дверь закрылась, Акамир подошёл к старому шкафу. Но достал он не книгу, а маленький кристалл — древний накопитель. В нём хранилась не просто матрица описания языка. В нём хранился "последний живой сонет", записанный в нейро-эмоциональном формате. Прочитать его мог только тот, кто знал язык. Это было чтение-проживание. Ключом к целому мироощущению было стихотворение.

Акамир вставил кристалл в проектор. И комната постепенно наполнилась не голограммами, а чем-то большим: запахом мокрой земли после первого весеннего ливня, ощущением шершавой коры дуба под ладонью, горьковатым вкусом полыни и мелодией колыбельной, которую пели на том самом, исчезающем языке. Старый хранитель погрузился в воспоминания, ставшие ярче реального окружающего мира.

Он увидел лицо бабушки, морщины вокруг её глаз, похожие на лучики солнца, которое он любил рисовать в детстве. Услышал, как она, смеясь, ласково называла его «мой маленький корень слова», поглаживая своей нежной ладонью по растрёпанным от ветра, непослушным рыжим волосам. Понял, что каждый звук этого языка не просто фонема, а отпечаток тысячелетней жизни его народа: войн, песен, любви, хлеба, испечённого в общем очаге.

Наступило утро. В 07:59 Акамир стоял посреди опустевшей комнаты. Книг не было. Он отдал их по тайной сети таким же, как он, немногим уцелевшим, кто согласился запомнить хотя бы по одному стихотворению, тем, кого современное общество называло «сумасшедшими» и которым презрительно смотрело вслед. Кристалл был чист - хранитель перенёс его содержимое в единственное безопасное на этой планете место - в нейронные тайники своего старого мозга.

Ровно в 08:00 в дверь постучали. Старик не ошибся – на пороге стояли Регуляторы. С ними был чистильщик - устройство, похожее на изящный торшер, которое мягко стирало ненужные нейронные пути, связанные с архаичной речью, теперь полностью отрицавшейся новым веком. Акамир, отступив в глубину комнаты, пропустил гостей.

— Вы готовы к процедуре, профессор?

— Да, — произнес Акамир на своём родном языке. Он улыбался, улыбка была тёплой и печальной, полной значений, которых не было в базе данных Регулятора.

— Что вы сказали?

— Я сказал, что готов.

Чистильщик гудел. Акамир чувствовал лёгкое покалывание в висках. Машина искала языковые центры. Но находила лишь пустоту. Профессор годами тренировал привычку не хранить язык в отведённых для речи областях мозга. Он "спрятал" его в центр обоняния, в ощущения, в память. Язык растворился в самом его существовании, стал способом восприятия мира, а не его описания.

Машина завершила работу. Регулятор подал Акамиру планшет.

- Произнесите стандартную фразу для проверки: «Солнце является источником света и тепла».

В ответ полилась мелодия. Это была колыбельная, пронизанная тем самым, мёртвым для всех, языком. Звуки лились, как ручей, неся в себе прохладу леса и тепло материнских рук. Регулятор замер. Его анализаторы ломались. Для него это была не речь: погодная аномалия, эмоциональный вирус, бессмыслица.

- Остановитесь! Вы выдаете запрещённый шум! — приказал Регулятор, даже не стараясь скрыть явного раздражения и агрессии.

Но Акамир не остановился. Он пел с закрытыми глазами, и в комнате, запахло печёным хлебом и антоновскими яблоками. В строгих чертах лица Регулятора на миг дрогнула незнакомая ему мышца, появилась растерянность - чувство, которое он всегда старался в себе подавить.

Песня смолкла. Профессор посмотрел прямо на госслужащего.

- Вы спросили, готов ли я. Да, я готов. Готов умереть сегодня, потому что знаю: завтра вы убьёте последнее слово. Но пока я жив, оно живёт во мне. А теперь оно будет жить и в вас.

- Во мне? - Регулятор механически прикоснулся к своему виску, в котором медленно, как будто из глубины, появлялось приятное тепло.

- Да. Вы его не сразу поймёте. Но оно уже поселилось в вас. Как вопрос. Как зуд. Как смутное воспоминание о чём-то, чего никогда до этой минуты не было. А для дальнейшей жизни языка этого более чем достаточно. Теперь я спокоен.

Акамира увели. Его физическое сердце остановилось ровно через час после того, как он в последний раз прошептал заветное слово для появления первого луча солнца, дающего жизнь всему. Мир не содрогнулся. Данные были в порядке.

Ночью Регулятор, чиновник с идеальным кодом вместо имени, проснулся от странного ощущения. Он подошёл к окну и увидел, как над серыми башнями города занимается рассвет. И вдруг безо всякой команды его губы сложились в незнакомый и пока что неуклюжий звук. Один единственный, новый в его базе данных. Он означал всё: и печаль, и надежду, и того человека, что пел перед смертью.

- Проблеск, - вдруг сорвалось с уст Регулятора. Значение этого слова пока что было загадкой, но в данный момент оно вдруг показалось самым родным и правильным среди всех Универсальных Кодов.

Язык не исчез. Он ушёл в подполье. Он стал сновидением, вздохом, случайным звуком в толпе. Он стал вирусом души. И пока хоть один человек, даже не понимая почему, смотрит на рассвет и чувствует в груди щемящий, неопиcуемый восклицательный знак - последнее слово живо. И будет жить. Потому что там, где живёт слово, живёт и человек.



Тематическое направление
«И если завтра мой язык исчезнет,
То я готов сегодня умереть» (Р.Г. Гамзатов):
к Международному десятилетию языков
коренных народов (2022–2032 гг.)
и Дню языков народов
Российской Федерации (8 сентября)

ЕСАЯН МИЛЕНА ГЕВОРГОВНА

МБОУ «Гимназия № 19»,

Курганская область

Жанр сочинения: эссе

Педагог: Кулик Анна Александровна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Не исчезнет завтра, ибо звучит сегодня

Армянский - мой родной язык. В нашей семье армянский язык - хранитель памяти. Моя бабушка часто говорит: «Язык — это кость, которую невозможно проглотить». Он будет с нами всегда, потому что живёт внутри нас.

В нашей семье дети слышат армянский язык раньше, чем начинают говорить. Бабушка поёт нам колыбельные на армянском. Те самые, которые передаются в роду из поколения в поколение. От неё я узнала, что эти напевы хранят древние диалектные слова, которых уже нет в современных словарях.

В нашей семье никто никогда не переводит имена. В свидетельстве о рождении может быть запись по-русски, но дома мы зовём друг друга только по-армянски с определённым акцентом. Мы пытаемся сохранить ту самую фонетику, которая делает наш язык живым. Пока имя звучит правильно — не рвётся связь с родом.

Армянский язык — единственный из индоевропейских, перешагнувший трёхтысячелетний рубеж в почти неизменном облике. Он звучал в крепостях Урарту, он же звучит сегодня на кухне моей семьи. Язык — это плоть культуры. Без него армянское кружево камня (хачкары) станет просто красивым узором, а не молитвой в камне. Без него дудук будет издавать лишь ноты, а не голос древних поколений и надежды.

Армянский язык уникален: современный армянин способен понять текст X века почти так же, как мы понимаем Пушкина. Этот язык — машина времени. Убить его — значит разорвать связь времён.

Богом и со своей совестью. Для армянина это молитва «Айр Мер» (Отче наш). В моей семье ей учат детей раньше, чем азбуке.

Потерять фонетику — всё равно что лишить душу её родного тембра. Однако я не верю в исчезновение, ведь множество людей готовы противостоять вымиранию данного языка.

Я заинтересована в том, чтобы наш язык жил. Поэтому создаю тематическую летнюю смену в лагере, направленную на единство народов России, продвигаю армянскую культуру. Это не про скучные уроки алфавита или диктанты. Это спасение культурного наследия через улыбки, смех, мастер-классы и различные познавательные мероприятия.

Язык умирает не тогда, когда на нём перестают говорить, а когда его перестают ценить. Армянский давно стал частью большой российской симфонии.

Для моей семьи Россия — это место, где языки не умирают, а собираются в букет. Через единство я даю армянскому слову новую территорию. Пока в чужом ухе армянская речь вызывает любопытство, а не отторжение — у языка есть завтра.

Уверена, что мой язык никогда не исчезнет. Сегодня армянский язык звучит в хоре братских языков. А хор, в котором звучат голоса всех народов России, не умолкает никогда.



Тематическое направление
«Традиции предков — наследие молодых
о сохранении народных промыслов,
ремесел, обрядов и обычаев народов России

ГОРДЕЕВА УЛЬЯНА МИХАЙЛОВНА

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Новикова К.И.»,
Курская область

Жанр сочинения: эссе

Педагог: Евдокимова Любовь Николаевна



Огонь, который греет сердце

Иногда я смотрю по сторонам, и мне кажется, что мы живем в мире пугающего однообразия. Типовая одежда из сетевых магазинов, одинаковые мелодии в наушниках, стандартные интерфейсы приложений. Мы стали глобальными, доступными и... очень похожими друг на друга. В этом цифровом шуме и бесконечной спешке я всё чаще спрашиваю себя: а что делает меня — мной? Где та невидимая нить, которая связывает меня с теми, кто ходил по этой земле сотни лет назад?

Для многих слово «традиция» ассоциируется со скучными музейными залами или пыльными страницами учебников. Кажется, что это нечто застывшее, лишённое жизни. Но я уверена: традиции — это не поклонение пеплу, а передача огня. Это живой культурный код, который мы, сами того не замечая, несем в своей памяти. Это невидимый фундамент, на котором стоит наш внутренний мир, даже если мы привыкли смотреть только в экраны смартфонов.

В моем доме традиция начинается с простых, почти незаметных вещей. С запаха бабушкиных пирогов по выходным или особенного вкуса травяного чая, рецепт которого в нашей семье бережно передают уже больше века. Казалось бы, мелочь. Но когда я провожу рукой по старой вышитой скатерти — наследству прабабушки — я почти физически чувствую связь времен. Каждая нить в её узоре — это не просто украшение, это зашифрованное послание о добре, защите дома и любви к жизни. Я смотрю на эти ровные стежки и понимаю: те руки, что их создавали, тоже когда-то были молодыми, они тоже любили, надеялись и верили. В такие моменты осознаешь, что ты не человек «из ниоткуда», ты — продолжение большой, сложной и невероятно красивой истории своего народа.

Наследие молодых — это не архивное хранение реликвий в сундуках. Это их переосмысление. Сегодня мы видим, как старинные орнаменты вдохновляют художников, как фольклорные напевы неожиданно и мощно звучат в современной музыке, как древние обычаи обретают новую жизнь в молодежных проектах. Мы не просто копируем прошлое, мы вписываем его в ритм двадцать первого века. Это не скучная лекция, а живой диалог поколений, где мы даем древним символам новый, современный голос.

Почему это важно именно сейчас? В эпоху, когда всё вокруг меняется слишком стремительно, человеку жизненно необходима точка опоры. Знание своих корней — это наш внутренний компас. Он не дает потеряться в огромном мире, помогает понять, кто мы и откуда пришли. Этот компас питается энергией прошлого, но его стрелка всегда указывает в будущее. Без корней любое, даже самое крепкое дерево, рискует упасть от первого сильного порыва ветра.

Я часто думаю о том, что когда-нибудь и я сама стану «предком». Что я оставлю после себя тем, кто придет позже? Наверное, самое важное: умение слышать голос своей земли, уважать труд тех, кто был до нас, и беречь то уникальное многоголосье культур, из которого соткана Россия. Я хочу передать им не просто вещи, а это бесценное ощущение сопричастности к чему-то великому и вечному.

Традиции — это не бремя и не оковы прошлого. Это дар, который делает нашу жизнь глубже. И наша задача как наследников — не просто сохранить его, а сделать частью своей настоящей, живой и яркой судьбы. Ведь пока мы помним свои истоки, наше общее дерево будет расти и цвести, какими бы холодными ни были ветры перемен.



Тематическое направление
«Традиции предков — наследие молодых
о сохранении народных промыслов,
ремесел, обрядов и обычаев народов России

КОЛОСОВА АЛИСА ЕВГЕНЬЕВНА

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №5»,

Тюменская область

Жанр сочинения: рассказ

Педагог: Томилова Евгения Анатольевна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Степкин скворечник

Весна мощным взрывом ворвалась в наши края. Еще вчера воздух звенел от стужи, белоснежные валы с человеческий рост обещали еще долгое время царить в городе, а сегодня, словно по часам, в город ночью ворвалась весна. Ослепила ярким солнцем, заставила сразу осесть снежные кучи и наполнила воздух теплым дыханием жизни.

С приходом тепла Степкина семья сразу засобиралась в деревню. Не подумайте, не на дачу. А в самую настоящую деревню. И хоть все уже давно перебрались из деревни и стали горожанами, Степкин дед хранит отчий дом с заботой и любовью и очень сильно грустит, если кто-то назовет его дачей. Этот дом был построен дедом деда, в нем выросло не одно поколение. Словно огромное гнездо, в котором десятилетие за десятилетие выводились все новые птенцы, набирали сил, расправляли крылья и отправлялись во взрослую жизнь.

Когда Степка вышел на улицу, застал дедушку за непривычным занятием: достав огромный стол для столярных работ, дед на просторном крыльце дома стругал небольшие аккуратные дощечки, подгоняя их по ширине, не оставляя ни единого зазора между плашечками. Такой кропотливой работы с деревом Степе еще видеть не приходилось, и это не могло не привлечь внимание любознательного мальчишки:

- Дедушка, а чем ты занимаешься?

- А-а... Степан. А это я делаю домик для скворцов, которые скоро прилетят в наши края.

Степка, словно заколдованный, смотрел за движениями деда. В каждом взмахе руки чудилось Степке что-то совершенно новое.

- Дедушка, а почему скворец сам не вьет себе гнезда?

- Скворец – птица непростая... не любит он гнезд, а селится обычно в дуплах деревьев да поближе к человеку. На Руси скворца любили. Заметили люди, что с прилетом скворца и весна приходит. Что скворец селится там, где будет урожай хороший и что, чем больше, у скворца выводок, тем больше и в доме, и в хозяйстве изобилия будет. Потому и начали люди делать скворечники, приманивая скворца, а вместе с ним и весну, и урожай хороший. Ну, Степа, подсоби мне...

И Степа с охотой стал придерживать дощечки, помогая дедушке собирать будущий дом для скворца и представляя, как скоро в эту новую квартирку заселится большая птичья семья.

- Ох, посмотри-ка, дед... скворушки на яблоньку прилетели, - раздался радостный голос бабушки, вышедшей на крыльцо, - примета есть, что увидать пару скворцов – к семейному счастью. А значит, всё у нас в доме будет мирно и ладно. Пойдемте пить чай.

Степа поднял глаза и увидел на ветке маленьких, ничем не приметных птиц. Они шустро перескакивали с ветки на ветку, словно играя, заманивая друг друга.

- Ишь ты... уже прилетели, а дом еще не готов! Степка, некогда нам чаи пить и лясы точить! Давай приниматься за дело.

И до самого вечера кипела работа: дед и внук строили скворечник.

Он получился добротным, крепким - досочка к досочке. Такому скворечнику не страшны ветра и дожди, в таком жилище молодой скворушке и скворчатам будет тепло и спокойно. Степа чувствовал, что дедушка, помимо своего мастерства, вложил в работу нечто неуловимое, но очень важное. То, без чего, в новом жилище было простой не обойтись – свою душу.

- Ну что, Степа! Оцени работу! Понравится нашим гостям такой дом?

- Конечно, дедушка!

— Вот, Степа, так же и я с моим дедом когда-то делал скворечники. Рассказывал он, что, когда дом этот строил, в ту же весну и скворечник первый на яблоне закрепил, с той поры каждый год и ставил. Дед говорил, что и во время войны люди ждали прилета скворцов. Всегда в деревнях была эта добрая традиция. И мы с тобой ее должны продолжить.

Водрузив скворечник на толстую жердь, дед закрепил его на стволе яблони и довольный сделанной работой, пошел в дом. Мальчик, оставшийся на крыльце, стал наблюдать за вновь вернувшимися птицами. Оглядываясь, осторожничая, один из скворцов подлетел к скворечнику, сделал несколько прыжков вокруг, а потом шустро юркнул в «окошко» домика. Через несколько мгновений он высунул свою головку, прощелбетал призывную песенку и вновь

скрылся внутри, а вторая птица последовала его примеру. Степа с радостью понял, что новое жилище скворцам понравилось, а значит и в их доме будет счастье!

Засыпая, Степа думал о скворечнике и старом дедовском доме. И чудилось, что он засыпает совсем не в доме, а в том самом добротном скворечнике. Виделся ему дед на крыльце дома еще совсем молодым моряком, как на фотографии из семейного альбома, но с расправленными крыльями, готовящимся к полету; и отец, таким молодым и кудрявым... и тоже с крыльями за спиной; и чувствовал Степка, что у него самого за спиной расправляются его еще совсем не окрепшие крылышки.



Возрастная группа: студенты образовательных организаций
высшего образования

Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия

ДАНИЛОВА НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА

Отделение СПО Поволжского государственного университета
физической культуры, спорта и туризма,
Республика Татарстан
Жанр сочинения: притча
Педагог: Минина Лариса Борисовна



Притча о Хоре Голосов

В краю, где небо встречается с землёй не линией горизонта, а пением ветров, стоял Дом Голосов. Не из камня он был построен, а из эхо. В нём не хранили вещи – берегли слова. Пришёл туда юноша, ищущий ответ на вопрос: «Что такое культура России?» Ему открыли невидимую дверь, и он вошёл не в залы, а в пространство, где воздух дрожал от множества наречий.

Из тени вышла женщина в узорчатой шали. Она запела на татарском, и в звуках проступили степные просторы, звон подков, мудрость «Китаба», где каждый стих – урок совести. Рядом, у каменного очага, старик-аксакал заговорил на чеченском. Его речь была крепка, как горный камень, и в ней звучал «эздел» – кодекс чести, уважения к старшим, тишины перед гостем, где слово дороже золота. В другом углу юноша услышал протяжный, будто таёжный ветер, напев на якутском. Это был олонхосут, рассказывающий о трёх мирах, где человек не царь природы, а её младший брат, обязанный беречь баланс. Зазвенели марийские молитвы в священной роще, зазвучали тувинские хоомей, переливающиеся, как горные реки, запели удмуртские, мордовские, чукотские голоса... Каждый язык нёс в себе не просто словарь, а целый мир: обряд, ремесло, отношение к земле, к небу, к смерти и рождению.

Юноша растерялся. «Как же собрать это воедино? Не разобьётся ли целое на осколки? Не станет ли многоголосие шумом?» Тогда из глубины

Дома вышел старец с посохом, на котором были вырезаны руны, вязь, кириллица и древние пиктограммы.

«Ты ищешь одно дерево, — мягко сказал он, — а стоишь в лесу. Культура России — не монолит, а хор. Каждый народный язык — это отдельный голос в нём. Татарский учит гостеприимству и книжной мудрости, чеченский — достоинству и слову, которое держит род, якутский — гармонии с вечной мерзлотой и звёздами, калмыцкий — кочевой свободе и состраданию ко всему живому, осетинский — нартскому эпосу, где герои сильны не мечом, а правдой, дагестанские языки — горской выдержке и уважению к границам другого. Их сотни. И ни один не заглушает другого. Они переплетаются, как нити в одном ковре. Русский язык здесь — не хозяин, а мост. Он помогает голосам услышать друг друга, не требуя замолчать. Когда марийская бабушка рассказывает сказку внуку, а тот потом пересказывает её на русском другу из Петербурга — культура не исчезает. Она расширяется. Когда поэт из Уфы пишет на башкирском, а переводчик из Москвы находит эквивалент в русском стихе — рождается не замена, а встреча».

«Но сегодня, — тихо спросил юноша, — многие забывают родные слова. Дети говорят только на одном. Разве не легче учить лишь один язык?» Старец покачал головой: «Легко — да. Но обеднённо. Язык — это не просто способ назвать предмет. Это способ его увидеть. В якутском двести слов для снега и льда, потому что от этого зависит жизнь. В ненецком — десятки названий для оленей, потому что они — семья. В аварском — пословицы о горе, которые учат не покорять вершины, а жить в согласии с ними. Забывая родной язык, народ теряет не словарь. Он теряет оптику. А Россия без своих оптик — слепой великан. Культура страны живёт не в том, чтобы все говорили одинаково, а в том, чтобы каждый мог говорить по-своему, и его слышали».

Юноша остался в Доме Голосов. Он не стал требовать тишины или единообразия. Он научился слушать. Он записывал эпосы, помогал возрождать азбуки, учил детей петь на языках предков, а потом переводить смыслы, а не слова. И понял главное: культура России живёт не в указе и не в параде. Она живёт в том, как чеченская мать учит сына «эзделу», как татарский учитель читает Тукая, как бурятский мастер вырезает узор на дереве, как русский поэт вплетает в стихи отзвуки всех этих голосов. Многоголосие — не слабость. Это сила. Пока звучат родные языки народов России, пока они передаются из уст в уста, из сердца в сердце, пока русский язык остаётся пространством встречи, а не стеной разделения, — страна будет целой. Не потому, что все говорят одинаково. А потому что все говорят

по-своему, но слышат друг друга. И в этом хоре рождается то, что нельзя выразить одним словом. Рождается Россия.



*Тематическое направление
«Война. Победа. Память»:
к 81-й годовщине Победы
в Великой Отечественной войне
и 85-летию со дня гибели
Зои Космодемьянской (1923–1941)*

ДМИТРИЕВА АЛИСА ДМИТРИЕВНА

ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»,
Свердловская область
Жанр сочинения: эссе
Педагог: Кислицкий Павел Константинович



Память, взятая на карандаш...

Мы никогда не бываем так счастливы, как в минуту полного покоя. Солнце внутри тебя. Нужно только закрыть глаза...Тишина. Закат, разлитый по небу, как малиновой сироп на голубом блюдецке. Золотой кромкой лес уходит за горизонт. Родительский дом, родная земля. Стоит только закрыть глаза, и ты счастлив. Деревня, где плоть от плоти свой: голубые глаза и русые волны на шапке волос...Изящный изгиб реки. Горы, подпирают небо. Его любят. Он любим. Ему 18.

- Петя! - кто-то позвал его.

- Маша! – отозвался он. На мгновение открыл глаза. Тишина. Зловеще-свинцовое небо и черные точки-птицы, улетающие далеко за горизонт. Ему 18. Ему хочется жить! Он на окраине села. Есть такое место в деревне, где хочется летать. Живописный вид на лес, и серые макушки гор, острыми пиками впиваются в небо. Горы старые – Уральские. Горы – негибаемые даже под игом времени. Стоят насмерть.

Когда пришла пора собираться, мать долго плакала: война!!!

Война пришла неожиданно. Его провожали у качелей. Качели: место встречи и расставаний, признаний в любви и горьких объяснений.

- Петя! - последней проститься пришла она. Обняла его, долго молча смотрела в глаза-цвета неба, и, ничего не сказав, побежала прочь. Так надо. Надо, чтобы он не увидел её бездонного горя. Не надо.

- Я вернусь! – белой птицей ввысь вырвалось и полетело

высоко-высоко... Горе.

Она. Худенькая в стареньком застиранном платье. Остановилась.

- Маша, ты похожа на лебедя...

Маша улыбнулась.

- Жди меня. Я обязательно вернусь. Вернусь!

- Уходишь...

- Война!

- А, что потом?

- Будет сын!

Мою бабушку звали Мария Александровна Манакова. Она ждала Петю всю войну. Ждала. Приходила к качелям. За всю войну от него не пришло ни одной весточки. Она ждала Петю в мае 1945. Ждала и позже. Он не пришел. Он не вернулся.

Его сыну Василию, рассказывали о папе - герое-красногвардейце. Дети – память поколений. Сыну Василий рассказывал о деде- герое. Дети детей – память поколений. Лента времени выдержит вес любого груза, лишь бы было кому её передавать. Дети детей своим детям. Память. Жизнь. Смысл.

Дети детей - я. Третье поколение его, дедушки Пети. Дома хранится старый фотоальбом. Довоенные карточки. «Помни меня. Твой Петя. Июнь. 1941 год» - подпись на обороте. Деду -18!

Очень долго и кропотливо шли поиски. Он в списках не значился. Поиски. Неудача. Поиски. И вот, коротенькая цепочка событий сложилась... История – миг. Это как закрыть глаза и тут же открыть их.

- Петя! - резко крикнули рядом! Открыл глаза. Тишина. Зловеще-свинцовое небо и черные точки-птицы, улетающие за горизонт. Ему страшно. Ему 18.

Новобранцы. Их привезли на передовую и с ходу – в бой. Уральцы. Со всех областей, их больше сотни. На щеках еще тепло материнских губ, в карманах – слезы на белых платочках - память от любимых.

Серое низкое небо. Волоколамское шоссе. Ничего не слышно от рёва снарядов и человеческой боли. Багровое небо. Красный снег... Уральцы стоят насмерть. Ни пяди русской земли врагу. Суровые и негибаемые, как горы. Здесь плоть от плоти свои. Своя земля. Свое небо. Новобранцы погибли все.

На земле белые платочки, выпавшие из карманов шинелей, смешались с грязью и только один, гонимый ветром полетел вверх.

- Журавли! - вздохнул молодой артиллерист-зенитчик, глядя в небо, в котором среди смертельно-свинцовых туч парил белый платочек. Вынув из кармана брюк замусоленный блокнотик и обломок карандаша, тут же начал рисовать кривую линию: излом. Линия горизонта. И точка: то ли лебедь,

то ли журавль...Михаил Дистрегефт был призван в армию в 1941 году. Три месяца он участвовал в обороне Москвы.

- Рядовой Дистергефт!

- Я!

- Срочно в штаб! - точка расплылась, стала похожа на ворона.

В штабе зачитали повестку: «мобилизуется на строительство «эвакозавода». На Урал! Фактически - начало долгих лишений. Отныне и навсегда Урал станет и его тюрьмой, и его родным домом.

Рядовой Петр Финадеев, с Урала, из деревни Балакино, что под Нижним Тагилом и рядовой Михаил Дистергефт - художник из Ленинграда встретятся один раз в одной временной точке. 1941. Октябрь. Волоколамское шоссе. И разойдутся. По разные стороны горизонта.

После войны Михаил Васильевич приедет в Нижний Тагил и здесь останется жить. До последнего вздоха, воспоминания о войне – основная тема его творчества. Память, взятая «на карандаш» - серия графических картин художника. Он писал её после войны. О войне. Для детей и детей их детей. Нашему поколению. Чтобы мы помнили. Суровые, но несломленные свои. Плоть от плоти русские. А ещё, рисовал горы-Уральские синие, уходящие в небо – нестигаемые. Те, что стоят насмерть.

Он очень любил жизнь. И часто, выезжая на пленэр, закрыв глаза, видел закат, разлитый по небу, как малиновой сироп на голубом блюде, золотой кромкой уходящий за горизонт, лес. Родительский дом. Деревню, где плоть от плоти свой.

Изящный изгиб реки. Петя любил. Жизнь.

Беру карандаш. Рисую.

Я - помню!

Мне 18!

Дмитриева Алиса, 18 лет, г. Екатеринбург, 3 апреля 2026 г.



*Тематическое направление
«И если завтра мой язык исчезнет,
То я готов сегодня умереть» (Р.Г. Гамзатов):
к Международному десятилетию языков
коренных народов (2022–2032 гг.)
и Дню языков народов
Российской Федерации (8 сентября)*

МАКСИМОВА КАРИНА СЕРГЕЕВНА

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
инженерно-педагогический университет
им. В.Г. Короленко»,
Удмуртская Республика
Жанр сочинения: лирическое стихотворение
Педагог: Никифорова Ольга Петровна



Родная речь

Лишь с годами мы можем понять
Всё величие речи родимой.
Как бесценна её благодать,
Что была нам когда-то незримой.

Эта речь словно чистый родник,
Наполняет немислимой силой.
В этот светлый и радостный миг
Всё становится сердцу посильно.

Все красоты, что в сердце храню,
Все рассветы, что видеть стараюсь,
Всю природу, что в мыслях люблю,
Я на речи родной воплощаю.

В ней увижу закат, золотую зарю,
Шелест листьев, лесную прохладу.
Я на мир сквозь родимую речь посмотрю -
И увижу тот дом, где мне рады.

И в дальнем краю, среди улиц чужих,
Где и небо как будто другое,
Я ловлю вдруг родное звучание в них —
И становится сердцу спокойней.

Словно кто-то знакомый коснётся плеча,
Словно мама окликнет у дома,
И душа, что устала в чужбине скучать,
Оживёт вдруг от звука родного.

Если слышу удмуртскую речь невзначай
В шуме улиц, на площади людной,
Возвращаюсь я будто в родимый свой край,
В родниковый край, добрый и чудный.

Мой удмуртский повсюду как песня звучит,
Та, что в сердце любовью играет,
Она меж эпохами память хранит
И душу народа ласкает.



Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия

ИДРИСОВА ИЛЬГИНА АМИРОВНА

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Сургутский государственный педагогический университет»,
Ханты-Мансийского автономный округ - Югра
Жанр сочинения: письмо
Педагог: Параскева Елена Владимировна



Письмо из 2026 года

Дорогой мой потомок!

Я пишу тебе это письмо в 2026 году. Не знаю, в каком году ты его прочитаешь, знаю только одно: мир так стремительно меняется, что ты, скорее всего, живёшь в обществе, где границы почти стёрты. Ты владеешь сразу несколькими языками, легко перемещаешься по всему миру, твои друзья – люди со всех уголков планеты. Для тебя, возможно, сама мысль о том, что человек может быть неразрывно связан с одним конкретным местом, одним языком, песнями, которые знают лишь в пределах маленького района, покажется странной.

Может быть, ты считаешь себя космополитом? И ты спросишь меня: «Зачем человеку нужна малая родина, если мир так велик?»

Я хочу ответить тебе честно, опираясь на собственный опыт, ведь когда-то и я сама задавалась этим вопросом.

Я родом из Башкирии. Это место, где бескрайние степи сливаются с величественными горами, где всюду доносятся чарующие звуки курая, а история запечатлена в каждом национальном узоре: в героическом эпосе «Урал-батыр», передающем мудрость предков, в горловом пении узляу, трогаящем за душу, и, конечно, в праздничных наигрышах на Сабантуе. Это моя малая родина.

Но жизнь – главный творец – привела меня в Ханты-Мансийский автономный округ – Югру. Край суровой, но земной красоты: таёжные леса, вековая тайга, безбрежные болота, северное сияние... Здесь говорят

на хантыйском и мансийском языках, поклоняются духам природы и создают одежду из оленьего меха.

Сначала их культура казалась мне совершенно чужой. И вот тут, мой потомок, я сделала открытие, которое тебе покажется парадоксальным.

Ты, живущий в космополитическом мире, знаешь наверняка: искусство универсально, и оно способно объединять людей. Башкирский курай и хантыйский нарс-юх (музыкальный инструмент народов Севера) могут гармонизировать, дополнять друг друга, а иногда – сливаться в единое целое, если передают одно и то же чувство. Так и в прикладном искусстве: рисунки на орнаментах у хантов и башкир совершенно разные: у первых – это «заячьи ушки», «берёзовая ветвь» и «оленьи рога», в то время как для вторых характерны геометрические, криволинейные узоры: солярный знак, ромб, бегущая волна; но они об одном: о любви к дому, о желании защитить свою семью.

В моём городе Сургуте ежегодно проводится татарский и башкирский народный праздник Сабантуй, куда собираются люди самых разных национальностей, посмотреть на выступления знаменитых артистов, поучаствовать в спортивных состязаниях и в шуточных конкурсах, и, конечно же, попробовать на вкус угощения татарской и башкирской кухни. А в Башкирии отмечают традиционный праздник народов ХМАО – Югры – День Оленевода в рамках фестивалей дружбы народов, культурных мероприятий этнографических центров. Так мы обмениваемся традициями, смеёмся, пробуем кухню народов России и исполняем традиционные для этих народов танцы. И в этот момент нам кажется, что границ нет, что вокруг все родные люди.

Но вот, что я поняла, мой дорогой потомок. Истинное понимание хантыйского нарс-юха пришло ко мне лишь потому, что внутри меня уже отзывался башкирский курай. Это открытие показало мне, что универсальность искусства постигается через глубокую, личную связь с собственными корнями. Космополит, лишённый корней, перемещается повсюду, но нигде не находит истинного дома. Он, конечно, может восхищаться чужой культурой, но это чувство будет поверхностным, так как ему не с чем сравнивать. А когда его собственная душа наполнена национальной культурой, тогда она способна откликнуться на голос другого народа.

Ты спросишь: «Если искусство и так нас всех объединяет, зачем нам эти архаичные привязанности?» Я отвечу просто: человек без привязанности к месту, к традициям предков, к языку – свободен, но эта свобода имеет свою цену: у него нет внутренней опоры. В космополитическом обществе ты можешь быть «своим везде», но это также значит, что ты «нигде по-настоящему

не будешь своим». Связь с малой родиной не является ограничением свободы, эта связь скорее служит фундаментом для освоения более широкого мира.

Когда я знакоблю своих друзей в Югре с башкирским эпосом или угощаю их чак-чаком, я не отделяюсь от них, а, наоборот, делюсь дарами, приношу нечто ценное, подобно тому, как они делятся своими традициями со мной. Это и есть суть настоящего диалога: не единообразие, а вклад каждого в общее дело со своим уникальным наследием.

Вот мой тебе совет, потомок. Ты можешь жить в космополитическом обществе, говорить на десяти языках и чувствовать себя дома в любой точке планеты, но не позволяй себе потерять то единственное место, где бабушка читала тебе древние легенды на родном языке или вышивала платок с различными узорами, где мама готовила для тебя национальное блюдо.

Моя Башкирия живёт во мне. Именно это позволяет мне с уважением обратиться к Югре – не с высокомерием космополита, которому всё равно, а с благодарностью гостя, которой есть, что предложить и есть чему научиться.

Не знаю, застану ли я тот мир, в котором ты живёшь, но, если ты читаешь это письмо, значит, что кто-то его сохранил, так как счёл эти слова важными.

Не забывай свои корни, родной язык и не забывай обо мне.

Твой далёкий предок.



Тематическое направление
**«Традиции предков — наследие молодых
о сохранении народных промыслов,
ремесел, обрядов и обычаев народов России»**

ФИЛИППОВА КАРИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА

ГАПОУ «Мензелинский педагогический колледж

имени Мусы Джалиля»,

Республика Татарстан

Жанр сочинения: эссе

Педагог: Хуснутдинова Ландыш Ильшатовна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Традиции предков — наследие молодых

Я часто задумываюсь над словами, которые стали темой этого сочинения: «Традиции предков — наследие молодых». Что такое наследие? В юридическом смысле — это имущество, которое переходит от одного владельца к другому. Но в духовном, культурном смысле — это нечто гораздо более хрупкое и ценное. Это не завод, не участок земли и не счёт в банке. Это узор на вышитом полотенце, это рецепт теста, который помнит тепло десятков поколений женских рук, это слова старинной колыбельной, которые убаюкивали младенцев ещё тогда, когда по нашей земле ходили волжские болгары. Я студентка второго курса Мензелинского педагогического колледжа имени Мусы Джалиля, и я пишу это сочинение не просто ради оценки. Я пишу его, чтобы самой себе дать отчёт: а что я, сегодняшняя девушка, живущая в век цифровизации и информационных технологий, могу и хочу сохранить из того великого богатства, что оставили нам предки?

Наш колледж носит имя героя-поэта Мусы Джалиля. И это имя ко многому обязывает. Муса Джалиль был человеком, который доказал, что культурный код народа невозможно уничтожить ни пытками, ни страхом смерти. В фашистских застенках Моабита он писал стихи на татарском языке, зная, что их могут никогда не прочитать. Он делал это не ради славы, а потому что иначе не мог. Потому что поэзия, традиция, родная речь были для него не просто хобби, а стержнем жизни. И сегодня, когда я прохожу по коридорам колледжа, где на стенах висят цитаты из его «Моабитской тетради», я думаю: моя задача, задача будущего педагога, — сделать так, чтобы для моих будущих учеников этот стержень тоже не сломался.

Моя малая Родина — Мензелинск и его окрестности. Здесь,

на северо-востоке Татарстана, особенно остро чувствуется переплетение культур. Русские и татарские сёла стоят бок о бок. И если приглядеться внимательно, можно заметить удивительную вещь: при разности языков и некоторых религиозных обрядов, в народных промыслах и бытовых обычаях так много общего! Это та самая народная мудрость, которая не признаёт государственных границ, а передаётся через руки мастера.

Размышляя о сохранении народных промыслов и ремесел, я первым делом вспоминаю не музеи, а свою бабушку. У неё в деревне, в старом доме, до сих пор стоит ткацкий станок. Правда, он давно не работает — разохся от времени, но бабушка хранит его как зеницу ока. Она рассказывала мне, как в детстве женщины собирались долгими зимними вечерами и ткали полотно. Это называлось «кич утыру» — вечерние посиделки. И это был не просто тяжёлый труд, это была школа жизни. Пока руки привычно сновали челнок, девушки пели песни, слушали наставления старших, перенимали опыт. Сегодня мне, городской студентке, трудно представить, что одежду, в которой я хожу, могла бы соткать моя мама или бабушка. Но именно это ручное мастерство — ткачество — и есть тот самый нематериальный актив нашей культуры. Узоры татарского ткачества с геометрическими фигурами, ромбами и зигзагами — это не просто декор. Это зашифрованные символы плодородия, обереги от злых духов.

Но ткачество — лишь малая часть огромного пласта ремесел, которые, к сожалению, уходят в прошлое. В нашем крае всегда славились мастера кожаной мозаики. Знаменитые татарские сапожки — ичиги, или читек, — это произведение искусства. Когда смотришь на них в музее, дух захватывает: мельчайшие кусочки цветной кожи (сафьяна) сшиты вручную шёлковыми нитями так, что швов практически не видно. Каждая пара такой обуви — это несколько месяцев кропотливого труда. Сегодня таких мастеров — единицы, они на вес золота. И когда я думаю об этом, мне становится грустно. Мы можем сшить кроссовки на фабрике за час, но можем ли мы создать узор, который будет греть душу не теплом овчины, а теплом человеческих рук и молитвы, вложенной в каждый стежок? Наверное, в этом и есть главная разница между просто вещью и предметом культурного наследия.

Говоря о ремёслах, нельзя обойти стороной вышивку. Татарская тамбурная вышивка — это особый вид искусства, где цветочные мотивы (тюльпаны, шиповник) создают ощущение живого цветущего сада на ткани. И опять же, здесь переплетаются русская и татарская традиции. В русских сёлах вокруг Мензелинска я видел вышитые крестом рушники с петухами и конями. Разные орнаменты, разные техники, но суть одна: женщина вышивает

не просто узор, она вышивает будущую жизнь своей семьи, привлекая в дом благополучие. В нашем педагогическом колледже есть замечательная традиция: на уроках технологии и краеведения мы не просто смотрим картинки, а пытаемся сами держать в руках пяльцы. У многих девчонок получается с первого раза, а я, признаюсь честно, путаюсь в нитках. Но я понимаю, что даже эта неуклюжая попытка вышить простенький цветок — это мой маленький вклад в большое дело сохранения ремесла. Если я, как будущий педагог, научу хотя бы десяток детей держать иголку не только для того, чтобы пришить пуговицу, а чтобы вышить воротник национального фартука, я уже буду считать, что прожил жизнь не зря.

Но традиции — это не только предметы материального мира, созданные руками мастеров. Это ещё и обряды, которые сопровождают человека от колыбели до последнего пристанища. И здесь для меня самым ярким примером является национальный праздник Сабантуй. Каждый год в Мензелинске, как и по всей республике, после окончания весенних полевых работ наступает это удивительное время. Сабантуй для меня, студентки педагогического колледжа, — это не просто «праздник плуга», не просто бег с коромыслом и лазание на столб за петухом. Это живой обряд, где до сих пор сохранился дух древнего аграрного культа. Мне всегда было интересно наблюдать за подготовкой. Ещё за несколько недель до праздника начинается сбор подарков для батыров (победителей соревнований). Молодые девушки и юноши ходят по домам с песнями, и хозяева дарят им вышитые полотенца, платки, отрезки ткани. Раньше эти подарки имели сакральный смысл — они символизировали долю общего урожая. А теперь это символ нашей общности, нашей причастности к одному большому народу. И я каждый год, несмотря на свой уже «солидный» студенческий возраст, обязательно участвую в детском Сабантуе, помогаю малышам разбивать горшок с завязанными глазами. Потому что если я не покажу, как это весело и здорово, они вырастут и скажут: «А зачем нам этот странный обычай?»

Нельзя забывать и о другом важнейшем обряде татарского народа — Никах. Это религиозный обряд бракосочетания, который предшествует официальной регистрации в ЗАГСе. Я думаю, что сохранение таких обрядов — это не фанатизм, а дань уважения мудрости старших. Ведь в каждом обряде, даже в бытовом, вроде угощения гостей чак-чаком на свадьбе, заложен глубокий смысл. Чак-чак — символ пожелания сладкой жизни, склеенной мёдом настолько крепко, что её невозможно разбить.

Особое место в моём сердце занимают семейные обычаи и праздники. В нашем доме всегда отмечают два Новых года: обычный, с ёлкой и Дедом Морозом, и Навруз — день весеннего равноденствия. Мама печёт булочки

с зёрнами, а бабушка рассказывает, как в детстве они всей деревней прыгали через костёр, чтобы очиститься от грехов и болезней. И это время, проведённое на кухне с мамой и бабушкой, когда я учусь правильно защищать края треугольничка с мясом, для меня и есть настоящая школа культурного наследия.

Заканчивая это сочинение, я вспоминаю бабушкины руки. Они у неё в морщинках, узловатые, натруженные. Но когда она месит тесто на пироги или поправляет скатерть с ручной вышивкой, эти руки движутся удивительно плавно и уверенно. В них — сила веков. И пока есть хотя бы один молодой человек, который смотрит на эти руки с восхищением, а не с равнодушием, традиции будут жить. Я верю, что мы, студенты Мензелинского педагогического колледжа имени Мусы Джалиля, не уроним это знамя. Мы — молодое поколение, и в наших силах сделать так, чтобы наследие предков не превратилось в мёртвый груз прошлого, а стало прочным фундаментом для нашего будущего.



Тематическое направление
«Традиции предков — наследие молодых
о сохранении народных промыслов,
ремесел, обрядов и обычаев народов России

ИВАНДАЕВА ДИАНА ЕВГЕНЬЕВНА

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет
имени Николая Федоровича Катанова»,

Республика Хакасия

Жанр сочинения: сказка

Педагог: Кольчикова Наталья Леонтьевна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

**Сказка о Шамане и коте ўгредігліг
(в переводе с хакасского «просвещённый»)**

Жил-был один Шаман. Имя называть я не буду, мало ли тёмных духов обитает в этом мире, пожелавших расквитаться с моим хозяином. Так вот, жил-был один Шаман, мой хозяин, человек глубоких познаний, способный слышать голос неба, земли и предков. А у того Шамана был я, кот ўгредігліг, что на языке хакасов означает «просвещённый». Имя мне дали не за глаза мои янтарные, а за то, что люблю сидеть у очага и запоминаю всё, что слышу. А слышу я многое, сегодня поведаю вам одну историю, одну из многочисленных.

В нашей юрте, что стояла в долине среди курганов и каменных изваяний, всегда пахло чабрецом и молоком. Хозяин мой говорил: «Кот, если хочешь быть просвещённым, оправдывая своё имя, слушай, как стучит бубен, когда духи собираются в круг, чтобы поведать свой путь, который они проходят, преодолевая все границы нашей земли, хватая каждую ветку дерева, каждую травинку, каждую песчинку степи, хранящую связь минувших веков. И вибрирующий звук бубна, перенося голос ушедших из этой жизни, однако не словами, а гулом, который только ведающий сможет его разгадать своим сердцем». Я слушал, внимал. И что я понял? Вот одна из таких истин.

Однажды пришла в нашу долину беда. Засуха стояла такая, что река Абакан обмелела, и рыба в ней начала понемногу тосковать. Вы спросите: «Разве рыба может тосковать?» Может, если духи воды покинули её. Вода без духов — не вода, а холодная пустота. Рыба в такой воде не умирает, но и не живёт: она лежит на дне, не плещется, не играет на закате, потому что ей не с кем перемолвиться даже немым словом. Вот что значит тосковать.

И тогда люди поняли: беда пришла не сама по себе. Если рыба тоскует – значит, хозяин воды отвернулся от этих мест. А если отвернулся хозяин воды – значит, и другие духи за ним последуют. Так и случилось. Вскоре пересохли родники, ветер перестал приносить дожди, а по ночам из степи доносился не то вой, не то плач. Подумали люди: «Это злой дух Айна, который только и ждёт, когда мы останемся без защиты, и начнёт кружить вокруг долины». Люди шептались: «Злой дух Айна захотел погубить скот и детей». Старейшины пришли к моему хозяину: «Ты, Шаман, можешь говорить с Верхним миром. Помоги. А мы принесём жертву белую овцу». Я, кот ўгредігліг, сразу понял: белая овечка – это не просто подношение для духов, данная в обмен на души живых, ведь белый цвет открывает дорогу к Верхнему миру, где нет места тьме, а белая овечка становится мостом между землёй и небом. Её жизнь – это плата за то, чтобы дни людей не прервались. Я видел такие обряды не раз. Люди думают, что теряют, но на самом деле они приобретают защиту, ибо духи не принимают даров от тех, кто жалеет отдать лучшее, поскольку скупое сердце не может говорить с небом. Духи принимают только искреннюю жертву, а искренность проверяется тем, готов ли человек расстаться с тем, что ему действительно ценно, а не с тем, что он сам уже готов выбросить, так что белая шерсть – это не цвет, это слово «верю», а дальше уже дело за бубном, ибо без него жертва пуста, а небо немо.

Хозяин не стал спешить. Три дня он постился, три ночи не спал, а я лежал рядом и слушал, как он бормочет слова на языке, который знают камни Хакасии, молчаливые стражи степей и курганов, хранящие в себе вековую мудрость ушедших предков. Потом он взял свой бубен – тот самый, что из кожи горного козла и из дерева, выросшего на месте удара молнии, и начал камлать. Ох, непростое это дело: заставить бубен говорить на языке предков! Бубен не барабан. Барабану всё равно, кто бьёт, бубен помнит руки шамана, и если руки недостойны, то он молчит. Пока хозяин камлат, он одной ногой здесь, а другой уже там, где время течёт по-иному. Стукнешь невпопад, и дух не тот придёт, или вовсе в Нижний мир затянет. Так что, когда я говорю, что дело это непростое, я знаю, о чём мяукаю.

Бубен гудел, как глухой удар копыта о вечную мерзлоту: не звонко, а тяжело так, что камень под ним вздрагивает и помнит этот удар сто лет. Хозяин надел своё шаманское облачение с железными подвесками, и те зазвенели, как тысяча маленьких колокольчиков, то духи-помощники заняли свои места на его одежде. Я видел, как из его горла вылетают искры одна за другой, одна за другой. Каждая искра – это дух-предок, тёсь, входящий в хозяина. И когда искры перестали сыпаться, заговорил уже не мой хозяин, а голоса тех, кто ушёл из этой жизни много веков назад. Голоса тёсей гудели

в его груди, как бубен, и каждый говорил своё: один показал обгорелую ветку – знак того, что огонь не кормлен, другой прошептал слово «чалама», третий всхлипнул древним тахпахом, но оборвал на полуслове: не от гнева, а оттого, что плакала его душа, видя, как родная песня умирает. Однако недолго это продолжалось, ибо духи-предков подхватили душу хозяина и понесли. Я, үгредігліг, видел, как хозяин замер, и тогда его душа, невидимая для обычных глаз, но видимая для котов, вышла из тела, оседлала коня, и понеслась вверх, сквозь дым очага, сквозь звёзды, к самому Хану-Тэнгри – владыке Неба, который один мог помочь остановить засуху.

А я остался у очага и смотрел в дымовое отверстие юрты. Там, в вышине, звёзды выстраивались в ряд – то сам Хан-Тэнгри открывал дорогу моему хозяину, и звёзды были как вехи на этом пути. Долго ли, коротко ли, вдруг бубен замолчал, и хозяин открыл глаза. Глаза его были белыми, как снег на горах, но потом в них вернулся живой огонь.

– Что ты видел? – спросил я, что вполне возможно, поскольку, когда Шаман возвращается из Верхнего мира, границы между мирами становятся зыбкими: духи говорят голосом человека, человек понимает язык животных.

– Я видел, – сказал Шаман, и голос его был ещё не совсем свой, с хрипотцой ушедших миров, – я видел, как люди проходят мимо очага, не бросив в огонь кусочек еды и не сказав ему: «Ты, Отец-Огонь, прости нас за холодность, за равнодушие». Я видел, как у подножия священной горы никто не оставил ленту из белой ткани: чаламу – и не попросил у духа горы разрешения пасти скот на его склонах. Я видел, как молодые не поют старых песен – тахпахов, а старые забыли традиции, потому что некому их передать.

И тогда природа, которая терпела и ждала, осерчала. Небо закрыло дождь. Вода ушла из рек. А люди шепчут: «Айна, злой дух», но нет, үгредігліг, Айна – не злой дух. У злого духа есть своё имя – Ирлік-хан, и он в Нижнем мире. А Айна – это зеркало. Он не приходит сам. Он является туда, где люди сами себе стали чужими. Забыли, как кормить огонь, забыли, что гора – не камень, а живой хозяин, который видит каждого.

Айна – это наша собственная небрежность, принявшая облик тьмы. И если мы вернёмся к себе, если споем тахпах так, чтобы духи услышали, если попросим прощения у духов-предков – Айна растает, как утренний туман, поскольку тьма не живёт там, где горит огонь и поётся песня предков.

Тогда Шаман созвал народ туда, где стоит древнее изваяние – каменная баба. И сказал:

– Небо отвернулось от вас потому, что вы забыли, кто вы есть. Вернитесь к своим корням. Пока сын не возьмёт отца за руку, а внук не назовёт имён семи предков – не будет вам дождя, ибо зерно, оторванное от стебля, не прорастёт.

Народ послушал Шамана, и как в любой сказке произошло чудо. На вторую ночь хлынул дождь. Да такой, что степь зазеленела в один миг, а в реке снова заиграла рыба. Духи вернулись, потому что люди вернулись к своим истокам.

С тех пор я часто лежу у очага и думаю: просвещённый – это не тот, кто много знает, а тот, кто понимает, зачем нужны традиции. Пока жива хакасская юрта, пока звучит бубен, и дети знают язык своих предков – стоит наша земля и дух её не сломить никакой тьме.

А имя Шамана я так и не назвал, однако вы догадайтесь. Такие люди не уходят бесследно, они превращаются в ветер, в ковыль на древнем кургане и в мудрость, которую я, кот ўгредігліг, передаю вам через эту сказку.

Честь и поклон вашему очагу. Мяу.



Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия

ЧАН ТХИ ЛЕ ВАН

Московский Педагогический Государственный Университет,
г. Москва

Жанр сочинения: эссе



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Много голосов – одна Россия

Я - студентка из Вьетнама, и русский язык для меня стал не только предметом изучения, но и дорогой к пониманию большого мира российской культуры. Сначала Россия представлялась мне страной одного языка, одной великой литературы, одной истории. Я думала о Москве и Санкт-Петербурге, о зиме, о берёзах, о Пушкине, Толстом и Достоевском. Но чем больше я узнаю о России, тем яснее понимаю: Россия – это не один голос, а целый хор голосов. Это большой дом, в котором живут разные народы, звучат разные языки, сохраняются разные традиции, но всех объединяет общая судьба.

Тема «В семье народов России: единство в многообразии» кажется мне особенно важной. В ней есть глубокая мысль: единство не означает одинаковость. Настоящее единство рождается не тогда, когда все люди становятся похожими друг на друга, а тогда, когда они умеют уважать различия. Если каждый народ сохраняет свой язык, свои песни, свои обычаи, свою историческую память, то общая культура страны становится не беднее, а богаче.

Россия – многонациональная страна. На её огромной территории живут русские, татары, башкиры, чуваша, якуты, буряты, чеченцы, осетины, удмурты, марийцы и многие другие народы. У каждого народа есть свои сказки и легенды, свои праздники, своя музыка, свои национальные костюмы, свои семейные традиции. Одни живут у Волги, другие - на Кавказе, третьи - в Сибири или на Севере. Но все они являются частью большого культурного пространства России.

Когда я думаю об этом, мне представляется большая книга. Каждая культура – это отдельная страница. На одной странице можно услышать

татарскую песню, на другой - увидеть якутский национальный праздник, на третьей - почувствовать силу кавказских традиций гостеприимства, на четвёртой - прочесть русскую народную сказку. Если вырвать хотя бы одну страницу, книга уже не будет полной. Поэтому сохранение этнокультурного наследия – это не только уважение к прошлому, но и забота о будущем.

Особое место в культуре занимает язык. Язык – это не просто средство общения. В языке живёт душа народа. Через язык передаются воспоминания, пословицы, песни, сказки, молитвы, семейные истории. Когда исчезает язык, исчезает не только набор слов. Исчезает особый взгляд на мир. Поэтому уважение к языкам народов России – это важная часть уважения к самим народам.

Мне, как человеку из Вьетнама, это особенно понятно. Вьетнамский язык для меня – это голос семьи, детства, родины. Через родной язык я чувствую связь с моими предками и культурой моего народа. Именно поэтому, изучая русский язык, я лучше понимаю ценность каждого языка. Русский язык открывает мне путь к российской культуре, но одновременно он учит меня внимательнее относиться и к своему родному языку. Чем больше языков и культур узнаёт человек, тем шире становится его сердце.

Мне кажется, что сила России заключается именно в её многообразии. В одной стране могут сосуществовать разные традиции, разные мелодии, разные кухни, разные обряды и разные характеры. Но это многообразие не разрушает единство, если в его основе лежат уважение, доброжелательность и желание понять другого. Народам не обязательно быть одинаковыми, чтобы жить вместе. Им важно слышать друг друга.

В современном мире эта мысль особенно актуальна. Люди часто спешат, много времени проводят в интернете, легко забывают о своих корнях. Молодёжь иногда думает, что традиции – это что-то старое, далёкое и ненужное. Но на самом деле традиции помогают человеку не потеряться. Они отвечают на вопросы: кто я, откуда я, что важно для моей семьи и моего народа? Без этих ответов человек может стать одиноким даже в большом мире.

Сохранение этнокультурного наследия – это задача не только учёных, музеев или старшего поколения. Это ответственность молодых. Молодые люди могут изучать родной язык, интересоваться историей своего народа, записывать семейные воспоминания, участвовать в праздниках, читать литературу, слушать народную музыку. Они могут использовать современные технологии, чтобы традиции не исчезали, а получали новую жизнь. Видеофильмы, блоги, переводы, творческие проекты, фестивали - всё это может стать мостом между прошлым и будущим.

Я верю, что культура живёт только тогда, когда её любят. Нельзя сохранить традицию только приказом или правилом. Её можно сохранить сердцем. Если ребёнок слышит от бабушки народную сказку, если студент с гордостью говорит на родном языке, если семья собирается на национальный праздник, если разные народы интересуются культурой друг друга – значит, наследие продолжает жить.

Для меня Россия сегодня – это страна многих голосов. Эти голоса разные: тихие и громкие, древние и современные, северные и южные. Но вместе они создают большое звучание одной страны. В этом и есть красота единства в многообразии. Один голос может быть прекрасным, но хор всегда богаче, сильнее и глубже.

Я думаю, что будущее принадлежит тем, кто умеет помнить и уважать. Помнить свои корни и уважать корни другого человека. Беречь свой язык и с интересом слушать чужой. Любить свою культуру и не бояться открывать для себя другие культуры. Именно такое отношение помогает людям жить в мире и согласии.

«Много голосов - одна Россия» - для меня это не просто красивое название. Это образ страны, где каждый народ имеет право на свою память, свой язык, свою песню и своё место в общей истории. И пока эти голоса звучат вместе, культура остаётся живой, а единство становится не формальным словом, а настоящей духовной ценностью.



Тематическое направление
«И если завтра мой язык исчезнет,
То я готов сегодня умереть» (Р.Г. Гамзатов):
к Международному десятилетию языков
коренных народов (2022–2032 гг.)
и Дню языков народов
Российской Федерации (8 сентября)

ЛУКЬЯНОВА ВИКТОРИЯ ЭДУАРДОВНА

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
педагогический университет им. И.Я. Яковлева»,
Чувашская Республика
Жанр сочинения: рассказ
Педагог: Косякова Елена Юрьевна



**«И если завтра мой язык исчезнет,
То я готов сегодня умереть»**

(Р. Г. Гамзатов)

Пятница. Обычный учебный день. Варя, болтая ногой, наблюдала за стекающими по стеклянной поверхности каплями. Дождь с самого утра барабанил по крыше и не собирался заканчиваться даже ближе к вечеру.

– Язык находится в постоянном изменении и развитии. Хотя такие изменения и не всегда видимы «невооруженным глазом», все же их довольно легко можно установить, что... – находясь у доски, вел лекцию мужчина в серо-клетчатом костюме, более известный как профессор Кравцов.

Варя совсем не слушала профессора и всю информацию пропускала мимо ушей. Несмотря на непогоду за окном, в аудитории было ужасно душно и очень хотелось спать.

«Эх, сейчас бы домой, – зевая и перелистывая страницы учебника, думала про себя Варя, – Зачем мы всё это изучаем, это же так неактуально, бесполезная информация. Редуцированные гласные ь и ъ – это в прошлом они были гласными, сейчас же это просто мягкий и твердый знаки, они даже звуков не передают; [к], [г], [х] не могли раньше смягчаться. Почему? В наше время никто не пользуется частицами «дабы», «дескать», «мол», они встречаются только в текстах художественной литературы. Вообще, в русском языке так много слов иностранного происхождения, такими темпами мы скоро друг с другом без переводчика общаться будем».

Время тянулось мучительно медленно, складывалось впечатление, что целая минута длилась вечность...

В коридоре раздался долгожданный звонок, сообщающий, что пара закончилась.

«Наконец-то, теперь можно и на обед сходить», – подумала Варя.

В аудитории все зашуршали, и уже через пару секунд в помещении никого не было.

Выходя из кабинета в приподнятом настроении, Варвара сбила кого-то дверью.

– Ой, прошу прощения. Вы в порядке? – поинтересовалась девушка.

– Sii accortoⁱ, – недовольно фыркнул на нее парень, уходя прочь.

«Я же извинилась. Тц, а он еще и иностранец. Неловко получилось», – подумала Варя. Оглянувшись по сторонам, Варвара не заметила своих друзей и, посчитав, что они ее не дождались, направилась к лестнице.

Неожиданно Варя почувствовала толчок в спину. Обернувшись, она увидела невысокую девушку с огромной стопкой книг.

– Désolé, vous pouvez sortir de la routeⁱⁱ? – проговорила незнакомка.

– Что вы говорите? Вам помочь?

Варя хотела было помочь девушке, но тут подбежал парень и взвалил всю ношу на себя.

Варвара была в недоумении. Подумав, что сегодня ее окружает слишком много иностранцев или, что это очередная глупая шутка друзей, она достала телефон. Готовая написать друзьям, Варя не смогла найти русскую раскладку клавиатуры. Да и названия всех приложений были на иностранном языке, чего не сразу заметила девушка. Варвара запереживала и тогда она решила позвонить одной из своих подруг. Но попытка дозвониться не была успешной, ведь женщина-диктор сообщила ей на английском языке, что такого номера не существует.

«Так, спокойно. Может я чудеснейшим образом оказалась в каком-нибудь Оксфордском университете или в Кембриджском, а подруга сменила номер и даже меня забыла предупредить», – утешала себя девушка.

Решив хоть как-то рассеять свои волнения, Варвара ввела в поисковую строку первое, что ей пришло в голову «Pushkin», но по заданному запросу ничего не было найдено. Варя перепробовала множество вариантов: Dostoevsky, Tolstoy; из раза в раз на экране появлялась надпись «Couldn't find the information for your queryⁱⁱⁱ».

Варвару одолевала паника. Коридор был наполнен разнообразием голосов, но для Вари это был всего-навсего один большой шум. Лишь изредка

на слух попадались знакомые английские слова, но по отдельности они не несли никакого смысла. Нигде не было слышно русской речи. Язык будто бы пропал, исчез, будто бы и не было его никогда вовсе. Варя почувствовала себя некомфортно и одиноко. В голове она пыталась ухватиться хоть за какое-нибудь русское словечко, но и они, русские слова, фразы, стихи, будто потихоньку стали забываться. У Варвары закружилась голова. Ей хотелось и плакать, и кричать одновременно. Схватившись за голову, она закричала:

– ХВАТИТ!

– Итак, зная исторические процессы развития русского языка, можно получить ответы на такие вопросы, как «Почему в современном русском языке глаголы в настоящем времени спрягаются по лицам, но не изменяются по родам, а в прошедшем изменяются по родам, но не спрягаются по лицам?» или «Чем объяснить наличие степени сравнения у качественных прилагательных, но отсутствие у относительных?» и так далее, – продолжал профессор Кравцов.

Варя вскочила и закричала на всю аудиторию.

– Леонтьева, я не так уж и ужасно веду лекции, что вы просите меня остановиться, – удивленно посмотрев на девушку, сказал Кравцов.

– Простите, профессор, – оглядывая аудиторию, ответила Варвара.

– Что ж, садитесь. Повторю еще раз, язык – это живой, непрерывно функционирующий и изменяющийся организм, он сам отсеивает устаревшие и ненужные понятия. Невозможно предсказать, станут ли слова, например, «триггер» или «флэшбэк» такими же родными, как англицизмы «сквер» или «вагон». Мы можем только наблюдать за развитием языка, но не стоит забывать, что языки умирают, когда исчезает народ, говорящий на этих языках.

Прозвенел звонок.

¹ Будьте осторожны (итл.)

¹ Извините, вы можете уйти с дороги? (франц.).

¹ Не удалось найти информацию по вашему запросу (англ.).



Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия

БАНАХОВИЧ АНАСТАСИЯ ДЕНИСОВНА

Российский университет дружбы народов
имени Патриса Лумумбы,

г. Москва,

Жанр сочинения: эссе

Педагог: Ракитянская Оксана Николаевна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Белый курт

Я русская, но родилась и выросла в Казахстане, где с детства учишься понимать: культура – это не только то, что записано в книгах, а то, как тебя встречают в доме, как уважают старших, как хранят память и как умеют сострадать.

Сколько себя помню, рядом со мной всегда звучали два мира, которые никогда не спорили между собой. Дома была русская речь, родные семейные традиции, знакомые с детства праздники. А за порогом – казахская степь, запах баурсаков, тёплый дастархан в соседском доме, протяжный звук домбры и особая тишина, в которой слышится история народа. Я росла не между двумя культурами, а внутри большого живого пространства, где человек учится быть добрее, глубже и мудрее.

Наверное, именно поэтому я с детства чутко относилась к традициям и обычаям казахского народа. Для меня это никогда не было чем-то чужим. Я с интересом слушала рассказы взрослых о значении обрядов, о том, почему так важно уважительно относиться к старшим, почему нельзя входить в дом без доброго слова, почему гостя нужно встречать как дорогого человека. Мне нравится, что в этих правилах нет показной вежливости, в них есть душа.

Особое место в моей жизни занимает домбра. Когда я впервые услышала её живое звучание, мне показалось, будто сама степь заговорила со мной. В этом инструменте есть что-то удивительное: он может звучать и гордо, и тревожно, и светло, и очень нежно. Я научилась играть на домбре, и для меня это стало не просто увлечением, а способом прикоснуться к культуре глубже. Когда пальцы касаются струн, начинаешь чувствовать, музыка – это память народа, его характер, боль и надежда.

Однажды в школе нам дали задание подготовить рассказ о культуре казахского народа. Мои одноклассники стали выбирать известные темы: национальная одежда, традиционные блюда, праздники. Всё это, конечно, важно, но мне хотелось понять не только внешнюю красоту культуры, а её внутреннюю силу.

Вечером на кухне собралась вся семья. За окном медленно темнело, чайник тихо шумел на плите, а бабушка, как всегда, говорила негромко, но так, что каждое слово осталось в памяти.

– Знаешь, – сказала она, – о культуре народа лучше всего судить не по праздникам, а по тому, как он ведёт себя в чужой беде.

Я запомнила эту фразу. За чаем она рассказала мне про АЛЖИР – Акмолинский лагерь жён изменников Родины. Про женщин, которые оказались в страшных условиях, вдали от дома, среди голода, холода и боли. И про местных казахов, которые, рискуя собой, старались помочь заключённым. Они приносили курт, маленькие твёрдые шарики из сушёного кислого молока, и бросали их женщинам, чтобы спасти их от голодной смерти. Со стороны казалось, что в узниц летят камни, но на самом деле это была тайная помощь, продиктованная состраданием. Люди понимали: если их разоблачат за такую поддержку, они сами могут быть наказаны и подвергнуты преследованию. Милосердие оказалось сильнее страха перед возможной расправой, они шли на этот риск, потому что не могли остаться равнодушными к чужой боли.

Я долго молчала после её рассказа. Перед глазами почему-то очень ясно встала эта картина: степной ветер, колючая лагерная ограда, измождённые женщины и белые кусочки курта, летящие через пространство страха как знак того, что мир ещё не потерял человечность.

– Бабушка, почему они это делали? – спросила я.

Она посмотрела на меня так, будто ответ был совсем простым.

– Потому что оставаться человеком важнее страха.

Эта фраза осталась со мной надолго.

Вечером я взяла в руки домбру. Мне хотелось сыграть что-то очень тихое, без лишних слов. Я перебирала струны и думала о том, что казахская культура для меня – это культура, в которой доброта – не формальность, а закон совести, культура, в которой даже в страшное время находилось место милосердию.

Поэтому я люблю эту землю и уважаю традиции казахского народа. Настоящий диалог культур начинается не с громких слов, а с простого человеческого участия, с интереса, с уважения и готовности учиться и помогать друг другу.

Пример Казахстана особенно ясно показывает, как могут сосуществовать разные культуры, не теряя себя. Здесь рядом живут разные языки, традиции,

праздники, семейные уклады. И если люди сохраняют взаимное уважение, это делает общество только сильнее. Я вижу в этом большую ценность и считаю, что такой опыт сегодня особенно важен.

Когда я думаю о своей родине, я вспоминаю многое: бескрайнюю степь, домбру в руках музыканта, тёплые семейные вечера, Наурыз как праздник обновления и добра. Но сильнее всего в моей памяти остаётся тот самый белый курт – простой, почти незаметный, но ставший символом человечности.

Иногда одна маленькая вещь может сказать о народе больше, чем книги и громкие слова. Для меня курт, брошенный узникам лагеря, – это не просто эпизод истории, это нравственный образ казахской культуры, образ народа, который умеет сострадать и знает цену человеческой жизни.

Именно этому и должна учить культура: не только знать свои традиции, но и оставаться человеком в любых обстоятельствах. Если в народе живы уважение, гостеприимство, милосердие и память, значит, жива и его душа.

Я благодарна этой земле за то, что она научила меня простой, но главной истине: сила культуры – в доброте, а настоящее богатство народа – в его человечности.



Тематическое направление
«Традиции предков — наследие молодых
о сохранении народных промыслов,
ремесел, обрядов и обычаев народов России

СОЛОВЬЕВА ВАСИЛИСА МИХАЙЛОВНА

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный
педагогический институт»,

Ставропольский край

Жанр сочинения: эссе

Педагог: Дворникова Евгения Игнатьевна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

**Духовные основы русской литературы как способ передачи
православных ценностей новым поколениям**

В современном мире, полном новых технологий и информационного шума, особенно важно сохранять и передавать духовные ценности, которые веками формировали нашу культуру и нравственность. Термин культура («cultura» -лат.) трактуется как пространство, дающее обильные плоды, хаотическому, неопределенному, несистематизированному образованию, то есть не культуре. Также термин «культура» заключал в себе педагогические коннотации, предполагающие наличие объекта воспитания, окультуривание (Е.И. Дворникова: Культурная идентичность и толерантность: концепция, теория и условия формирования, научное издание - с 70). Так, именно воспитание помогало человеку осознавать истинную сущность культуры, а именно: богатое наследие, совокупность духовных, нравственных, художественных и исторических ценностей, которыми мы дорожим и передаем из поколения в поколение. Это наш язык, традиции, верования и образ жизни, который формирует нашу национальную идентичность. Культура укрепляет богатство духа, охраняет достоинство личности от унижения и несправедливости, раскрывается богатство и неповторимость индивидуальности каждого народа.

Я — будущий преподаватель русского языка и литературы, и именно через обучение и воспитание как раз формируется связь между прошлым и будущим. В нашей культуре огромное место занимает православие — вера, которая формировала духовную жизнь русского народа сотни лет. Важнейшим инструментом передачи православных ценностей для меня стала русская классика. Художественная литература является такой средой, в которой

наиболее концентрировано представлены ценности культуры, идеальные образы для подражания. Она есть не что иное, как питательная среда духовности. (Е.И. Дворникова: Культура. Идентичность. Толерантность-с 143,). Я убеждена, что чтение книг — это не только личное духовное развитие, но и очень важный педагогический инструмент для будущего учителя. Ведь именно через созерцание духовных текстов можно передать молодым ценности любви, милосердия, стойкости и смирения. В условиях глобализации и быстротечности времени наблюдается риск утраты духовных традиций, поэтому очень важно, чтобы именно через учебу и воспитание мы смогли сохранить и передать богатство православной культуры нашим ученикам.

Для меня как будущего учителя духовные книги — это источник не только знаний, но и нравственного ориентирования. Они помогают формировать стойкий характер, учат уважению к культуре и традициям, побуждают к добрым поступкам.

А.С. Пушкин писал: «Клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить Отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог ее дал». Бог нам дал непростую историю. Бывали моменты, когда темное начало брало верх. Это наступало тогда, когда люди отступали от духовных основ нашей национальной жизни. (А.А. Безруков: Духовные основы русской литературы- с 20). Читая русских классиков, я учусь не только ценить наследие предков, но и сама становлюсь носителем этих ценностей, чтобы передать их дальше.

Стоит отметить, что особенно важно передать новому поколению понимание того, что культура — это не просто набор фактов или традиций, а живое духовное состояние, объединяющее народ, укрепляющее его внутренний мир. Молодым людям сегодня необходимо услышать духовную правду и научиться ценить добро и справедливость. Все это педагоги могут передать своим ученикам с помощью Слова, ведь «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» — это начальные строки Евангелия от Иоанна (1:1). В слове каждый человек находит новый для себя мир, не внешний и чуждый его душе, а уже переработанный и ассимилированный душою другого...(Погребная А.А.: Мысль и язык// Слово и миф- с 125,177). Отсюда может быть только один верный вывод: дар слова - высший дар, который передается нам наследием наших предков, связывая прошлое с настоящим.

В завершение хочу сказать: как будущему учителю мне необходимо донести до своих учеников, что духовные основы русской литературы — это клад, который хранит мудрость и традиции наших предков, помогающий сохранить религиозное наследие и сделать его частью своей жизни.

Пусть традиции предков и их духовное начало всегда будут жить в сердцах молодых, а чтение книг поможет сохранить им путь к добру, истине и любви.

Духовные основы русской литературы как способ передачи православных ценностей новым поколениям.

В современном мире, полном новых технологий и информационного шума, особенно важно сохранять и передавать духовные ценности, которые веками формировали нашу культуру и нравственность. Термин «культура» (от лат. «cultura») трактуется как пространство, приносящее богатые плоды, — в отличие от хаотического, неопределенного, несистематизированного образования, то есть не культурного. Также термин «культура» заключал в себе педагогические коннотации, предполагающие наличие объекта воспитания, окультуривание (Е.И. Дворникова: Культурная идентичность и толерантность: концепция, теория и условия формирования, научное издание, с. 70). Так, именно воспитание помогало человеку осознавать истинную сущность культуры — богатое наследие, совокупность духовных, нравственных, художественных и исторических ценностей, которыми мы дорожим и передаем из поколения в поколение. Это наш язык, традиции, верования и образ жизни, формирующие нашу национальную идентичность. Культура укрепляет богатство духа, охраняет достоинство личности от унижения и несправедливости, а также выявляет богатство и неповторимость индивидуальности каждого народа.

Я — будущий преподаватель русского языка и литературы, и именно через обучение и воспитание формируется связь между прошлым и будущим. В нашей культуре огромную роль играет православие — вера, которая формировала духовную жизнь русского народа на протяжении веков. Важнейшим инструментом передачи православных ценностей для меня является русская классика. Художественная литература — это среда, в которой наиболее концентрировано представлены ценности культуры и идеальные образы для подражания. Она является питательной средой духовности (Е.И. Дворникова: Культура. Идентичность. Толерантность, с. 143). Я убеждена, что чтение книг — это не только личное духовное развитие, но и очень важный педагогический инструмент для будущего учителя. Через созерцание духовных текстов можно передать молодым ценности любви, милосердия, стойкости и смирения. В условиях глобализации и быстротечности времени существует риск утраты духовных традиций, поэтому очень важно, чтобы именно через учебу и воспитание мы смогли сохранить и передать богатство православной культуры нашим ученикам.

Для меня как будущего учителя книги — это источник не только знаний, но и нравственного ориентирования. Они помогают формировать стойкий

характер, учат уважению к культуре и традициям, побуждают к добрым поступкам.

А.С. Пушкин писал: «Клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить Отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог ее дал». Бог подарил нам непростую историю. Бывали моменты, когда темное начало брало верх — это случалось тогда, когда люди отступали от духовных основ нашей национальной жизни (А.А. Безруков: Духовные основы русской литературы, с. 20). Читая русских классиков, я учусь ценить наследие предков и становлюсь носителем этих ценностей, чтобы передать их дальше.

Особо важно передать новому поколению понимание того, что культура — это не просто набор фактов или традиций, а живое духовное состояние, объединяющее народ и укрепляющее его внутренний мир. Молодым людям сегодня необходимо услышать духовную правду и научиться ценить добро и справедливость. Все это педагоги могут передать через Слово, ведь «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» — так начались строки Евангелия от Иоанна (1:1). В слове каждый человек ищет новый для себя мир — не внешний и чуждый его душе, а уже переработанный и ассимилированный душой другого (Погребная А.А.: Мысль и язык // Слово и миф, с. 125, 177). Отсюда логичный вывод: дар слова — высший дар, передаваемый нам наследием наших предков, связывая прошлое с настоящим.

В заключение хочу сказать: как будущий учитель, я должна донести до своих учеников, что духовные основы русской литературы — это клад, хранящий мудрость и традиции предков, помогающий сохранить религиозное наследие и сделать его частью собственной жизни. Пусть традиции и духовные начала предков всегда живут в сердцах молодого поколения, а чтение книг поможет им сохранить путь к добру, истине и любви.



Тематическое направление
«Мастер и Маргарита: мистика и реальность»:
к 60-летию первой публикации романа М.А. Булгакова
«Мастер и Маргарита» (1966)

ЛОБЫНЦЕВА АЛИНА ВАЛЕРЬЕВНА

ГБОУ ВО «Ставропольский государственный
педагогический институт»,

Ставропольский край

Жанр сочинения: эссе

Педагог: Борисова Татьяна Григорьевна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Тайны русской души: мистика и реальность в «Мастере и Маргарите»

Роман Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита» – одно из самых загадочных произведений русской литературы, в котором искусное переплетение мистики и реальности становится ключом к пониманию не только человеческой природы и общества, но и глубинных особенностей русской культуры. Булгаков выстраивает повествование на пересечении трёх пластов реальности, отражающих разные грани национального мировоззрения.

Первый пласт – библейский (философско-религиозный): главы о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри поднимают вечные проблемы о добре и зле, истине и предательстве. Эта линия перекликается традицией русской философской мысли, от Достоевского до Соловьёва, для которой поиск абсолютной истины всегда был важнейшей задачей. Второй пласт – современный (сатирический): изображение Москвы 1930-х годов с её бюрократией и литературными интригами. Здесь Булгаков с иронией показывает общество, где материальные ценности вытеснили духовные, – ситуация, которую русская литература не раз критиковала (от Гоголя до Салтыкова-Щедрина). Третий пласт – фантастический (мистический): появление Воланда и его свиты. Этот мир служит зеркалом, в котором отражаются истинные лица и мотивы людей, что перекликается с народной верой в то, что сверхъестественное помогает распознать правду.

Русская культура традиционно сочетает в себе христианские ценности и элементы фольклорных верований, и Булгаков мастерски использует этот синтез. Свита Воланда – Коровьев, Бегемот, Азазелло, Гелла – действует как катализатор событий, провоцируя людей на проявление их истинных качеств, что напоминает сказочные испытания, где герой проходит через соблазны и опасности. Комический образ Бегемота отсылает к народным

поверьям о животных-оборотнях, а сам Воланд, вопреки традиционному представлению о дьяволе, выполняет роль справедливого судьи - мотив, близкий русской идее высшей правды.

Яркий пример взаимодействия мистики и реальности – сеанс чёрной магии в Варьете. Зрители, готовые поверить в чудеса ради материальной выгоды, демонстрируют духовную нищету, что становится сатирой на общество, утратившее связь с нравственными ориентирами. Этот эпизод перекликается с русской литературной традицией обличения человеческих пороков через фантастическое (как у Гоголя в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»).

Эпизод с балом у Сатаны – кульминация взаимодействия мистического и реального. Маргарита, согласившись на роли хозяйки бала, проходит испытание, проверяющее её на прочность, милосердие и способность к самопожертвованию. Этот мотив жертвенной любви глубоко укоренен в русской культуре: от образа Сони Мармеладовой у Достоевского до народных сказаний о женщинах, готовых на все ради близких. Москва в романе – не просто место действия, а символ эпохи и одновременно воплощение «третьего Рима», духовного центра, где решаются судьбы мира. Булгаков изображает её как город, где абсурд и реальность сливаются воедино, что отражает традиционное для русской мысли ощущение двойственности бытия.

Особое значение имеет переключка библейских и московских глав. История Пилата и Иешуа напрямую влияет на события в Москве, подчёркивая идею единства человеческой истории и вечных нравственных законов. Финал романа, где Мастер и Маргарита обретают покой, а Пилат освобождается от мук, утверждает ключевые ценности русской культуры: победу любви над страхом, творчества над разрушением, милосердия над жестокостью.

«Мастер и Маргарита» – это глубокое философское размышление о природе мира и человека, укорененное в русской культурной традиции. Булгаков показывает, что мистическое и реальное в русском сознании не противопоставляются, а дополняют друг друга, помогая постичь истину. Через фантастические образы и события автор раскрывает вечные истины, близкие русской душе: зло существует, но оно не всемогуще; добро требует мужества и жертвы; любовь и творчество способны преобразить мир. Именно это роман остается актуальным - он говорит с читателем на языке многовековой

традиции духовных исканий, понятном каждому, кто чувствует связь с русской культурой.



**Список победителей, призёров и лауреатов
Всероссийского конкурса на лучшее сочинение о своей культуре
на русском языке и лучшее описание русской культуры на родном языке
в 2026 году**

Номинация: «Описание русской культуры на родных языках народов России»

Возрастная группа: обучающиеся 4-5 классов

1 место – Дзугутов Арсен Аланович

2 место – Кесебежева Милана Азаматовна

Магомедова Зайнаб Магомедзапировна

Самурханов Гаджирамазан Мирзехалаевич

Наумкин Николай Иванович

3 место – Цуроева Мата Магомедовна

Усманов Савеллий Илларионович



Лауреаты – Манджиева Айтана Батровна

Имамамиева Назиля Эмелевна

Шидакова Дина Хадисовна

Шунгарова Аминат Рамазановна

Лымина Анастасия Васильевна

Айрапетян Гор Оганнесович

Пайхаев Ражаб Альвиевич

Возрастная группа: обучающиеся 6-7 классов

1 место – Никонорова Елена Константиновна

2 место – Тоторкулов Саид Заурович

3 место – Занкишиева Жамиля Руслановна

Соснова Арина Андреевна

Лауреаты – Гангулиева Альма Баатровна

Зарединов Ильми Алимович

Оргеткина Елизавета Ивановна

Шехмирзоева Дана Каплановна

Гусев Кирилл Андреевич

Филатов Святослав Евгеньевич

Казанкова Дарья Сергеевна

Возрастная группа: обучающиеся 8-9 классов



- 1 место** – Ядрицова Ангелина Витальевна
2 место – Тамбиев Дин-Ислам Мунирович
Джамалова Алина Рустамовна
3 место – Гагиева Амина Валерьевна

Лауреаты – Афаунова Арнелла Залимовна
Очиров Алдар Витальевич
Цахилова Виктория Алановна
Байкова Виктория Викторовна
Менсейитов Шакир Шехисламович
Канайкина Кристина Владимировна
Гатауллин Ильфат Ильдарович
Ильгузин Егор Вадимович
Мизиева Амира Махмудовна
Исупова Райяна Магомедовна

Возрастная группа: обучающиеся 10-11 классов и студенты
профессиональных образовательных организаций

- 1 место** – Дзейтова Раяна Магомедовна
Сикоева Елизавета Ермаковна
Валиева Моника Вигентиевна
Иванов Даниил Александрович
2 место – Картоева Лейла Тимуровна
Ильина Дария Евгеньевна
Кузнецов Артем Петрович
Едифанова Ульяна Анатольевна
3 место – Шухостанова Аминат Азаматовна

Лауреаты – Борукаев Ислам Хасанбиевич
Тохтаулова Алина Радмировна
Джумаева Дарина Арсеновна
Селимова Шефиха Арсеновна
Кудрин Кирилл Сергеевич
Усманова Полина Павловна
Житник Дмитрий Александрович

Возрастная группа: студенты образовательных организаций высшего образования

1 место – Клисова Зарина Павловна

2 место – Трофимов Дмитрий Юрьевич



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Возрастная группа: обучающиеся 4-5 классов

*Тематическое направление
«Война. Победа. Память»:
к 81-й годовщине Победы
в Великой Отечественной войне
и 85-летию со дня гибели
Зои Космодемьянской (1923–1941)*

ДЗУГУТОВ АРСЕН АЛАНОВИЧ

МБОУ СОШ №4 им. Героя РФ Таймураза Есенова,

Жанр сочинения: письмо

Язык сочинения: осетинский

Педагог: Джериева Мадина Батразовна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Уыди хæст... Уыди Уæлахиз!

Дæ бон хорз, ме 'нæзонгæ хæлар.

Фыссын дæм фыстæг Ирыстоны зæххæй Тамбовы областы
Осино-Гаийы хъæумæ.

Æвæццагæн дæм диссаг фæкæсдзæн, цы мæ сразæнгард кодта ацы
фыстæг ныффыссынмæ. Раргом дын кæндзынæн мæ хъуыдытæ.

Æз ахуыр кæнын, Уæрæсейы Хъæбатыр Есенаты Таймуразы ном цы
скъола хæссы, уым. Райгуырдатæн, Советон Цæдисæн Фыдыбæстæйы Стыр
хæсты рæстæг æртæ Хъæбатыры чи схъомыл кодта, уыцы Бæтæхъойыхъæуы.
Сæрыстыр дæн мæ кадджын фыдæлтæй!

Зонын, мæ хъæбатыр æмзæххонтæ Уæлахизмæ фæндагыл
фæрсæй-фæрстæм цыдысты æндæр адæмтимæ нæ бæстæйы алы къуымтæй.

Мæ хæлар, уырны мæ, ды дæр мæнау бакастæ, фехъуыстай хæсты
æгъатыр цауты тыххæй. Фашистон лæгмартæ никамæн тæригъæд кодтой, нæ
бæстæйы хъайтартæ та æмзондæй тох кодтой знаджы ныхмæ...
Хæст æгъатырæй скъуыдта Уæлахизмæ бæллæг æрыгон, цардбæллон удтæ...

Æрæджы скъолайы фехъуыстон де 'мзæххон æстдæсдзыд чызг
Зоя Космодемьянскийы тыххæй. Дисы мæ бафтыдта йе сгуыхт. Бафæндыд мæ
йе 'мзæххонимæ аныхас кæнын, ноджы фылдæр базонын, Фыдыбæстæйы Стыр
хæсты фыццаг сылгоймаг-хъæбатыры тыххæй. Æргомай дын æй зæгъын,

бæллиц дæр ма мæм фæзынд. Фæнды мæ, Зоя кæм райгуырд æмæ рæзыд, уыцы хъæубæстæимæ хæстæгдæр базонгæ уæвын. Зонын, саби ма уыд, афтæ сæ цæрæнбынат аивтой йæ бинонтæ, фæлæ арæх цыд йæ нанама Осино-Гаимæ. Радзур-ма мын, дæ хорзæхæй, куыд хъуыды кæнынц йæ райгуыраен зæххыл Зояйы ном? Исчи ма цæры уæ хъæуы йæ хæстæджытæй? Кæм ис ныртæккæ хъæбатыры къухфыст боньг?

Интернеты тыгъдады бакастæн, йæ боньджы кæй фыста, чингуытæ кæсын куыд бирæ уарзта, уый. Иу хъуыддаг дзы уæлдай тынгдæр базмæлын кодта мæ хъуыдытæ. Зояйы уарзон литературон хъайтар уыд Татьяна Соломаха - Сырх партизанкæ - мæлæты тасы размæ дæр йæ зонд, йæ фæндтæ нæ аивта.

Ацы цау дæр дын радзурон, мæ хæлар. Зоя санаторийы сæмбæлд фыссæг Аркадий Гайдаримæ. Уыдон ныхас кодтой, А. Гайдар йæ уацмысты мæлæтæй тæрсын кæй нæ хъæуы, ууыл куыд дзуры, уый фæдыл.

Афтæ мæм кæсы, Зоя цы бирæ чингуытæ бакаст, уыдон ын радтой зонды фидардзинад, уды тых æмæ æгæрон уарзт. Уымæн уыд афтæ ныфсджын æмæ фæразон знаджы ныхмæ тохы, удхарæй йæ куы мардтой, уæддæр. Йæ фæстаг ныхæстæ мæ хъусты зæлынц: «Сколько нас не вешайте, всех не перевешаете, нас 170 миллионов. Но за меня вам наши товарищи отомстят. Эй, товарищи! Чего смотрите невесело? Будьте смелее, боритесь, бейте немцев, жгите, травите! Мне не страшно умирать, товарищи. Это – счастье умереть за свой народ... Прощайте, товарищи! Боритесь, не бойтесь!». Ацы ныхæстæ махæн дæр 85 азы фæстæ сты фæдзæхст æмæ ма уыдзысты бирæ азты дæргъы нæ бæстæйы æппæт цæрджытæн дæр!

Цас диссæгтæ ма баст сты хъæбатыр чызджы номимæ? Мæн уырны, ды бирæ фылдæр хабæрттæ зоныс Зояйы тыххæй. Курын дæ, ныффысс мæм сæ. Зæрдæ дын æвæрын, æз сæ лæмбынæг бакæсдзынæн æмæ сæ ме 'мкъласонтæн радзурдзынæн. Уадз æмæ, Уæлахиз иумæйаг тохы кæй бафты къухы, уый макæмæй рох кæна! Мах, ирон хъæбатырты фæдонтæ, хъуамæ зонæм нæ бæстæйы æппæт хъайтарты сгуыхтытæ. Хъуыды сæ кæнæм. Кад сын кæнæм, сæ нæмттæ мысгæйæ.

Хæрзбон, мæ хæлар! Зæрдиагæй æнхъæлмæ кæсдзынæн дæ дзуапмæ.

Салæмттимæ Ирыстоны зæххæй, Зыгъуытаты Арсен.

Перевод с осетинского языка

Была война... Была Победа!

Добрый день, мой незнакомый друг.

Пишу тебе письмо из Осетии в село Осино-Гаи Тамбовской области.

Ты, наверно, удивишься, что побудило меня написать это письмо. Я поделюсь с тобой своими мыслями.

Я учусь в школе, которая носит имя Героя России Таймураза Есенова. Родился, в селе Батако, воспитавшем трех Героев Советского Союза во время Великой Отечественной войны. Я горжусь своими славными предками!

Я знаю, что мои отважные земляки шли бок о бок к Победе с другими народами со всех уголков нашей страны.

Друг мой, я уверен, что ты, как и я, читал, слышал о жестоких событиях войны. Фашисты-убийцы никого не жалели, а герои нашей страны как один сражались против врага... Война безжалостно забирала молодые, жизнерадостные души, жаждущие Победы...

Недавно в школе я услышал о твоей восемнадцатилетней землячке Зое Космодемьянской. Меня поразила ее подвиг. Мне захотелось побеседовать с ее соотечественником, узнать еще больше о первой женщине-герое Великой Отечественной войны. Скажу тебе откровенно, у меня даже мечта появилась. Хочу поближе познакомиться с деревней, где родилась и росла Зоя. Знаю, когда она была маленькой, ее семья переехала, но она часто бывала у бабушки из Осино-Гаи. Расскажи, пожалуйста, как чтят имя Зои на ее родине? Кто-нибудь из ее родственников еще живет в вашем селе? Где сейчас рукописный дневник героя?

Я прочитал на просторах интернета, что она писала в своем дневнике, как любила читать. Одно обстоятельство особенно заставило меня задуматься. Любимой литературной героиней Зои была Татьяна Соломаха-красная партизанка, которая, глядя смерти в лицо не предала своих убеждений.

Расскажу тебе и этот случай, мой друг. Зоя встретила в санатории писателя Аркадия Гайдара. Они говорили, что А. Гайдар в своих произведениях учит о том, что смерти не следует бояться.

Я думаю, что книги, которые прочитала Зоя, дали ей твердость ума, силу духа и безграничную любовь. Поэтому она была такой смелой и сильной в борьбе с врагом, даже когда ее терзали в муках. Ее последние слова звучат у меня в ушах: «Сколько нас не вешайте, всех не перевешаете, нас 170 миллионов. Но за меня вам наши товарищи отомстят. Эй, товарищи! Чего смотрите невесело? Будьте смелее, боритесь, бейте немцев, жгите, травите! Мне не страшно умирать, товарищи. Это – счастье умереть за свой народ... Прощайте, товарищи! Боритесь, не бойтесь!». Эти слова спустя 85 лет и для нас являются наставлениями и будут еще долгие годы для всех жителей нашей страны!

Сколько еще удивительного связано с именем храброй девушки? Я уверен, ты знаешь гораздо больше о Зое. Прошу тебя, напиши мне о ней.

Обещаю, я прочитаю их внимательно и расскажу своим одноклассникам. Пусть никто не забывает, что Победа достигается в единстве! Мы, потомки героев Осетии, должны знать о подвигах всех героев нашей страны. Мы их помним, чтим их память.

Всего хорошего, мой друг! Буду с нетерпением ждать твоего ответа.

С приветом из Осетии, Арсен Дзугутов.



Тематическое направление
«Традиции предков — наследие молодых
о сохранении народных промыслов,
ремесел, обрядов и обычаев народов России

КЕСЕБЕЖЕВА МИЛАНА АЗАМАТОВНА

МБОУ «Средняя школа № 9» г. Майкопа,

Республика Адыгея

Жанр сочинения: письмо

Язык сочинения: адыгейский

Педагог: Шадже Фатима Теучежевна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Апэрэу урыс джэгум сыщылагъ

Уимафэ шлу, шлу слъэгъурэ сипшьэшъэгъоу Амина!

Тэклу шлагъэ зыпари кызыпфэсымытхыгъэр. Зыгъэпсэфыгъо мафэхэм сыгугъагъ тызэлуклэнэу, ау хъугъэп. Сыфай къэбарыклэхэр кыбдэзгощынхэу, анахъэу урыс джэгум щыслъэгъугъэхэу тэ тиадыгэ джэгухэм ащысымылъэгъугъэхэр.

Бэмышлэу тигъунэгъу нэнэжъэу Вале ипхъорэльфэу Наташэрэ Сергеирэ яджэгугъ. Нэнэжъэу Вале джэгум тыригъэблэгъагъ. Нэнэжъэу Вале иунэ ращынэу щытыгъ Наташэ. Тэ щагум тыдэтыгъ, Сергей иныбджэгъухэр клыгъухэу машинэмклэ кызылохъэхэм. Пщынэм еох, оредхэр къало, шархэр ыкли къэгъагъэхэр алыгъых, къэлапчъэм кытеох... Гъунэгъухэри къэзэрэгъуогъэх.

Хъурэ-шлэрэр зэзгъэшлэным сыпылъыгъ. Зеклоклэ-шлыклэу «щэфыжыпклэу лъатырэр» зыфилорэр рагъэжъагъ. Уасэмклэ зэпеох, мэсэмэркъэх, мэщых. Етланэ клалэу зыщэщтым нэнэжъэу Вале лалъмэкъ ушьагъэ, ащ ахъщи тельэу кыритыгъ. Іэгум купыр дагъэхъагъ. Іэгум оред мэкъэмэшхо дэлуклыщтыгъэ, ащ Сергей иныбджэгъухэр кыдашьоштыгъэх. Наташэ унэм кыращы зэхъум, янэжъэу Вале кырилуагъ джабгъу лъакъомклэ пчъашъхъэм къебэкъонэу. Ащ кыкылерэ - ныбжыклэхэм унэгъошлынэу рахыжъагъэр дэгъоу зэпыфэнэу ары. Наташэ Іэгум кыдащи гъогум кызытехъэхэм, ащ тепхъэхэр тыратэкъуагъэх. Ахэр конфетхэр, ахъщэ жъгъэйхэр, коц-натрыф зэхэлъхэр. Клэлэцлыклухэм къаугъуогъэх конфетхэр, ахъщэ жъгъэйхэр. Тэ тиджэгухэми ащ фэдэхэр ащытэлъэгъух.

Етланэ ЗАГС-м тыклуагъ. Ащ нэужым рестораным ташагъ. Ресторан члэхъаплэм дэжъ хъалыгъу хъурэешхо къапагъохыгъ къэзэрэщэгъаклэхэм.

А хыалыгъу хъурэешхор дэхэ дэдагъ. Тхьацум хэшIыкIыгъэ къэгъагъ зэфэшъхьафхэмкIэ гъэкIэрэкIагъэу шытыгъ. Къэзэрэщэгъэ ныбжьыкIэхэр а хыалыгъу хъурэешхом здецэкъэнхэу къараIуагъ. Ахэр зэкIэ сшIогъэшIэгъоныгъэх.

Амина, зэкIэмэ анахъ гъэшIэгъоныгъэр ыкIи лъэш дэдэу сыгу рихьыгъэр джэгу Iанэр зэрэрекIокIыгъэр ары. Орэдхэр, къашъохэр хэтхэу лъэшэу хьакIэхэр чэфыгъэх. ЕтIани хьакIэ горэм къэзэрэщэгъакIэхэм апае хъохъу горэ къызиIокIэ, хьакIэхэр къыхэкуукIыщтыгъэх «Горько» аIозэ. Ащ фэдэ хабзэ тэ тиадыгэ джэгухэм ахэплъэгъоштэп. Ащ сэ укIытэн тIэкIу къысхильхьэщтыгъ. Ини, цIыкIуи зыхэлэжьэгъэ джэгукIэ зэфэшъхьафхэр шыIагъэх. ГушыIэм пае, «Канат (кIэпсэ) зэпэкъудыиныр», «Iэгоо цIыкIухэр матэм ибгъэфэнхэр», нэмыкIыбэхэри. ЕтIани ны-тыхэм апае IофшIэн гъэцэкIэнхэр, зэнэкъокъухэр шыIагъэх. Ятэрэ ыпхьурэ къызэдэшъуагъэх. Ахэмэ уахэлэжьэным ыкIи уяплъыным лъэшэу рэзэныгъэшхо ахэогъуатэ.

Сипшъэшъэгъу лъапIэу Амина! Сэ апэрэу урыс джэгум сыхэлэжьэнэу хъугъэ. Ау лъэшэу сыгу рихьыгъ. ТапэкIэ урыс джэгум тыкъырагъэблагъэмэ, шъокI имыIэу ори уздэсщэшт. Джащыгъум орырэ сэрырэ амал тифэшт урыс джэгумрэ адыгэ джэгумрэ зэдгъэпшэнхэу. ИжъыкIэ шыIэгъэ урыс джэгухэм афэгъэхьыгъэу бэ сэ къысфилотагъэр нэнэжьэу Вале. Ахэр тэ тиджэгухэм атекIых. Амина, письмэм зэкIэри къиптхэн плъэкIыщтэп, ау тызызэлукIэкIэ нахьыбэ къыпфэсIотэшт. Сэгугъэ бэ темышIэу тызэлукIэнэу. ХъяркIэ тызэлукI. Уипшъэшъэгъоу Милана

Перевод с адыгейского языка

Первый раз была на русской свадьбе

Здравствуй, моя любимая подружка Амина!

Как давно я тебе не писала, надеялась, что увидимся на каникулах, но не получилось. А так хочется поделиться новостями, обсудить некоторые обряды русской свадьбы, чего не увидишь на наших адыгейских свадьбах.

Недавно у нашей соседки бабушки Вали, её внучка Наташа и Сергей сыграли свадьбу. Бабушка Валя пригласила нас на свадьбу. В доме бабушки Вали должны были забрать Наташу. И мы были во дворе, когда подъехала машина жениха с его друзьями. Музыка, песни, веселье, шары, цветы, стучат в калитку... Соседи все собрались.

С большим любопытством я наблюдала за происходящим. Начался обряд «выкупа» шутили, смеялись, были торги. Наконец-то жених дал бабушке Вале какой-то большой пакет и ещё сверху какие-то денежные купюры.

Их запустили во двор. Во дворе играла музыка, а друзья Сергея танцевали под музыку. Когда Наташу стали выводить из дома, бабушка Валя предупредила Наташу, чтобы она порог дома переступила правой ногой, что символизирует удачное начало семейной жизни. А когда все вышли на улицу Наташу обсыпали монетами, конфетами, пшеницей и кукурузой... Конфеты и монеты собирали дети... И на наших свадьбах такое наблюдается.

Потом мы поехали в ЗАГС. Затем нас повезли в ресторан. При входе в ресторан новобрачных встретили с большим караваем. Это был румяный, красивый, свадебный каравай, который украшен разными цветами из теста. Молодожёнам предложили одновременно откусить кусок от каравая... Мне это всё было интересно.

Амина, самое интересное, что мне очень понравилось, то что как у них проходило свадебное застолье. Оно проходило очень шумно и радостно, с музыкой и танцами. После определённого тоста, гости периодически выкрикивали «Горько» в адрес молодожёнам, чего не услышишь на наших свадьбах. Это меня смущало. Было много подвижных игр, где принимали участие взрослые и дети. Например, «Перетягивание каната», «Забрасывание мяча в корзину» и т.д. Кроме того, были задания и конкурсы для родителей. Танец дочери и отца. Смотреть на это всё и принимать участие приносило огромное удовольствие.

Милая Амина! Я первый раз была на русской свадьбе, но она мне очень понравилась. В следующий раз, когда нас пригласят на русскую свадьбу, обязательно я тебя возьму с собой. У нас будет возможность более подробно сравнить адыгейскую свадьбу с русской. Мне бабушка Валя рассказала много интересного о старинных русских свадебных традициях и обрядах, которые отличаются от наших. Амина, в письме всего не напишешь, но при встрече ещё больше расскажу. Надеюсь, что мы скоро встретимся.

До скорой встречи. Твоя подружка Милана!



Тематическое направление
«Традиции предков — наследие молодых
о сохранении народных промыслов,
ремесел, обрядов и обычаев народов России

МАГОМЕДОВА ЗАЙНАБ МАГОМЕДЗАПИРОВНА

МБОУ «Доргелинская СОШ № 1» с. Доргели,

Республика Дагестан

Жанр сочинения: эссе

Язык сочинения: кумыкский

Педагог: Атаева Суйдух Убайдуллаевна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

«Ата-бабаларыбыздан къалгъан адатлар-яш наслугъа варислик»

Бизин ата-бабалар озден къылыклагъа, адилли ва инсаплы тарбиягъа кѣп тергев берип гелген. Къумукъланы арасында тезден берли: «Къылыкъ билген гишиге, къыйматлыдыр бу дюнъя», -деп айтылагъаны негъакъ туюл.

Нечик де, адат къылыкъ –булар бизге наслудан –наслугъа къалып гелген. Халкъны дюнъягъа къаравун сакълама, сыкълашдырма кѣмек этген.

Гъар ожакъны бир адаты бола наслудан-наслугъа къала гелген. Бизин агълюде де шолай унутулмай сакъланып гелген адатларыбыз кѣп бар. Шоланы биринчиси къонакъны атив къаршыламакъ. Бизде къумукъларда: «Къонакъны абурламагъан озю абурсуз болур» -деген айтыв негъакъ айтылмай, анам гелген къонакъгъа ашында бере къашында.

Тухумубуз уллу, кѣп санавдагъы къардашларыбыз шу адатланы атив юрте гелген. «Уллугъа абур, гиччиге сый этмек»-деген сѣзлер бизде гъар гюн къоллана.

Тарбиясы бар яш, адилли бола, адамгъа языкъсынып бажара. Биз буланы сабий заманыбыздан башлап уллулардан эшитебиз.

Анам айтагъан кюде бизин ожакъ ата-бабалардан къалгъан адатланы оьтесиз атив юрте гелген, шо саялы бизин тухумгъа халкъ сукълана.

Бизин агълюню кеп тюрю адатлары бар. Бир гиччирек байрамны да уллу гъаракатда оьтгерме къаст эте, масала: тувгъан гюнубюз болса, дос-къардаш жыйыла, яда уйлер ишлейгенде булкъа эте бусакъ, бары да къардашларыбыз жыйылаша, бир-бирине кѣмеклеше.

Той бола буса чы, айтмай да къояйым, биздеги онгарылышны.

Яш тувгъанда бешикге салагъаны, тайпада бирев гечинсе етти гечеси битмей туруп уйге де къайтмай.

Озокъда, гъар ожакъда авлет тувмакъны уллу маънасы бар. Демек, ону тувмакълыгъы булан тухум арта, наслудан-наслугъа ожакъны, миллетни адат-къылыкъ байлыгъы бериле. Гъар адам билимин, гъюнерин авлетине уйретме къаст эте.

Мен ойлашагъан кюйде, ожакъда авлет тувгъанда бир уллу сююв де, сююнч де тувулуна.

Шо сюювню авлет башлап аявлу анасындан ала. Ана буса, бизин савлай дюнъябыз, я Аллагъ бир яшны да дюнъяда анадан магърюм къоймасын.

Ата-ананы сюювюнден магърюм къалгъан яшланы къыйынлы къысматы гъакъда биз адабият дарсларда сёйлейбиз. Бизин къумукъ халкъ озюню бырынгъы тарихи, бай маданияты, тили, хас болгъан адатлары къылыкълары, менлиги булангъы озден, октем халкъдан къайры, дин якъдан да танывлу.

Яшавубузну, культурабызны бир гесеги болуп токътай, дин якъдан юрюлеген адатларыбыз, байрамларыбыз.

Шону учун бизге дин якъдан байлавлу лап да сыйлы «Ораза байрам», «Къурбан байрам» гысаплана.

Рамазан айда ораза ачма гъар гюн дос-къардашны чакъырдыкъ. Ораза ва Къурбан байрамлагъа бизин агълю айрыча ашив онгарыла. Дин якъдан къайры бизде юрюлеген бирдагъы адат бар.

Улланам гъар-бир саниятгъа уста къатын. Бир ашив дум согъа, къольявлукълагъа тикме тиге, ашгъа сувгъа да бек пагъмулу, мичари, чий чуду ва озге ашланы кёп эте.

Мен сочинениемни тамамлай туруп, тамурлары терен, наслудан-наслугъа варисликге къалгъан адатларыбызны, бай тарихибизни унутмай аявлап сакълама бажарсакъ бизден сонгъу яш наслугъа да бир уллу дарс болуп токътар деп умут этемен.

Перевод с кумыкского языка

Традиции предков – наследие молодых

Традиции — это устоявшиеся обычаи, нормы и ценности, которые передаются из поколения в поколение. Они помогают сохранить взгляды народа на мир и объединяют людей.

Наши предки с давних времен уделяли большое внимание воспитанию и нравственности. Не случайно у кумыков из века в век используется поговорка: «Тот, кто обладает хорошим нравом, ценен в этом мире». Ведь нравы и обычаи, передаваясь из поколения в поколение, помогают объединить взгляды людей на этот мир.

У каждой семьи есть свои традиции, которые передаются от старших к младшим. В нашей семье тоже сохранились свои обычаи, которые не забылись. Один из них — гостеприимство. Не зря у нас, кумыков, есть такая поговорка: «Тот, кто не уважает гостя, тот сам будет неуважаем». Вот, например, когда приходят гости, моя мама вместе с едой подает и всю свою душу. Этого адата придерживается вся наша большая семья.

«Проявлять уважение к взрослым и оберегать младших» — эти слова звучат в нашем доме каждый день. Воспитанный ребенок способен сопереживать другим, и нас приучали к этому с раннего детства. Как говорит моя мама: «В нашем доме должны поддерживаться обычаи, оставленные нам предками».

В нашей семье есть и другие обычаи: даже для маленького праздника мы стараемся приложить большие усилия. Например, на дни рождения или при постройке дома все родственники собираются вместе и оказывают друг другу услугу. О свадьбах даже не зарекаюсь — такова наша подготовка... Даже рождение ребенка сопровождается особыми обрядами. А если кто-то из близких покидает этот мир, то остальные не возвращаются в свои дома до окончания положенных семи дней.

Рождение ребенка в каждом доме имеет особое значение. С его появлением продолжается род, передаются ценности и традиции. Человек, имеющий ребенка, старается научить его всему, что знает и умеет сам. По моему мнению, рождение ребенка — это рождение большой любви, ведь его любовь передается матери, потому что мама для него — весь мир. На уроках литературы мы говорим о детях, лишенных родительской любви и заботы, и о том, как им тяжело.

Нынешний кумыкский народ — со своей древней историей, богатой культурой, языком, присущими ему обычаями и нравами — среди самостоятельных и влиятельных народов также отличим по религиозному признаку. Большую роль в наших традициях и обычаях играют религиозные обряды. Большинство людей моего народа исповедуют ислам, поэтому мы отмечаем такие праздники, как Ураза-байрам и Курбан-байрам. В месяц Рамадан мы приглашаем родственников для разговения (открытия поста). Наша семья по-особенному готовится к этим праздникам.

Кроме религиозных и других обрядов, есть и те, что связаны с ремеслами. Моя бабушка — мастерица на все руки: она умеет делать ковры, занимается вышиванием, а еще особенно хорошо готовит. Она готовит чуду, мичари и многие другие блюда.

Завершая свое сочинение, хочу сказать, если мы сможем не забывать и бережно хранить богатую историю наших предков, передающуюся из рода

в род, то, надеюсь, это послужит великим назиданием и для грядущих поколений. На это я очень надеюсь.



Тематическое направление
«И если завтра мой язык исчезнет,
То я готов сегодня умереть» (Р.Г. Гамзатов):
к Международному десятилетию языков
коренных народов (2022–2032 гг.)
и Дню языков народов
Российской Федерации (8 сентября)

САМУРХАНОВ ГАДЖИРАМАЗАН МИРЗЕБАЛАЕВИЧ

МКОУ «Оружбинская СОШ» с. Оружба,

Республика Дагестан

Жанр сочинения: эссе

Язык сочинения: лезгинский

Педагог: Самурханова Эркиназ Махмудовна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

**Эгер зи чІал пака рекъиз хъайтІа,
зун кье рекъиз гъазур я лап гьалалдиз**

Зун Россияда яшамиш жезва. Ам дуьньяда виридалайни чІехи гьукумат я. Россиядихъ гегьенш ва бегьерлу чуьллер, кьакьан дагълар, кьалин тамар, вацІар, гьуьлер ва вирер ава.

Россия са шумуд миллетдин макан я. Адан кьене са вишни кьуд кьанни цІудалай гзаф халкьар яшамиш жезва. Месела: урусар, эвенкияр, башкирар, чукчияр, Дагъустандин халкьар ва масабур. Абур гьар сад культурадин гамуна хранвай са гуьрчег нехишдиз ухшар я. Вири санал арада гьуьрмет авай чІехи са хизан я. Гьар миллетдихъ вичин чІал ва культура ава. Культурани чІал гьамиша санал жеда.

ЧІал – им халкьдин руьгъ я. Ам чаз чи чІехи бубайрилай амай хазина я. Зи хайи чІал – лезги чІал я. Адан куьмекдалди чун рахазва. Чна чи фикирар акьудна лугъузва. Дуьньяда чІалар гьвечІибурни чІехибур ава. Са бязи гьвечІи чІалар инсанри ишлемиш хъийизмач. Абур югъ – кьандавай квахъзава. Гьавиляй чІал хуьн патал чаз словарар герек кьезва.

XIX-лагъай асирдин юкьвара вири миллетрин чІаларин словарь арадал атана. Ам туькІуьрайди урус писатель Владимир Иванович Даль тир. И словарда кье виш агъзурдалай гзаф гафар ава.

Сифте яз лезги – урус словарь Пётр Карлович Услара са агъзурни муьжуьд вишни кьуд кьанни цІуругуд лагъай йисуз чапдай акьудна. Ана са агъзурни вад виш гаф ава.

Хайи чІал чаз чи халкъдин мецин эсеррай аквазва. Абурук махар, суьгьбетар, манияр, лайлаяр, мисалар, мискІалар, халкъдин адетар ва культура акатзава.

Дагъустандин халкъдин шаир Расул Гьамзатова икІ лагъана: «Эгер зи чІал пака рекъиз хъайитІа, зун кье рекъиз гъазур я лап гьалалдиз!». И гафаралди шаирди лугъузва хьи, чна чи чІал хвена кІанда. Адал рахаз регъуь хъана кІандач. ЧІал квахъайтІа, чи миллетни культура квахъда. Ам халкъдин девлет я.

Россияда муьжуьд лагъай сентябрь Вири халкъарин чІаларин суварин югъ яз къалурнава. И вахтунда чи мектебдани мярекатар кьиле физва. Аялри чпин муаллимрихъ галаз гъазурвилер аквазва. Абуру халкъдин манияр, къуьлер, шиирар, чІалакай презентацияр, докладар ва цІан газетар гъазурзава.

Ша, чна чи чІал хуьн ва адакай чирвилер къачун!

Перевод с лезгинского языка

И если завтра мой язык исчезнет, то я готов сегодня умереть

Я живу в России. Она самая большая страна в мире. На территории России расположены обширные и плодородные поля, высокие горы, густые леса, реки, моря и озера.

Россия – многонациональная страна. В ней живёт более ста девяноста разных национальностей. Например: русские, башкиры, эвенки, чукчи, ненцы, народы Дагестана и другие. У каждой из них есть свой родной язык. Мой язык – лезгинский. Народ России – это неповторимый узор в огромном ковре нашей общей культуры. Все мы живём как одна большая и дружная семья.

Язык – это душа народа, сокровище, переданное нам предками. С помощью языка мы общаемся, передаём свои мысли вслух. В мире существуют как малые, так и большие языки. Многие малые языки находятся на грани исчезновения. Если исчезнет хотя бы один язык, мир станет беднее. Для сохранения языка многими учеными и писателями были созданы словари.

Язык – это душа народа, сокровище, переданное нам предками. С помощью языка мы общаемся, передаём свои мысли вслух. В мире существуют как малые, так и большие языки. Многие малые языки находятся на грани исчезновения. Если исчезнет хотя бы один язык, мир станет беднее. Для сохранения языка многими учеными и писателями были созданы словари.

В середине XIX века писателем Владимиром Ивановичем Далем был составлен словарь. В нём содержится более двухсот тысяч слов. Этот словарь он составил в одиночку.

Первый лезгинско – русский словарь опубликован в тысяча восемьсот девяносто шестом году. Его автором был – Пётр Карлович Услар. В этом словаре около тысяча пяти сот слов.

Изучая фольклор, мы познаём быт и культуру народа. К устному народному творчеству относятся: сказки, пословицы, песни, поговорки, былины и другие.

У известного дагестанского поэта Расула Гамзатова есть высказывание (цитата из стихотворения) «И если завтра мой язык исчезнет, то я готов сегодня умереть». Слова поэта учат нас быть ответственными. Мы не должны стесняться говорить на своём языке. Когда говорим на родном языке, мы показываем любовь к своей семье и Родине. Язык – это богатство народа. Мы должны беречь и ценить его.

Восьмого сентября в нашей стране отмечают День языков народов Российской Федерации. Это праздник дружбы и уважения. В этот день в школах проводятся мероприятия, рисуют стенгазеты. Дети учат стихи на разных языках народа. Исполняют национальные танцы. Этот праздник напоминает нам, что все языки, малые и большие очень ценны для нашей культуры.

Берегите и цените свой родной язык!



Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия

НАУМКИН НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ

МБОУ «Кочкуровская средняя общеобразовательная школа
имени Народного учителя СССР Дергачева С.И.»,

Республика Мордовия

Жанр сочинения: сказка

Язык сочинения: эрзянский

Педагог: Юртайкина Светлана Ивановна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Кода Уцяскась мастор вешнесь

Васняняк кевкстыдызь: тынь вечктядо евкст? Паро. Сестэ кунсолодо.

Эрясь-аштесь мастор лангсо Уцяска.Эрямозо мольсь валанясто, эйсэнзэ весе вечксть. Эрьва кудосо Уцяскань ловсть сех питней инжекс. Сонськак Уцяска чавонь кедь киненьгак эзь совсе, мартонзо кандыль покш казне - кеняркс. Тердтнильть Уцяскань Покшчискак, важоместэяк. «Уцяска, совак течи миненек, церам урьваксты!» «Уцяска, сак миненек, суронок ламо чачсь, лездак пурнамо!» Истя шождасто мольсь эрямось те масторсонть. Ломантне эзть сода зыянт, эзть марсе севномат.

Чиськак манейстэ эждясь, Пазоськак вантсь зыяндо. А вечкевиль те томбале енксонь Инегуентень. Апаро тензэ ульнесь, зярд кенярдсть ломантне. Покш кеж кирдсь Инегуй Уцяска лангс. Тол потсонзо ушодыль паломо, зярд неилизе Уцяскань киньгак кудосо.

Кармась Инегуй арсеме, кода панемс те масторстонть Уцяскань. Сон кочкинзе левксэнзэ – сехте кежей гуйтнень - ды мерсь: «Моледе, левскинем, се масторонтень, совадо эрьва кудос. Ушодтано покш тев!» Ды раказевсь.

Сыргасть гуйлевкстнэ Уцяскань масторов, совасть эрьва кудос, вейкеяк эзть кадо, мик каладозетнескак пряст тонгизь.

Вай, авакай, мезе тесэ ушодовсь?! Севномат, тюремат кудораськетнесэ, ацирьгалемат шабра марто. Натой, сэрей пирявкст стявтнесь кудост вакска - кияк тенст илязо сова. Уцяска нусмакадсь. Сон тей моли - а нолдыть, тов моли – а панжить. Истя Уцяска кадовсь кудовтомо, тиринь мастортомо.

Тусь Уцяска масторстонть. Кувать мольсь, а кувать, сизесь, озась мукорь лангс ды сутямозевсь. Панжинзе сельмензэ: икелензэ кавто Ангелт. «Содатано

зыяндот, Уцяска,- мерсть Ангелтнэ. – Минекак панимизь ломантне. Инегуесь парсте содасы тевензэ.Тониля мелявто, саик те киренть, сон пачтянзат, ков эряви».

Кевери киресь, Уцяскась мельганзо. Зярсья мольсь-чийсь вирьга, пандова-латкова, ведьгаяк ютась. Ды вана киресь лоткась. Сравтовсь Уцяскань икеле Покш мастор. Ваны: ве ено – келей паксят, омбоце ено – пиже вирть. Масторонть ванстыть Илья Муромец ды Добрыня Никитич маралятне. Лездыть сыненст Нюргун Боотур якутонь маралась, мариень Чоткар атясь, эрзянь Сияжар церась, татаронь Алып ды ламо виев алят. Кода мерить, сынст вакска чеереськак а юты. Масторонть лемезэ – Ине Русь. Шумбракстнесь Уцяска маралятнень марто, евтнизэ, косто сась, кодамо зыян лиссь тиринь масторсонзо. Совавтызь ванстыцятне масторонтень. «Ютак, Уцяска, улят миненек вечкевикс инжекс».Вансы Уцяска вирькужос тейтерть-церат пурнавсть. Троицянь чи тешкстасть. Морот морыть, киштить, килеень тарадс ленточкат сюлмсить. Кода неизь Уцяскань, сеске саизь эсест юткс. Оршавтызь мазый сарафанс, тонгсть пильгезэнзэ сафьянь кемть, нурымосо нуризь... Уцяскась кенярдозевсь: «Паряк, муян эстенъ кудо те Масторстонть».

Лия ломантне кода марясть, Уцяска сась масторзост, кармасть тердтнеме эстет. Тесэ эрзянь свадьбасо одтнэнь баславамо саизь, андызь лапшевникте, симдизь тантей пуреде. Эзь кенере Уцяска лисеме эрзятнень кедьстэ, понгсь татаронь Сабантуйс. Морот, киштемат, налксемат, бороцямот. Каванизь перемячте, чак-чакто... Ушосо уш учить эйсэнзэ удмуртнэ. Сынст сюрост чачсь паксясо, тень коряс пурнасть Кенярксчи - Толсур. Уцясканть тердизь апаро вийтнень панеме. Оршавтызь эсест оршамкас, невтизь тензэ коест-кирдаст.

Тердтнезель Уцяскась тувинэнь Зула, якутонь Алгыс Покшчитнес. Эрвась, кода маштсь, кирдсь инженть, каванясь. Уцяска жо каршо кандыль эсь сехте покш казнензэ - кеняркс. Ды сонськак пек кенярдсь, okayники, муизе эсь Масторонзо, косто зярдояк сон а туи, косто зярдояк сонзэ а паньсызь.

Перевод с эрзянского языка

Как Счастье Родину искало

Вы любите сказки? Думаю, да. Тогда слушайте.

В некотором государстве жило-было Счастье. Жили в этом царстве люди в мире и согласии. Все дружили между собой, друг другу ходили в гости, двери домов никогда не закрывались. В свободное от работы время собирались вместе, пели песни, играли, веселились. Жители этого царства не знали, что такое зависть, злость. Счастье в каждый дом приносило только радость

и считали его лучшим гостем. Звали его и на праздники, и на помощь. «Счастье, приходи к нам, у нас свадьба сына!» «Счастье, к нам заходи, у нас урожай уродился, помоги собрать».

Но не нравилось это злому Змею Горынычу, который жил за тридевять земель. Уж очень он был зол на Счастье. И решил он разорить это государство и выгнать из него Счастье. Стал он пакостить. То нападал на эту страну, то разорял дома. Но люди настолько были добры, что всегда оказывали помощь, попавшему в беду. Еще пуще разозлился старый злодей, собрал самых злых змей и сказал им: «Идите, мои змейки, в это царство-государство, зайдите в каждый дом. Начнем свое злое дело». Сам злостно рассмеялся и решил послать своих слуг-злюк в их семьи, чтобы вселить в них раздор. И зашли злюки в каждый дом, даже в пустые залезли. Страшно представить, что тут началось?! Ссоры, ругань, даже драки в домах и между соседями. Двери стали закрывать на замки, затем построили высокие ограды, а потом все решили отгородиться друг от друга. Счастье стучало в каждый дом, стараясь примирить, но ему и не открывали. Так и осталось Счастье без дома.

Пошло оно куда глаза глядят. Долго ли шло, коротко ли, устало оно и село на опушке леса. И вдруг перед ним появились два ангела. И говорят ему Ангелы : «Знаем мы про твою горе, Счастье. Нас тоже выгнали. Змей Горыныч знает свое дело. Но мы укажем тебе путь, куда идти. Вот тебе клубок, куда он покатится, туда и иди, там и поселись».

Катится клубок по лесам, по оврагам и горам, даже реки пришлось переплыть. Наконец, клубок остановился. Видит Счастье: страна большая. С одной стороны её окружают зеленые леса, с другой – широкие поля. На страже стоят богатыри русские: Илья Муромец, Добрыня Никитич. Им помогают Нюргун Боотур – якутский богатырь, марийский Чоткар, сын эрзянский Сияжар, татарский Алып и другие смелые люди. Мимо них даже мышь не проскочит. Название этого государства – Великая Русь.

Поздоровались они со Счастьем и расспросили его: откуда оно, куда идет. Рассказало оно им про свою беду. Впустили они его: «Добро пожаловать, Счастье, в нашу страну. Будешь нам дорогим гостем!»

Попало Счастье сразу на Праздник Троицы. Молодые, старые собрались на лесной поляне. Песни, пляски, хороводы, игры... Березки наряжают ленточками. Одели гостя в русский сарафан, на ноги сафьяновые сапожки надели. В хороводе покружили, на качелях покачали... «Какие приветливые люди! Может, здесь я дом себе найду» - подумало Счастье. Услышали соседи про дорогого гостя и каждый старался пригласить его к себе. Побывало оно на мордовской свадьбе: благословляло молодых. Его угостили вкусным лапшевником, напоили сладкой брагой... Не успело оно выйти за ворота,

подхватили его татары. У них праздник Сабантуй. Опять тут песни, игры, пляски. Ох, и веселый народ! Угостили его татарскими перемячами, сладким чак-чаком... Не отпускают они его, а за воротами ждут удмурты. У них урожай уродился, для этого устроили праздник – Толсур. Счастье пригласили, чтобы изгнать злых духов. Одели его в национальную одежду, рассказали про свои обычаи-традиции.

Приглашали его и на тувинский праздник Зула, на якутский Алгыс...

Каждый старался, как можно дольше продержат Счастье у себя. А Счастье в ответ дарило самое дорогое – Радость. Да и само оно радовалось, ведь наконец-то, оно нашло Родину, дом, из которого его не выгонят.



Тематическое направление
«И если завтра мой язык исчезнет,
То я готов сегодня умереть» (Р.Г. Гамзатов):
к Международному десятилетию языков
коренных народов (2022–2032 гг.)
и Дню языков народов
Российской Федерации (8 сентября)

ЦУРОЕВА МАТА МАГОМЕДОВНА

ГБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5

с. п. Нестеровское»,

Республика Ингушетия

Жанр сочинения: эссе

Язык сочинения: ингушский

Педагог: Климатова Аза Назыровна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Эрсий мотт-культура са

Со Чурнаькъан Мохьмада Мата я, пхелаг1ча класса дешархо. Тахан са дувца безам бар, мел лоарх1аме ба эрсий мотт а эрсий культура а са мехка, сона. «Кхоана са мотт д1абаргба аьлча, вала кийча ва со» - уж дешаш геттара дег чу дийшар сона. Цкъарчоа уйла йир аз: «Мотт бахьан мишта лергва саг?». Т1аккха кхийттар со: мотт боацаш тархьар, иллеш, фаьлгаш – хургдац вайга.

Мотт боацар, къам а дац. Эрсий мотт – моллаг1а дешаш дац. Уж да, вайна массанаьна з1амига долча хана денз дукха дезаш дола, фаьлгаш, дувцараш, иллеш, сихаоаларгаш, пхьабуаргаш. Сона ч1оаг1а хоза хеташ йола Пушкина, Есенина, Толстой байташ. Эрсий метта се къамаьл деча хана, Россе паччахьалкхен дакъа хетт сона сайх, цунах ч1оаг1а доккхал ду аз!

Уйла ел, мишта хургда вай дуне эрсий мотт а боацаш? Чуковскес яздаь «Муха -Цокотуха» дешаргдац саго, «Катюша» яха илли аргдац саго,

камаьршал вайна хьехаш дола эрсий кицаш хургдац. Эрсий мотт д1абаьлча вайна массайта шера лорадеш хьа мел денар дайна д1адергда.

Ишколе массайолча урокал хьамсара ба сона сай г1алг1ай мотт, цуна т1еххьа керттера моттиг д1алоаца эрсий метто а литературас а. Эрсий метта кинижкаш деша хоза хетт сона, ч1оаг1а чам а сакьердам а болаш деша аз уж.

Са даь-нанас сона каст-каста дешар г1алг1ай метта фаьлгаш. Из з1амига йолча хана денза мехкал арахьа яхай, цудухьа эрсий мотт мара хац цуна. Даь-нанс ч1оаг1а хоза эрсий метта иллеш доаха, цуна дукха сихаоаларгаш, пхьабуаргаш. Цо сога массаза а оалар: «Хьай къаман мотт ха беза цкъа хьалха,

т1аккха хье яхаш йола паччахьалкхен мотт ха беа». Иштта безабалар сона эрсий мотт а цун культура а.

Эрсий тархьар дешаш хоза хетт сона, сакьердам ба сона паччахьалкхен тхьовреца. Тархьара бахьане хов вайна мел сийлахь, низ а болаш я вай дахаш дола Россее паччахьалкхе.

Россе – дукха кьамаш даха моттиг я. Цудухьа эрсий метто новкъостал ду вайна, вайле кхета. Кьамашта юкье т1ий санна ба из: цун новкъосталца кхыча кьаман нахаца йист хила йиш я, яхалга фуд ховргдолаш, цар культура а, 1адаташ а довзаргдолаш. Эрсий дош кхычахьа арахьа сона хазача, аз кхетаду: вай паччахьакхе мел йоккха фусам я, шоайле безаме дезал а болаш. Цо г1о ду вайна доттаг1ал тасс кхыча кьаман нахаца, царца цхьан ишколе деша, цар 1адаташ довза, хургдар оттаде.

Со кхийттар, «Кхоана са мотт д1абаргба аьлча, вала кийча ва со» хьахьокха: мотт – кьаман са да. Из боацаш вай доадергда: вай тархьар, вай даьша леладаь г1уллакхаш, вай уйлаш, байтий е иллий е хозал, даьшцара бувзам.

Вай хьамсара мотт вайна бицабелча, вай дицлургда вай малаш да. Со х1анза пхелаг1ча классе мара ца яг1ий а, аз сайна могоар дергда сай наьна мотт а эрсий мотт а лорабе. Аз дош лу цунца эздел леладергда аьнна.

Эрсий метто дуне довзийта, цо вайна дукха керда нах бовзийта, мехка тархьар тахка новкъостал ду. Сох цхьа дакьа да эрсий мотт – са санна, дог санна. Аз фуннаг1а дергда из а се г1алг1ай мотт а массаза бахаргболаш, вай кхоаненга из кхоачаргболаш. Мотт бел баха -кьам даха. Аз сайна могоар дергда эрсий мотт сийрда, хоза, кура бекаргболаш!

Перевод с ингушского языка

Русский язык - душа культуры

Меня зовут Цурова Мата Магомедовна, я ученица 5 класса. Сегодня я хотела рассказать насколько важен для меня и для моего народа русский язык и русская культура.

Я прочитала фразу: «Если завтра мой язык исчезнет, то я готов сегодня умереть» — и она меня очень тронула. Сначала я подумала: «Как можно умереть из-за языка?» Но потом поняла: без языка не будет нашей истории, песен, сказок — не будет нас. Без языка нет нации. Русский язык — это не просто слова. Это сказки, рассказы, песни, скороговорки, загадки, которые мы все любим с самых малых лет. Это стихи Пушкина, Есенина,

Толстого, которые я люблю читать и учить. Когда я разговариваю на русском языке, я чувствую себя частью России и очень горжусь этим!

Представьте мир, в котором нет русского языка: никто не прочтёт «Муху-Цокотуху» Чуковского, не споют «Катюшу» на 9 Мая, забудут пословицы, которые учат нас добру. Без языка мы потеряем всё, что передавали друг другу много-много лет.

В школе после уроков ингушского языка, мои самые любимые предметы русский язык и литература. Я люблю читать книги на русском языке, читаю их с большим желанием и интересом.

Моя бабушка часто читала мне сказки на русском языке. Она жила за пределами республики и знает только русский язык. Бабушка очень красиво поет русские народные песни, знает много частушек и загадок. Она мне всегда говорила: «Сначала надо знать язык своего народа, а затем язык страны в которой ты живешь». Мы с ней часто пели песни, веселились и можно сказать, что эту любовь к русскому языку и культуре больше всего мне привила моя бабушка.

Я очень люблю читать и историю России, интересуюсь прошлым страны, в которой живу. Благодаря истории мы понимаем, насколько величественна и могуча наша страна.

Россия — большая и многонациональная страна. В ней живут люди разных национальностей, и русский язык помогает нам понимать друг друга. Он как мост между народами: благодаря ему я могу поговорить с ребятами из других регионов, узнать об их традициях и поделиться своими. Когда я слышу русскую речь в разных уголках страны, я понимаю: мы — одна большая семья. И этот язык помогает нам дружить, учиться и вместе строить будущее. Я поняла, что фраза «Если завтра мой язык исчезнет, то я готов сегодня умереть» означает следующее: язык — это душа народа. Без него мы потеряем: свою историю и память о предках, возможность делиться мыслями и чувствами, красоту стихов и песен, связь между поколениями.

Если мы забудем родной язык, мы забудем, кто мы есть. Хотя я ещё учусь в пятом классе, я уже сейчас могу помочь сохранить русский язык. Я обещаю всегда с уважением относиться к русскому языку.

Русский язык дал мне возможность узнать мир, подружиться с новыми людьми, понять историю моей страны. Он стал частью меня — как дыхание, как сердце. И я сделаю всё, чтобы он жил вечно, передаваясь из поколения

в поколение. Пока жив язык — жив народ. И я буду делать всё возможное, чтобы русский язык звучал ярко, красиво и гордо ещё много веков!



Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия

УСМАНОВ САВЕЛИЙ ИЛЛАРИОНОВИЧ

МБОУ «Мари-Суксинская
основная общеобразовательная школа»
Актанышского муниципального,
Республика Татарстан
Жанр сочинения: рассказ
Язык сочинения: марийский
Педагог: Галиева Ирина Александровна



Калыкын вийже икоян улмаште

Шочмо элна - кугу Россий. Но кажнынан эше чонлан эн лишыл верна уло, кушто ме шочынна, да кушто йоча жапна эрта. Мыланем тиде Татарстан кундемысе Актаныш районышто верланыше Йӱштӧ Памаш ялем. Мый шочмо верем, калыкем чот йӱратем. Марий калыкем татар да руш-влак дене ожнысек келшен ила. Мемнан ешна кугезе йӱлам, марий пайрем-влакым жапла. Тыгак вес калыкын тӱвыражым, йӱлажымат пагалена.

Тений мый кокам деке Набережный Челны олаш унала миенам. Лач тыгодым руш-влак Масленицам пайремленыт. Тиде волгыдо да весела пайремышке логалаш мылам пиал шыргыжалын!

Масленица пайрем пеш ожно шочын. Тудо кужу йӱштӧ телым ужатымашлан шотлалтеш. Ты пайремым арня мучко пайремлат да кажне кечын посна йӱлам шуктат.

Пайремын тӱн символжо – мелна, «кечын символжо». Йыргешке, шокшо да шӱртньӧ тӱсан мелна изи кече гай коеш. Ожнысо калык ойлен: мелнам кочкын, кечын шокшыжым да волгыдыжым налат. Садланак дыр руш-влак унамат порын вашлийыт. Озавате-влак пайрем кечын родо-тукымым, палыме-влакым пӱртышкышт ӱжыт да нуным мелна дене сийлат.

Пайрем годым калык гулянийым эртарат: кугыен да йоча-влак курык гыч тер дене мунчалтат, лум гыч крепостыым чонат да тӱрлӧ модышым модыт.

Пайремын эн весела жапше – чучелым йӱлатымаш. Кугу тул телым поктен колтымым да мландӱмбалне чыла чонан угыч ылыжмым ончыкта. Калык, тул

йыр погынен, шошо вашкерак толжо манын, сылне мурым мура. Тиде тат мылам пеш келшен, кужу жаплан шарнаш кодын.

Пайрем Проститлыме рушарня дене мучашлалтеш. Тиде кечын икте-весыштым проститлаш йодыт. Тиде поро йўла мемнам келшен илаш да осал койыш деч саклаш туныкта.

Мыйын шонымаште, тыгай пайрем-влакын значенийышт кугу. Нуно калыкым ушат, чонышто куаным ылыжат да кугезына-влакын йўлаштым мондаш огыт пу.

Руш калыкын тўвыраже пеш поян. Тудо кугезе коча-кова-влак деч кодын. Сылне муро, поро йомак, тўрлő вургем да весела пайрем-влак чоным куандарат.

Руш да марий-влакын южо пайремышт икгай сынан, мутлан, руш калыкын Рождество гын, марий-влак Шорыкйолым пайремлат, Масленица - Ыярня, Пасха - Кугече.

Шуко йўла еш илыш дене кылдалтын. Тиде ўдырым ончымаш, тулартымаш, кутырен келшымаш, оръеным шолыштмаш, сўан, йоча-влакым тынеш пуртымаш. Йўлам шуктен, ен-влак ешыште улан илышлан да таза лияш ўшаненыт.

Мый тыге шонем: ме шке калыкнан тўвыражым арален кодышаш веле огыл, тыгак моло калыкын культурыжымат палышаш, пагалышаш улына. Кажне калыкын шкешотан тўвыралан праваже уло, вет тудым, акрет гыч тўналын, мемнан жап марте переген арален да самырык тукум коклаште шараш ямде улеш.

Перевод с марийского языка

Сила народа в единстве

Наша Родина - Великая Россия. Но у каждого из нас есть еще маленькая родина, где мы родились, и где проходит наше детство. Для меня это мое село Мари-Суксы, расположенное в Актанышском районе Республики Татарстан. Я очень люблю малую родину, свой народ. Народ мари издавна живет в дружбе и в согласии с татарами и русскими. Наша семья чтит традиции предков, старается отмечать все марийские национальные праздники. Уважаем также культуру и традиции других народов.

Нынче я ездил в гости к тете в город Набережные Челны. Именно в это время русские праздновали Масленицу. Мне улыбнулась удача попасть на этот светлый и веселый праздник!

Праздник Масленицы возник в глубокой древности. Масленица символизирует прощание с долгой и холодной зимой. Этот праздник

отмечается в течение недели, и каждый день недели сопровождается определенными обрядами. Главный символ праздника - блины, «символ солнца». Круглый, теплый и золотистый блин похож на маленькое солнышко. В старину люди говорили, что, угощаясь блинами, получаешь тепло и свет солнца. Наверное, поэтому русский народ отличается и радушным приемом гостей. Хозяйки в день праздника приглашают родственников, близких, знакомых в дом и угощают блинами.

Во время праздника жители устраивают гуляния: взрослые и дети катаются с гор на санях, строят из снега крепости и играют в различные игры. Самое веселое время праздника – сожжение чучела. Великий огонь символизирует изгнание зимы и возрождение всего живого на земле. Народ водит хороводы вокруг костра и поет обрядовые песни. Сказочный мир ярких красок национальных костюмов и атмосфера праздника потом ещё долго не отпускала меня.

Праздник завершается Прощеным воскресеньем. В этот день люди просят друг друга о прощении. Этот добрый обычай учит нас жить в мире и оберегать от дурных привычек.

По-моему, значение таких праздников велико. Они объединяют народ, пробуждают радость в душе и не дают забыть обычаи наших предков. Культура русского народа очень богата. Он унаследовал ее от прадедов. Прекрасные песни, добрые сказки, разные наряды и веселые праздники радуют душу. Годовой круг марийских праздников весьма схож с русскими, например, если у русского народа Рождество, то марийцы празднуют Шорыкйол, Масленица-Ўярня, Пасха-Кугече.

Многие традиции русских связаны с семейной жизнью. Это свадьбы, рождение и крещение детей. Главная и общая ценность всех традиций — прощение обид, налаживание добрых отношений, уважение к старшему поколению.

Я считаю, что мы должны не только сохранять культуру своего народа, но и знать и уважать культуру других народов. Каждый народ имеет право на существование, самоопределение, самобытную культуру, бережно хранимую с древности до наших времен, чтобы впоследствии передать её молодому поколению.



*Тематическое направление
«Война. Победа. Память»:
к 81-й годовщине Победы
в Великой Отечественной войне
и 85-летию со дня гибели
Зои Космодемьянской (1923–1941)*

МАНДЖИЕВА АЙТАНА БАТРОВНА

МБОУ «Средняя школа № 9» г. Майкопа,

Республика Калмыкия

Жанр сочинения: стихотворение

Язык сочинения: калмыцкий

Педагог: Кошаева Светлана Босхомджиевна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Зоя күүкнд

«Дэн - цусн уңгта», -

Гиж өвкнрм келнэ.

«Дэн керг уга», -

Гиж седклм хээкрнэ!

Догшн дээнэ гүргүд

Кесгнь эмнэсн ханцв.

Баһ ик уга

Ик зовлң эдлв.

Төрскн нутган харсч

Зоя күүкн босв.

Эвин, жирһлин төлө,

Өмөн эрвллго ноолдв.

Зөргтэ Зоя күүкн

Фашистнрин ээмшг болв.

Бээсн гермүдинь шатаж

Эднэ кесгнь алв.

Дээсн күүкиг бэрв

Сурлһ авч зовав

Дүүжлж күүкиг алв

Тохмнь таслхар седв.

Зое Космодемьянской

Война сеет смерть, проливает кровь.

Слышу предков моих слова:

«Нам не нужна война!»

Стонет вокруг земля.

Сколько смертей принесла она,

Сколько горя увидел народ

Сколько сил забрала война.

Защитить свой дом, страну

Вступила и Зоя в борьбу.

Смелость девушки нагоняла страх

Поджигала она дома,

И врагов убивала сама

Ради мира, ради страны.

Но поймали Зою враги.

Избивали ее до крови.

Уничтожить хотели с ней

Веру и любовь к стране.

Спасибо, Зое за победу!

За небо чистое, за мир!

Давно закончилась война

Но память о тебе жива!



Тематическое направление
«Сказка — ложь, да в ней намек...»:
к 120-летию со дня рождения
русской детской поэтессы
Агнии Барто (1906–1981)
и 90-летию повести А.Н. Толстого
«Золотой ключик,
или Приключения Буратино» (1936)

ИМАМИЕВА НАЗИЛЯ ЭМЕЛЕВНА

МБОУ Большеметескинская СОШ имени Фатиха Хусни
Тюлячинского муниципального района,
Республика Татарстан
Жанр сочинения: эссе
Язык сочинения: татарский
Педагог: Каримуллина Альфия Наиловна



**Балачагым әкиятләре белән Агния Барто шигырьләре – минем
ике канатым**

Мин — татар кызы. Бу чынбарлыкны аңлау минем тормышымда мөһим урын алып тора...

Мин Татарстанның тыныч, матур почмакларының берсе — Теләче районының Олы Мәтәскә авылында туганмын. Монда бар да башкача, вакыт та шәһәрдәгечә түгел, монда сыер муенындагы кыңгырау чыңы да, әбием серле әкиятләренең пышылдавы да бергә үрелеп бара...

Мин -бәхетле бала. Үземне белә башлаганнан бирле мин шулай хис итәм.. Ә бу бәхет һич тә ниндидер кыйммәтле матур уенчыктарда түгел... Эти-әнием, әбием һәм укытучыларым миңа иң кадерле бүләкне мирас итеп тапшырдылар: туган телдә сөйләшү, аның жылысын тою һәм аның белән горурлану бәхетен. Безнең гаиләдә һәрвакыт татарча сөйләшәләр. Минем өчен бу тел — иң йомшак, иң матур, иң бай тел. Тормыштагы беренче уңышларым белән мин нәкъ шул туган телемә бурычлы.

Балачагымда минем галәмем — әби иде. Ул күп еллар авыл китапханәсендә эшләгән һәм бихисап күп әкиятләр белә иде. Мин әбием әкиятләрен тыңлап үстем. Әйе, мин беләм — әкият ул уйдорма, ләкин ул бит чынбарлыкны чагылдыра. Һәр әкияткә сер, гыйбрәт, ишарә яшеренгән ... Ул чакта мин әле белми идем: берничә елдан мин шундый ук әкияти ишарәләр белән, бу юлы рус шагыйрәсенең шигырьләрендә очрашачакмын.

Мин татарча укырга һәм язарга яратам. Ә мәктәп еллары алдымда өр-яңа, гажәеп дөньяны ачты. Мин бөек рус телендә сөйләшәргә өйрәндем, һәм Пушкин, Толстой әсәрләре — ә иң элек Агния Бартоның китапчыклары аркасында — минем жаным, хыялым тагын да баеды.

Аларны миңа эти-энием һәм әбием үзләре тәкъдим иттеләр, чөнки алар да шушы бөек шагыйрә шигырьләрендә үскән буын вәкилләре. Танияны —суга төшеп киткән тубы өчен ачы күз яшьләре түгүче кызчыкны, яисә басмадан егылырга аз гына калган нәни үгезне кем белми? Агния Барто чынбарлык турында жиңел, аңлаешлы һәм шул ук вакытта әкият кебек сөйли белә. Аның шигырьләре шунда ук истә кала, чөнки алар гадилек һәм игелек белән сугарылган. Гажәп, ләкин минем эти-энием дә аларны яттан белә. Чын әдәбиятның көче дә шунда: ул буыннарны бәйли, хәтта алар көнкүрештә төрле телләрдә сөйләшсәләр дә, игелекне алар бертигез аңлыйлар.

Мәсәлән, «Куян» шигырен алыяк. Бары тик уенчык, яңгырда чыланган уенчык... Ләкин шушы гади образ аша Агния Львовна безне авыр хәлдә калучылар турында кайгыртучанлыкка өйрәтә. Халыкта: «Әкият — ялган, эчендә ишарә бар»,— диләр. Бу сүзләр Барто ижатына да бик тә килеп туры килә. Аның шигырьләрендә — әбием әкиятләрендәгә шикелле шул ук матур ишарәләр, шул ук гыйбрәтле үрнәкләр.

«Кызылтүш» яки «Ярдәмче» шигырьләрендә ул безгә ялкаулык һәм ялганның начар сыйфатлар икәннән аңлата. Бу әсәрләрнең төп хикмәте — барлык әкиятләрдәгә кебек үк яхшылык яманлыкны жиңә. Шуңа күрә мин Агния Львовна Бартоны әкиятче дип атыйм, тик аның әкиятләре прозада түгел, ә шигырь юлларында язылган — кыска, көлкеле һәм һәрвакыт акыллы. Аларны укыгач, үз-үзеңне тотышың турында уйлап куясың... Дәресләрең әзерме? Әйберләрең теләсә кая ташламыйсыңмы? Дусларыңа ярдәм итәсеңме? Төгәл җавапларны нәкъ аның шигырь юлларында табабыз.

Минем эссе — бу шагыйрәгә мәхәббәт кенә түгел. Бу — минем тормышымдагы ике телнең тоткан урыны турында да. Мин үз яшәтешләремә әйтәсем килә: туган телегезне онытмагыз. Әби-бабайлар белән, дусларыгыз белән татарча сөйләшегез, туган әдәбиятыгызны белегез! Бөек рус телен өйрәнергә дә курыкмагыз! Ул сезгә рус әдәбиятының зур дөньясына оригиналда ишек ача. Рус теле — киләчәккә киң юл кебек ул. Аны белсәң һәм яратсаң, тормышың байрак, белемң тирәнрәк булыр.

Шуңа күрә мин барлык дусларыма да, сыйныфташларыма да киңәш итәм: Агния Барто әсәрләрен укыгыз! Сөз анда үзегезне танырсыз, көлерсез, үзегезнең гадәтләрегез турында уйланырсыз. Аның әсәрләре — мәңгелек. Тагын - киләчәктә балаларыгызга татар әкиятләре сөйләгез. Шул вакытта, минем

балачагымдагыдай, ике тавыш — эбинеке һәм Бартоныкы бергә кушылып. Ә бу -милләте булмаган Игелек тавышы!!!

Перевод с татарского языка

Два крыла: моё детство между татарской сказкой и стихами Агнии Барто

Я — татарская девочка. Это понимание стало стало главным в моей жизни. Я родилась в деревне Большие Метески Тюлячинского района — одном из тех тихих, прекрасных уголков Татарстана, где время течёт не так, как в городе, а где-то между звоном колокольчика на шее коровы и шёпотом бабушкиных сказок.

Я помню себя счастливым ребёнком. И это счастье — не в игрушках, а в языке. Мои родители, бабушка и первые учителя подарили мне самое ценное: умение говорить на родном языке, чувствовать его тепло и гордиться им. В нашей семье всегда говорят по-татарски. Для меня этот язык — самый мягкий, самый красивый, самый богатый. Моими первыми успехами в жизни я обязана именно ему.

В детстве моей вселенной была бабушка. Она много лет проработала в сельской библиотеке и знала бесчисленное множество коротких сказок. Эти истории были вымыслом, но они до боли напоминали саму жизнь. В каждой из них скрывался секрет, урок, намёк. Тогда я ещё не знала, что через несколько лет встречу с таким же намёком, но уже в стихах русской поэтессы.

Я люблю читать и писать по-татарски. Однако школа открыла передо мной новый, удивительный мир. Я научилась говорить на великом русском языке, и моя душа, моё воображение стали ещё богаче благодаря произведениям Пушкина, Толстого, а сначала — благодаря тоненьким книжкам Агнии Барто.

Их мне посоветовали родители и бабушка, которые сами выросли на этих стихах.

Кто не знает Таню, горько плачущую над мячиком? Или маленького бычка, который вот-вот упадёт с дощатого мостика? Агния Барто умела говорить о реальном легко, понятно и в то же время по-сказочному. Её стихи запоминаются мгновенно, потому что они наполнены добротой. Удивительно, но мои родители тоже знают их наизусть. В этом и есть сила настоящей литературы — она соединяет поколения, даже если они говорят на разных языках в быту, но понимают доброту одинаково.

Возьмём, к примеру, стихотворение «Зайка». Всего лишь игрушка, промокшая под дождём. Но через этот простой образ Агнии Львовна учит нас любви и заботе о тех, кто слабее. В народе говорят: «Сказка — ложь, да в ней намёк». Эти слова удивительно подходят и к творчеству Барто. В её стихах — те же прекрасные намёки, те же поучительные примеры, что и в татарских сказках моей бабушки.

В стихотворениях «Снегирь» или «Помощница» она объясняет детям, что лень и ложь — плохие спутники. Это перекликается с главной мудростью всех сказок мира: добро побеждает зло. Поэтому я называю Агнию Львовну Барто сказочницей, только её сказки написаны не в прозе, а в стихах — коротких, смешных, но всегда мудрых. Прочитав их, невольно задумываешься о своём поведении: готов ли ты уроки? Не разбрасываешь ли вещи? Помогаешь ли друзьям? Именно на эти вопросы мы находим истинные ответы в её строчках.

Моё эссе — это не только про любовь к поэту. Это про два языка в моей жизни. Я хочу сказать своим сверстникам: не забывайте свой родной язык. Говорите по-татарски с бабушками и дедушками, с друзьями, знайте родную литературу. Но не бойтесь изучать и русский язык. Это великий язык, он открывает дверь в огромный мир книг в оригинале. Русский язык — как широкая дорога. Если будешь его знать и любить, твоя жизнь станет богаче, а знания — глубже.

Поэтому я советую всем друзьям и одноклассникам: отвлекитесь от современной суеты, откройте книгу Агнии Барто. Вы узнаете в ней себя, посмеётесь и задумаетесь. Её произведения — вечные. А ещё — почитайте на ночь своим детям татарскую сказку. И тогда, как в детстве у меня, два голоса — бабушкин и бартовский сольются в один. Голос Добра, который не знает национальности!!!



Тематическое направление
«Традиции предков — наследие молодых
о сохранении народных промыслов,
ремесел, обрядов и обычаев народов России

ШИДАКОВА ДИНА ХАДИСОВНА

МКОУ «Средняя общеобразовательная школа имени
Героя Социалистического Труда А.Ж. Панагова
сельского поселения Инаркой»,

Кабардино-Балкарская Республика

Жанр сочинения: эссе

Язык сочинения: кабардино-черкесский

Педагог: Харадунова Эмма Хасановна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Нэхыжьхэм я хабзэр – нэхыщІэм и щапхъэщ

Лъэпкъ къэс я нэхыжьхэм къадэгъуэгурыкІуауэ, къадэгъуэгурыкІуэу
езым и хабзэ, и псэукІэ, и Іуэху еплыкІэ, щІэблэ гъэсэкІэ иІэжщ, къыдэкІуэтей
я щІэблэр ирапІу, гъуэгу пэж, гъуэгу тэмэм ирытрагъэувэу. Ахэр нэхыжьхэм
ямыгъэкІуэдыжу ди нобэм къахъэсаш, нэхыщІэхэм адэкІэ ирагъэфІакІуэу
яхъумэн, зэрахъэн папщІэ. Нэхыжьхэм нэхыщІэхэм къыхуагъанэ хабзэхэр,
ІуэхущІафэхэр адэм къуэм къыхуигъанэ щІэиным ещхъщ, ирагъэфІакІуэу,
ягъэбагъуэу, хамыгъэкІуэдэжу зэрахъэн хуейуэ. Дэ дызэригугъэмкІэ, а хабзэхэм
тету мэпсэу адыгэхэри урысхэри. Ар зэрыпэжым щыхъэт техъуэ куэдым
ущрохъэлІэ лъэпкытІми я тхыдэм. Мыбдежым дыхуейт лъэпкытІми я хабзэ
зыбжанэ щызэтлътытыну. Псалъэм папщІэ, адыгэхэм ямыгъэкІуэдыжу, зы гъэм
нэхърэ адреим нэхъ ирагъэфІакІуэу, унагъуэхэм пщІэшхуэ а тхъэльэІум хуащІу
яІэщ МафІэшхъэтыхъ адыгэ тхъэльэІушхуэр. Иджыпсту, дызэрыт зэманым,
унагъуэм зэрыщашІым хуэдэ дыдэу куэдрэ ЩэнхабзэмкІэ Унэхэми
щрагъэкІуэкІ МафІэшхъэтыхъ тхъэльэІур, щІэблэщІэ къыдэкІуэтейм
ирагъэлъагъун, апхуэдэ хабзэ дахэ адыгэм зэриІар ирагъэщІэн, ирагъэсэн
папщІэ. Мыбдежым иджыри и гугъу пщІы хъунуш Къурмэным, цІыхухэр нэщІ
икІыжа иужь ягъэлапІэ Гъид тхъэльэІум, нэгъуэщІхэми. Сыт хуэдэ зэмани,
адыгэм пщІэшхуэ зыхуищІ, игъэлапІэ тхъэльэІушхуэ мыхэр, сыт щхъэкІэ
жыпІэмэ унагъуэм ис псори – щхъэусыгъуэ зэхуэмыдэкІэ нэгъуэщІыпІэ
щыпсэухэри - цІыкІуи ини зэхуосыжри зэролъагъу, зэдоуэршэр, зэбгъэдэсщ,
я гухэль зэхуаІуатэу, сэугъэт зэхуэмыдэхэр зэхуащІу. МазэкІэ нэщІа цІыхур
нэщІ щикІыж махуэщ Гъидыр. Мы махуэм цІыху куэд зэхуешэс, ахэр псори
нэхъ щабэ, нэхъ цІыхуфІ хъууэ къытщохъу мы тхъэльэІу махуэхэм. Иджыри,

псом нэхърэ нэхъ лъапІу, цІыхухэм я лІахэр, дунейм ехыжахэр ягу кыщагъэкІыж, я сынхэм Іэ щыдалъэ, щыбгъэдэт, кхъэм щыкІуэ махуэщ мыр. Нэхъыжхэм а тхьэлъІухэм хуащІ пщІэр зыльагъу нэхъыщІэм ар зыхимыщІыкІынкІэ, ильэгъуар имыщІэжынкІэ Іэмал иІэкъым, сыту жыпІэмэ ахэр ди нэхъыжхэм япэ ита ныхъыжыжхэм къащІэна Іуэхугъуэхэщ, хабзэхэщ. ЩІалэгъуалэм ахэр имыгъэкІуэдыжу ипэкІэ зэригъэкІуэтэным хуагъасэ езы нэхъыжхэми.

Апхуэдэ дыдэу урыс лъэпкъми иІэщ езым и тхьэлъІухэр. Апхуэдэщ, псалъэм папщІэ, Пасхэ, Масленицэ, Рождество жыхуэтІэхэр. Мыхэр лІэщІыгъуэкІэрэ урыс лъэпкъым кыдэгъуэгурыкІуа хабзэхэщ, къуажи, къали, дэнэ щІыпІи щекІуэкІыу. Мыбыхэм щыщу, дэ дызэрыщыгъуазэмкІэ, нэхъыбэу, нэхъ Іэтауэ урысым ягъэлъапІэр Пасхэращ. Пасхэм щыгъуэ абыхэм щІакхъуэ хужь ІэфІ цІыкІухэр ягъажьэ, джэдыкІэхэр ягъавэри щхъуэкІэплъыкІэу яцІалэ, нэгъуэщІ шхыныгъуэ зэмылІэужьыгъуэхэри яупщэфІ. Ахэр псори къащтэри чылисэм макІуэ. Абы езым я хабзэ куэд щокІуэкІ, щызэрахъэ нэхъыжхэм. Ди гугъэщ, мыхэр зыльагъу щІалэгъуалэр нэхъ гу щабэ хъуну. Дызэрыт зэманым щІэблэр быдэу зыхуэныкъуэщ мы хабзэхэр. Апхуэдэ дыдэу, Іэтауэ урысхэм ягъэлъапІэхэм ящыщщ Рождество Христово абыхэм я тхьэлъІушхуэр. Ар щекІуэкІыр щІымахуэрщ, нэхъ тэмэму жыпІэмэ, щІышылэм и 7 – щ. Адыгэхэм я тхьэлъІум ещхъу, унагъуэ – унагъуэкІэ цІыхухэр зэкІэплъыкІуэу, зэрыльагъуу, зым адреир игъэхъэщІэу, уэрэдхэр жаІэу ягъэлъапІэ а махуэр. Ар къэмыс щІыкІэ ІэфІыкІэхэр куэду къащэху, абыхэм фІы къашэу, угъурлыгъэ, берычэт кыдэкІуэу къалъытэ. Псом хуэмыдэу, сабийхэм нэхъыфІу яльагъу мы махуэр, сыту жыпІэмэ абыхэм ягу ирохъ унагъуэ – унагъуэкІэ уэрэд жаІэу, ІэфІыкІэ зэхуэмыдэ куэдхэр кърату кызыраклухьыр. Мыр адыгэм я Хьэнцэгуащэ - м тІэкІу ещхыщ. Уэшх кърагъэшхын папщІэ, сабийхэм Хьэнцэгуащэ кърашэкІ, унагъуэ – унагъуэкІэ къакІухъу, абыхэм шхын зэмылІэужьыгъуэ, ІэфІыкІэ куэд кърат, ахэр псори зэхотІысхъэри яшхыж. АбыкІэ зэщхыщ.

Масленицэри аращ, тхьэмахуэ псом блини ягъажьэу, зым адреир игъашхэу, къафэхэу, джэгухэу, мафІэхэм нэхъ лІыхъужьхэр екІэу, нэгъуэщІ Іуэхугъуэ зэмылІэужьыгъуэ куэд ирагъэкІуэкІыу апхуэдэщ.

Сыт хуэдэ лъэпкъыу хуейми щырет, апхуэдиз хабзэм – нэмысым, Іуэхугъуэхэм щІапІыкІ щІэблэр цІыху щабэу, гъэсауэ, и лъэпкъым и хабзэм хищІыкІыу, ихъумэу, имыгъэкІуэдыжу къэтэджын хуейуэ кыдолъытэ.

Традиции предков — наследие молодых

У каждого народа есть свои обычаи, уклад жизни, мировоззрение, которые передавались из поколения в поколение старшими. Они наставляли на истинный путь, указывали верную дорогу. Эти обычаи сохранились до наших дней благодаря старшим, и младшие должны их беречь и следовать им. Обычаи и наставления, которые старшие передают младшим, подобны тому, как отец передаёт знания сыну: их нужно сохранять, приумножать и не дать им исчезнуть. Как мы полагаем, по этим обычаям живут и адыги, и русские. Подтверждение этому можно найти в истории обоих народов. Здесь уместно сравнить некоторые обычаи двух народов.

Например, у адыгов, чтобы не исчезли традиции, с древних пор и по сей день, чтят великий священный праздник МафІэщхьэтыхь (праздник весеннего равноденствия). И в наше время, во многих семьях соблюдают этот обычай, а в Домах культуры проводят этот праздник, показывая молодому поколению красоту адыгских традиций. Также почитаемы и другие праздники, как Курбан и Гьид в честь окончания месяца Рамадан. В любые времена адыги с особым почтением относились к праздникам, потому что они собирают всю семью — даже тех, кто живет вдали, — вместе, объединяя малых и старых, они общаются, делятся новостями, дарят друг другу разные подарки. В этот день собирается много людей, и в такие праздничные дни люди становятся добрее и лучше. Самое главное — это день, когда вспоминают ушедших из жизни, когда посещают могилы родных. Младшие, которые видят уважение старших к этим праздникам, не могут не знать и не помнить их, ведь эти обычаи переданы нам от предков. Старшие приучают молодёжь чтить эти обычаи и не дать им исчезнуть.

Такие же праздники есть и у русского народа. Например, Пасха, Масленица, Рождество. Это обычаи, которые веками соблюдались русским народом, и их справляют в сёлах, городах, повсеместно. Из них, насколько нам известно, самым почитаемым и главным является Пасха. На Пасху пекут вкусный белый хлеб (куличи), красят яйца в красный цвет, готовят и другие разные угощения. Всё это берут с собой в церковь. Там проводится множество обрядов, которые соблюдаются старшими. Мы надеемся, что молодёжь, видя это, станет добрее. В наше время эти обычаи очень нужны. Ещё одним из самых почитаемых русских праздников является Рождество Христово. Он отмечается зимой, точнее — 7 января. Подобно адыгским праздникам, в Рождество люди ходят друг к другу в гости, встречаются, дарят подарки,

поют песни. Приобретают много вкусных угощений, считая, что они приносят удачу и благополучие. Особенно этот праздник нравится детям, ведь они ходят семьями, поют песни, получают разные сладости. Это немного напоминает адыгский обряд Хьэнцэгуащэ (обрядовая большая кукла из веника). Чтобы вызвать дождь, дети выносят эту куклу, ходят по дворам, им дают разную еду и сладости, всё собирают и вместе съедают. В этом они схожи. Такова и Масленица: всю неделю пекут блины, угощают друг друга, танцуют, играют, прыгают через костры (самые смелые) и проводят много других разных обрядов.

Какой бы народ ни был, считается, что молодое поколение должно вырастать добрым, воспитанным, знающим обычаи своего народа, берегущим их и не дающим исчезнуть, потому что обычаи — это совесть и основа многих дел.



Тематическое направление
«Традиции предков — наследие молодых
о сохранении народных промыслов,
ремесел, обрядов и обычаев народов России

ШУНГАРОВА АМИНАТ РАМАЗАНОВНА

МБОУ КГО «СШ №1 им. Д. К. Байрамукова,

Карачаево – Черкесская Республика

Жанр сочинения: рассказ

Язык сочинения: карачаевский

Педагог: Дудова Лидия Аскеровна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Хурлукъ табсын хар миллет,
Эркин болсун берекет,
Огъурлу тангла атсынла
Артыкълыкъны тар тыя,
Мамыр болсун дуня,
Шох джашасынла инсанла.
Сюйюнчланы А.

Хар миллетни кесини адети, адеби, намысы барды. Орус миллетни да бек сейирлик адетлери барды. Бу джазгъан къурау ишимде мен орус миллетни сейирлик адетлерин ачыкъларгъа излейме.

«Къонакъбайлыкъ» этиу орус миллетде уллу орун алады. Къонакъбай къонакъларыны аллына эм иги сейирлик хантларын салгъанды. Къонакъланы аллыгна татлы гырджын бла туз бла тюбегенди. «Хош келигиз» - деб. Къонакъ татлы гырджынны къыйырындан кесекчик сындырыб, аны тузгъа тийириб къабханды. Къонакъны аллына джырлаб тюбегендиле:

«Багъалы къонакъгъа тюбейбиз

Джумушакъ тегерек гырджын бла Сейирлик ариу саханны юсюнде

Бир кёрюгюз деб тилейбиз.» -деб джытр джырлагъандыла.

«Къонакъбайлыкъ» орус миллетде хаманда уллу орун алгъанды. Къонакъбайлыкъ эте билген орус миллет юйню берекетин, турмушун, халын кёргюз- генди. Эртде замандан бери да къонакъны иги сыйлагъандыла, ашатхандыла, ичиргендиле.

Орус миллетни Къонакъбайлыкъдан сора да башха адетлери кёбдюле. Аланы бири «Джазгъа тюбеген» адетди (Масленица). Бу адет бек сейирди.

Къышны аягъында,къышны той бла, оюн бла ашыргъандыла. «Джазгъа тюбеу» ыйыкъны ортасындан бошлаб, ишни къоюб бир бирине къонакъгъа барыб блинле, пирогла, оладикле бла бир бирин сыйлагъандытла. Кимни

блинлери джукъа, татлы ариу бишгендиле деб эришгендиле. Уллу той этгендиле, ойнагъандыла, кюлгендиле. Ыйыкъны ахырында орамда кышны къаранчхасын кюйдюргендиле. Аны бла джазны келлигин сакъла- гъандыла. Джылы джазны ызы бла джашил джай келгенди.

Джайда да ариу адети барды, уллу орус миллетни «Ивана Купала» деб орус миллет джетинчи июлда байрамлагъандыла. Бу адет эртде меджи- суулукъну заманындан бери келеди. Джетген кызла гоккаладан эшмеле Этиб (венукла) суугъа ийгендиле. Уллу той этгендиле, шынкъарт этиб, аны юсю бла чынгагъандыла. Эм кючлголе къоркъмай кече раса хансны гоккасын излерге чегетге баргъандыла. Миллетде аллай айтыу барды. Ол гокканы табхан адамгъа уллу ёлчеленмеген бир насыб келликди деб.

Орус миллетни адетлерин ачыкълай, окъуй быллай оюм этерим келеди. Хар миллет адебин, адетин, тилин, намысын билирге керекди. Аны кесини ёсуб келген тёлүсюне толусу бла билдирирге керекди. Ата - бабаладан келген адетлерин тас этмей, орус миллет да уллу Ата Джуртубуз Россияда къалгъан миллетле бла шохлукъда, мамырлыткъда джашайды.

Перевод с карачаевского языка

Традиции и обычаи русского народа

У каждого народа есть свои обычаи и традиции, которые отражают его характер, историю и ценности. Русский народ славится богатым культурным наследием, в котором особое место занимают гостеприимство и яркие народные праздники. В этом сочинении я хочу раскрыть некоторые из самых интересных русских традиций.

«Гостеприимство» - одна из главных черт русской культуры. Издавна на Руси гостя встречали с особым почётом, считая его посланником судьбы. Хозяин дома преподносил гостям самые лучшие угощения. Традиционно гостя встречали хлебом и солью - символами благополучия и дружбы. Хлеб, круглый и мягкий, олицетворял достаток, а соль служила оберегом от злых сил.

Гость, следуя обычаю, отламывал кусочек хлеба, обмакивал его в соль и пробовал.

Этот ритуал означал установление доверия между хозяином и гостем. Встречу нередко сопровождали добрыми словами и песнями. Например, могли звучать такие строки:

Встречаем дорогого гостя,
С мягким круглым хлебом,

На праздничном столе прекрасном
Попробовать всё просим!

Гостеприимство всегда считалось на Руси показателем благосостояния и душевной щедрости семьи. Давным-давно гостя не просто угощали - его потчевали от души, старались накормить и напоить, окружить заботой и вниманием.

Помимо гостеприимства, у русского народа множество других самобытных обычаев. Один из самых ярких - Масленица, «встреча весны».

Этот праздник отмечают в конце зимы, провожая холода и встречая тепло. Масленичная неделя наполнена весельем: люди ходят в гости, угощают друг друга блинами и пирогами. Блины, круглые и золотистые, символизируют солнце. Хозяйки соревнуются, чьи блины получились вкуснее и ажурнее. На улицах устраивают гулянья: играют, поют, смеются. В завершение недели по традиции сжигают чучело Масленицы - так символически прощаются с зимой и готовятся к приходу весны. За тёплыми деньками вскоре наступает зелёное лето.

Ещё один древний праздник - Иван Купала, который отмечают 7 июля.

Этот обычай уходит корнями в глубокую старину, во времена языческих верований. В ночь на Ивана Купалу девушки плетут венки из полевых цветов и пускают их по воде, гадая на суженого. Повсеместно разжигают костры - через них прыгают, веря, что это очищает и придаёт силы. Самые отважные отправляются ночью в лес на поиски цветка папоротника, который, по легенде, цветёт лишь в эту ночь и приносит удачу тому, кто его найдёт.

Знакомясь с традициями русского народа, понимаешь, насколько они глубоки и символичны. Каждый народ должен знать и беречь свои обычаи, язык и нравственные ценности, передавать их подрастающему поколению.

Сохраняя традиции, завещанные предками, русский народ живёт в дружбе и согласии с другими народами нашей великой Родины — России.



Тематическое направление
«И если завтра мой язык исчезнет,
То я готов сегодня умереть» (Р.Г. Гамзатов):
к Международному десятилетию языков
коренных народов (2022–2032 гг.)
и Дню языков народов
Российской Федерации (8 сентября)

ЛЫМИНА АНАСТАСИЯ ВАСИЛЬЕВНА

«Средняя общеобразовательная школа» с. Щельябож,

Республика Коми

Жанр сочинения: сказка

Язык сочинения: коми

Педагог: Напалкова Светлана Ивановна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Сизим эзысь диво

Джуджыд кыр вылын, кысянь быттьö ки пыдöс вылын моз тыдалö миян став сиктным, быдмис вижьюр. Гожöмбыднас сійö удитіс босьтны ас пыткас став шоныдсö да мичлунсö войвывса дженьыд гожöмлысь. А сэсся воис лун, кор сылön кольквиж коронаа юрыс пасьталіс пашкыр эзысь шапка. Уна ичöтик парашют - зонтикяс виччысисны ассьыныс кадсö, медым мөдöдчыны петны ылі туйö.

Öти рытö Печора юсянь пöлыштіс небыдик төвру. Вижьюр лайкнитчис, и медся повтöм сизим эзысь зонтик мынтöдчисны мамыс дінысь да лэбзисны приключеннöяслы паныд.

Медводдза зонтикыс вöлі зэв рам. Сійö лэбис мелі шыяс вылö, көні кыліс хрусталь звöнитöм. Төвру пуксьöдіс сійöс небыд нитш вылö, дзик миян Ключ дорö. Ваыс сэні сэтшöм сöстöм, сөдз, көні рөмпöштанын моз видзöдчö пыдöстöм енэжыс. Зонтик кольчис татчö нэм кежлö, медым кывзыны мулысь помтöм сыланкывсö да видзны миян «ловъя валысь» сöстöмлунсö. Тайö вöлі миян медводдза дивö.

Мөдöд зонтик мөвпаліс вöля, паськыдіңъяс йылысь. И сійöс босьтіс бордъяс вылас вына сынöд да нуис паськыд Печора ю дорö. Зонтик дыр гöграліс путкылясьысь ва вывтіыс, ислалыштіс дзор гыяс вылын, дыр шензис, кыдзи ваыс быгльöдлö - нуö ассьыс гыяссö саридз дорö. Сэсся пуксис джуджыд лыа берег вылö, медым быд асыв медводдзаöн паныдавын асья ру да шонді мыччысьöм. Печора ю - миян нимкодълун да вын. Миян сиктлön тайö мөд дивö.

Коймөд зонтикыс радейтис югыд рөмьяс. Сійө лэччис помтөм-дортөм ойдлана Видзьяс ылө. Сэні кыліс бобөнянь дук, мазіяслөн, гут- гаглөн ызгөм. Ставыс мойдын кодь. Уна дзоридз костын зонтик лыддис асьсө шудаөн да асөн. Мичлуныс миян Видзьяслөн - сійө коймөд дивө.

Нельөд зонтикыс вөлі медся вына. Сійө лэбис сикт дорысь ёна ылө, сэтчө, көні муыс ёна лайкьялө, быттё небыд вольпась эшкынөн. Тайө миян Нюрьяс. Но эн повзёй: өд сэні небыд нитш костын öзйöны ичөтик янтарнöй пöнарьяс - кисьмөм мырпом. Миян «войвывса зарни», сысы чöскыдджыкыс нинөм абу! Зонтик дзебсис мырпом кор улө, бөрйис тайө шензёдана местасө. Тайө миян нельөд дивө.

Витөд зонтикыс корсис чөвлун да дорйөм. Сійө лэбзис сук вөрө. Пöрысь пожöмьяс да козьяс улын пыр шоньд да лөнъ. Сэні кылө сира лыскөн да тшакөн, лэбачьяс сьылöны ассьыныс мыла юргысь сьыланкывьяс. Вөр - миянөс вердысь да дорйысь. Сійө и лоис витөд дивöөн ичөтик ветлысь- мунысьлөн.

Квайтөд зонтикыс вөлі медся уна тöдысьөн. Сійө лэбис веськыда Сикт шöрас. Öд сэні пыр уна йöз жуöны, варовитöны, сералöны- шмонитöны. Медся ёна зонтиклы сьölөм вылас воис йöзлөн сёрни шыыс, вөлі зэв тöдсаөн да матыссаөн. Сиктсаяс сёрнитисны ас кыв вылын. Зонтик кутчысис потшöс помö да кывзысьыштіс. Ак, кутшöм мелі кывьяс: «Видза оланныд!», «Чолөм!», «Став бурсö». Чужан кыв, коді юргö сикт шöрын - тайө миян квайтөд ловья дивö.

А сизимөд зонтикыс, медся ичöтыс, дыр шöйöвошöмөн бергаліс сынöдын. Сійө аддзывліс и юсö, и вöрсö, и кымөрьяс, и нюрьяс... Бөрйис думсьыс, кытчö эськö пуксьыны да морöс тырнас лолыштны. Но здук мысти сылы кыліс тöдса, медся шоньд, медся лöсьыд вöльнöй сьвет пасьтала тöдса дук — мамлөн пирöг- шаньгалөн да вьльөн ытшкөм турунлөн ныртö гильöдана дук. Сійө лöсьыда лэччис менам Керка кильчö поспомö. Тайө зонтикыс гөгөрвоис öти тöдчанатор: позьö лэбавны му пасьтала, аддзывны керöсьяс да саридзьяс, но му вылас медся гажа местаыс — тэнад горт, тэнад керка, тэнад оланің. Места, көні тэнö радейтöны да виччысьöны. А тайө сизимөд - быдөнлы медся тöдчана дивö.

Эзысь зонтикьяс аддзисны асланыс олöмын веськыд туй визь, дивуйтчöны - шензёны быд вьль лунлы, видзöны чужан сиктнымлысь мичлунсö вөр ордымьяссянь миян керка öдзöсөдз.

А кежавлан кө тэ, туйвыв морт, миян местаясөдз, дзик пыр синмад шыбитчас, кутшöм мичаа дзоридзалö ас му, лолалö сöстөм сынöдөн, радуйтчö олöмыслы да Мувывса шудыслы!

Сказка о семи серебряных зонтиках

На высоком пригорке, откуда всё наше село видно как на ладони, рос Одуванчик. За лето он успел вобрать в себя всё солнце, всё тепло, красоту короткого северного лета. И вот наступил день, когда его жёлтая корона превратилась в пышную серебряную шапку. Сотни маленьких парашютиков - зонтиков ждали своего часа, чтобы отправиться в дальний путь.

Однажды утром подул ласковый ветерок с реки Печора. Одуванчик качнулся, и семь самых смелых зонтиков оторвались и полетели навстречу приключениям.

Первый зонтик был очень тихим. Он летел на нежный звук, похожий на звон хрустальных колокольчиков. Ветер опустил его в мягкий мох прямо у нашего Родника. Вода здесь такая чистая и холодная, что в ней отражается само небо. Зонтик решил остаться тут навсегда, чтобы слушать бесконечную песню земли и хранить чистоту нашей «живой воды». Это было первое чудо.

Второй зонтик мечтал о просторе. Его подхватил сильный поток воздуха и понес к великой реке Печоре. Зонтик долго кружился над седой, могучей водой, любуясь тем, как река несет свои волны к океану. Он приземлился на высоком песчаном берегу, чтобы каждое утро первым встречать речные туманы. Печора — наша гордость и сила - второе чудо села.

Третий зонтик любил яркие краски. Он опустился на бескрайние заливные Луга. Там пахло клевером, а шмели гудели так важно, будто рассказывали сказки. Среди миллионов цветов зонтик почувствовал себя как дома. Красота наших лугов — это третье чудо.

Четвертый зонтик был самым выносливым. Он улетел далеко за околицу, туда, где земля становится мягкой, как перина. Это были наши Болота. Но не пугайтесь, ведь там, среди мха, горели маленькие янтарные фонарики — спелая морошка. Наше «северное золото», вкуснее которого нет ничего на свете. Зонтик спрятался под листиком морошки, выбрав это удивительное место четвертым чудом.

Пятый зонтик искал тишины и защиты. Он полетел в густой, изумрудный Лес. Под сенью вековых сосен и елей всегда прохладно и спокойно. Там пахнет хвоей и грибами, а птицы поют свои лучшие песни. Лес — наш кормилец и защитник, стал пятым чудом для маленького путешественника.

Шестой зонтик оказался самым любопытным. Он полетел в самый Центр села. Там всегда много народа, слышны голоса и смех. Но больше всего зонтику

понравилось то, как звучит речь людей. Она была певучей, доброй и очень родной. Жители села говорили на своем родном, коми языке. Зонтик зацепился за резной палисадник, слушая красивые слова: «Видза оланнуд!», «Чолӧм!». Родная речь, звучащая в самом сердце села — это наше шестое, живое чудо.

А седьмой зонтик, самый маленький, долго кружился в воздухе. Он видел и реку, и лес, и горы морошки... Но вдруг он почувствовал знакомый, самый теплый и уютный запах на свете — запах маминых пирогов и свежескошенной травы. Он плавно опустился на крылечко моего Дома.

Этот зонтик понял одну важную вещь: можно облететь весь мир, увидеть горы и моря, но самое чудесное место на земле — это твой дом. Место, где тебя любят и ждут. И это — седьмое, самое главное чудо для каждого из нас.

Так и живут теперь семь серебряных зонтиков, охраняя красоту нашего родного села, от лесных тропинок до порога моего дома. И если вы пройдетесь да по этим местам, обязательно увидите, как красиво живёт, дышит, расцветает наша Коми земля.



Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия

АЙРАПЕТЯН ГОР ОГАННЕСОВИЧ

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная школа № 53 Ворошиловского района Волгограда»,
Волгоградская область
Жанр сочинения: эссе
Язык сочинения: армянский
Педагог: Балаян Арев Викторовна



Перевод с армянского языка

Два мира моей семьи

Здравствуйтесь, уважаемые члены жюри конкурса!

Меня зовут Гор, я учусь в пятом классе школы № 53 города Волгограда. Сегодня я хочу поделиться с вами своими мыслями о важной теме – единстве народов России.

Ещё в далёкие времена наши предки поняли: сила России в единстве её народов. Как гласит народная мудрость: «Если народ един — он непобедим». Сегодня, в Год единства народов России, эта истина особенно важна: мы видим, как взаимное уважение и дружба помогают нам преодолевать любые трудности.

Россия - большая страна, она объединяет сотни различных народов, каждый из которых имеет свою уникальную историю, обычаи, традиции и языки. Мы живём бок о бок друг с другом, создавая удивительное многообразие культур. Это похоже на огромную мозаику, где каждая деталь важна — вместе они образуют прекрасный узор, который невозможно разорвать. Или на большую семью, где каждый член важен и ценен.

Моя собственная семья — яркий пример этого разнообразия. Мой папа родом из Армении — страны с богатой историей и самобытной культурой. Он родился и вырос в Армении и рассказывает много легенд своего народа: часто говорит о древних храмах, величественных горах Арарата и вкуснейшей армянской кухне.

Мама тоже родилась в Армении, но выросла в Волгограде - городе-герое, прославленном своей героической обороной во времена Великой

Отечественной войны. Её детство прошло среди памятников архитектуры и истории, отражающих мужество и стойкость русского народа.

Наш дом наполнен смешением ароматов армянской кухни и русских блюд, звучанием армянских мелодий и русских народных песен.

Мы празднуем как Масленицу, так и Трендес — армянский праздник, который отмечают 13 февраля. Он чем-то похож на русскую Масленицу, но у нас не сжигают чучело: вместо этого зажигают костёр из сена, через который прыгают — в основном влюблённые пары.

Считается, что для влюблённых прыжок через костёр символизирует очищение от всего негативного и укрепление союза. Также верят, что если совершить прыжок, не расцепляя рук, то семья будет крепкой, а любовь — вечной. Эти праздники научили меня одной важной вещи: традиции могут быть разными, но ценности у нас общие. И русские, и армяне ценят семью, уважают старших, радуются, когда собираются вместе.

В школе я заметил, что и у других ребят так же: татарские ребята гордятся своими обычаями, дагестанцы рассказывают о гостеприимстве — и когда мы делимся этим друг с другом, мы становимся ближе. Мы с классом очень любим участвовать в Традиционной осенней ярмарке, которую проводит наша школа. Каждый готовит что-то своё: кто-то приносит бабушкин пирог, кто-то блины и фрукты. Эта традиция учит нас тому, что, хотя мы разные, нас объединяет любовь к Родине, желание жить в мире и помогать друг другу. И это, наверное, и есть настоящее единство — когда ты гордишься своими корнями и при этом с уважением относишься к другим.

Благодаря такому сочетанию традиций я чувствую себя частью двух миров. Несмотря на то, что мы армяне, я с братом родился в России. Я горжусь своими корнями и стараюсь узнавать больше о культуре каждого из моих предков. Мы стараемся поддерживать связь с родственниками как в Армении, так и в России. По возможности мы ездим в Армению, и из Армении к нам приезжают в гости.

Я верю, что, когда вырасту, смогу внести свой вклад в укрепление дружбы народов. Может быть, я стану переводчиком, чтобы помогать людям понимать друг друга, или устрою большой фестиваль культур в Волгограде. Но уже сейчас я знаю главное: если мы будем помнить о своих корнях и с уважением относиться к традициям других, Россия останется сильной и дружной страной.

Я понимаю, насколько важно уважать и ценить сочетание традиций: это помогает нам становиться умнее и добрее. Разве важно, на каком языке ты говоришь, если сердце у тебя доброе?

Разве имеет значение, какие блюда стоят на твоём столе, если ты готов поделиться ими с другом.



Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия

ПАЙХАЕВ РАЖАБ АЛЬВИЕВИЧ

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 16»

г. Грозный,

Чеченская Республика

Жанр сочинения: эссе

Язык сочинения: чеченский

Педагог: Гадаева Хутмат Сайд-Хасановна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Оьрсийн культуран исбаьхьалла

Со пхобалг1ачу классан дешархо ву. Дешархо хиларал совнах, хьекъале дешархо хила лаам бу сан. Муьлххачу а къоман исбаьхьалла, церан культура йовзар сайн 1алашо лерина ас, х1унда аьлча культура таллар, хьехайар шовкъе хета суна. Суна доьшуш хазахета. Нуьцкъала цхьамма а доьшуьйтуш дац соьга. Со школера ц1авеьча, са а до1ий, йуха книгаш схьаоьцу. Иштта дахар ду сан. И суна хазахета. Кхин а суна йоьшуш хазахета. Турпалхойн синхаамаш шеца бустуш хаза хуьлу. Иштта Робинзон Крузоца пана махка кхочу. Жюль Вернаца дуьненна гуо боккху.

Ткъа х1инца цкъадолчунна со сайн нийсархошца чат чохь йазйеш 1а.

Цу чохь суна Катя йевзина. Шаьш йешначу книгех, хьаьжначу фильмех лаьцна дуьйцу цу чохь кегийчу наха.

Чат чохь Катин сурт дацара, делахь а цуьнан йаздар тайнера суна. Тера дара, тхойшиннан ойланаш цхьатерра хилар, цхьатерра книгаш йезар. Кхин а цунна хазахетара кавказан къаьмнийн 1адаташ. Сан цуьнга дийца дукха х1уманаш дара, тхан чохь хуьлуш дерг цхьана.

Цкъа сан коьрте ойла йеара, оьрсийн къоман культура сайна к1езиг йевзаш хилар. Х1ан-х1а, оьрсийн йаздархойн книгаш, йаздархойн, илланчийн, г1арабевллачу нехан биографи суна хаьа. Амма нах муха 1аш бу, царна х1ун хазахета, шайн хан цара муха д1ахьо? Масала, хелхар. Вайн – нохчийн хелхар. Ткъа церан?

И хаттарш ас Катига делира. Цо суна дуьхьал йоьлуш смайлик йаййтира. Цул т1аьхьа кхин цхьа кехат даййтира: «Оха шота дийнахь тхайн йоккхах йолу йиша маре йахийтира. Цкъа хьалха замой баьхкира: к1ентан да-нана, воккхах волу деваша,

дейиша. Царна стол кечийина, захало дийца долиира. И дийцина бевлчча, той мичахь хир ду дийцира (йа кафе, йа ресторан). Тхо ресторанехь дара.

Иштта, тхан кетла масех машин йеара, зезагашца кечийина йолуш. Тойнехь йоьлан а, клентан а накьостий хуьлу. Царех "дружки" олу. Уьш гуттар а хила безаш бу. Цара клант а, нускал а лардо, хьешашца забарш йо. Нускал цлера арадоккхуш цунах ахча дала деза клентан цлерачара. Шун а дуй иштта?

«Ас цуьнга дуьйцур ду, бераша некъ муха лоцу...Иштта оха ло нускал арадоккхуш ахча, -дагадаера суна.

«Ткъа хелхар? Х1ун хелхар ду шу тойнехь?», -йазйира ас.

«Ооо, хьалха «Кадриль» дара-оьрсийн къоман хелхар. Х1инца и хелхар ца до.

Хелхар дан йукъаволучу клантана т1ехь клайн а йолуш, оьрсийн къоман т1амарш (узораш) т1ехь йолу коч хуьлу. Цунна т1ера хеча шуьйро хуьлу, лохо йолчу маьхьсеш чу а йиллина. Цо йукъа а волий, хаьн т1е ши куьг а дуьллий, гуо тоссу, т1аккха йуккъехь соцунг1а йо. Охьа а лахлой, когаш т1ехь кхиссало и, ши куьг хаьн т1ехь а латтадеш. Т1аккха йо1 йукъайолу. Йолана т1ехь хуьлу кофта а, сарафан а. Уьш а хуьлу шайна т1ехь оьрсийн орнамент йолуш. Иштта-м куьйган говзаллица бина болх хуьлу и. Хьалха мехкарша "крестиком" йора и т1амараш (узораш). Йолан коьртахь "кокошник" хуьлу - иза хьалхалера куйна тайпана г1ирс бу. Нохчийн хелхарехь санна кланта шен хелхарца йолана т1аьхьа когаш боху, цуьнан тидам шена т1е бахийта г1ерташ. Х1умма а клантана т1аьхьа ца йуьсу йо1 а, цо ког шаршорца къагадо шен хелхар. Цунах "чечетка" олу.

«1аьнца къастар дийци ас хьуна? Иза хьалхалера 1адат ду. Б1аьсте, схьахетарехь, т1ейаре хьоьжуш массо хилла. Цунна гуттар а «даьтта хьакхархьама», самукъадаккха кхоьллина и 1адат. Цунах «Масленица» олу. Майданахь мунда йуг1уш хилла, иза 1а долуш санна, цунах сихха д1акъаста. Зударша г1аймакхаш деш хилла. Г1аймакхаш горга ду-иза малх болуш санна. Цо и ло дашо дезаш хилла. Урамашкахь, цу дийнахь кечбелла нах хуьлуш хилла. Цара хьовсархошца цхьацца ловзарш деш хилла. Цу дийнахь дукха зурманаш, эшарш, хелхарш деш хилла. Сарахь массарна хьалха и мунда йагош хилла. Цул т1аьхьа довха денош дахкаре хьоьжуш 1аш хилла.»

Кхин а дийцира Катяс шаьш хьаша т1е муха оьцу. Веза хьаша вог1учу хенахь горга кечдина бепиг а (каравай), туьха а карахь дуьхьал довлу бохура цо. Т1евеана хьаша баьрчче воккху, уггаре а тоьллачарех долу даарш хьалха дохку. Хьажахь аьлла, цецвелира со: хьаша т1еэцар нохчийн а ма ду деза лерина. Нохчаша а ма воккху хьаша лакхахь, къаьсттина мерза кечбина кхача а хьешана олий, 1алашбо. Д1ахайитира ас Катина цхьацца йолчу меттехь нохчийн а, оьрсийн а культура тера йог1уш хилар. Кхин а самукъа делира Катин, цуьнан, сан санна, безам хилира кхин д1а а кхечу къоман культура йовза.

Вовшашка хаттарш а деш, самукъане д1айаьхьира охашимма хан. Катяс

со хьошалг1а кхайкхире Санк-Петербурге, вайн культурин коьрта г1ала. Дала мукълахь, г1ур ву со цига. Сан лаам хилира Санкт-Петербургехь йолчу «Эрмитаж» олучу музей ваха. Суна хезнера и музей 2018 шарахь дерриге а дуьнен т1ехь 9-г1а меттиг йаьккхина йу бохуш, адам дукха эхарна. Цундела тешна вара со и музей уггаре а тоьллачарех хилар. Аса а кхайкхире Катя вай долчу хьошалг1а. Суна хетарехь, къаьмнашна вовшен культура йовзар дика г1уллакх ду тахана. Вайна дуккха а х1ума хаа деза вовших.

Ас Катина тхан оьрсийн меттан кабинет гойтур йу. Тхан школан дозалла ду и. Цу чохь цхьа пен оьрсийн орнамент долуш кечбина бу. Ткъа вукху пена т1ехь дакх ду диллина, Россин символ йу аьлла. Цуьнан генаш т1ехь йаздархойн, поэтин, йазыковедийн сарташ ду. Кхин а цхьацца оьрсийн культурица йог1уш х1уманаш йу цу чохь.

Суна коьрте деана, школни виртуальни оьрсийн культурин музей йан. Аса иза гойтур йу йуьхьанцарчу классийн дешархошна, сайн накьосташна а. Схьахетарехь, Катина а, иштта чат чохь болчу кхечу доттаг1ашна а хазахетар йу иза. Иштта кхин д1а а вовшашна дубйцур ду вайн къаьмнийн культурах лаьцна.

Перевод с чеченского языка

Я ученик пятого класса. Но я хочу быть не просто учеником, а стремлюсь быть разносторонним. Знать культуру любого народа, узнавать его красоту и изящество считаю своей целью, потому что мне это нравится. Я люблю учиться. Меня никто не заставляет учиться. После школы, как только отдохну немного, сажусь за учебники. Такова моя жизнь. Мне это нравится. Очень люблю читать. Бывает интересно сравнивать чувства главных героев со своими. Так оказываюсь с Робинзоном Крузо на необитаемом острове. А вот с Жюлем Верном обхожу весь белый свет.

Ну а пока я со своими сверстниками переписываюсь в чате.

Там я познакомился с Катей. В чате я и мои сверстники обсуждаем книги, которые мы прочитали, и фильмы, которые мы смотрели.

В чате у Кати не было аватарки, все равно мне было приятно с ней общаться. Было видно, что мы одинаково мыслим, также одинаково любим читать. Еще ей нравились обычаи кавказских народов. Мне хотелось много чего ей рассказать, в том числе и то, что происходит у нас в семье.

Вдруг мне пришло в голову, что я не очень хорошо знаю историю русской культуры. Нет, многих писателей, их биографии, книги, написанные ими, все это я знаю, но как живут люди, что им нравится, как они проводят свое время? Например, танцы. У нас – чеченский танец. А у них?

Эти вопросы я задал Кате. В ответ она прислала улыбающийся смайл. Следом прислала еще одно сообщение: «Мы в понедельник выдали замуж мою старшую сестру.

Сначала пришли родители жениха и некоторые родственники. Мы им накрыли стол, старшие начали обсуждать сватовство. Потом обсудили, где будем отмечать: кафе или ресторан. В итоге выбрали ресторан. Итак, к нам во двор заехало несколько машин, которые были украшены цветами.

На свадьбу приходят друзья со стороны жениха и невесты. Их называют «дружки». Дружки всегда должны быть рядом. Они охраняют невесту и жениха, шутят с гостями. Когда невесту выводят, за нее должны отдать выкуп. У вас так же?»

«Я ей расскажу, как дети перекрывают дорогу. Мы тоже даем выкуп за невесту», - вспомнил я.

«А танцы? Какие танцы у вас бывают на свадьбе?» - спросил я.

«Ооо, раньше «Кадриль» был народным танцем русского народа. Сейчас этот танец не актуален».

На парне, который выходит на танец, бывает белая рубашка с орнаментом русского народа. Штаны на нем бывают широкого кроя, заправленные в сапоги. Он выходит в круг, ставит руки на бока, делает круг, потом останавливается. Оставляя руки на боках, он слегка приседает и прыгает. Потом выходит девушка. На ней бывает кофта и сарафан. Они тоже украшены орнаментом. Все орнаменты и узоры ручной работы. Раньше девушки вышивали эти узоры крестиком. На голове у девушки «кокошник». Как и в чеченском танце, парень направляется за девушкой, пытаясь привлечь ее внимание. Девушка ничуть не уступает парню, она своими движениями украшает танец. Это называется «чечетка».

«Рассказать тебе, как прощались с зимой? Это древний обычай, который называется «Масленица». На площадке устанавливали чучело, представляя, что это зима, чтобы побыстрее расстаться с ней. Женщины готовили блины. Блины круглые, как солнце. И они должны были растопить снег. Все в этот день должны были быть нарядные, и так же должно было быть много танцев и плясок. Вечером при всех чучело сжигали. Потом ждали теплых дней».

Еще Катя рассказала, как они принимают гостей. Когда приходил почетный гость, к нему выходили с караваем и с солью. Почетного гостя сажали во главе стола и готовили для него самые лучшие блюда. Вот здесь я удивился: у нас тоже особое отношение к гостям. Чеченцы тоже сажают гостя на почетное место и угощают его лучшей едой. Я дал знать Кате, что некоторые обычаи русского и чеченского народов совпадают. Катя еще больше обрадовалась, она тоже захотела узнать культуру других народов.

Мы очень весело провели время, задавая друг другу вопросы.

Катя пригласила меня в Санкт-Петербург, в культурную столицу нашей страны. Даст Бог, я поеду туда. Мне захотелось пойти в музей «Эрмитаж», который находится в Санкт-Петербурге. Я слышал, что этот музей в 2018 году занял девятое место в мире по посещаемости. Я тоже пригласил Катю к нам в гости. По-моему мнению, когда один народ хочет узнать культуру другого народа - это хорошее дело. Мы должны еще больше узнавать друг о друге.

Я покажу Кате наш кабинет русского языка. Это гордость нашей школы. В этом кабинете одна стена украшена русским орнаментом, а на другой стене нарисована осина как символ России. На ветках осины нарисованы портреты русских поэтов, писателей и языковедов. Еще есть атрибуты русской культуры.

Мне пришло в голову создать школьный виртуальный музей русского народа. Я его покажу ученикам начальной школы и своим друзьям. Мне кажется, что Кате и остальным друзьям с чата он понравится. Таким образом, мы и дальше будем говорить о культуре наших народов.



Возрастная группа: обучающиеся 6-7 классов

Тематическое направление
«Традиции предков — наследие молодых
о сохранении народных промыслов,
ремесел, обрядов и обычаев народов России

НИКОНОВА ЕЛЕНА КОНСТАНТИНОВНА

«Шихазанская средняя общеобразовательная школа
им. М.Сеспеля» Канашского муниципального округа,

Чувашская Республика - Чувашия

Жанр сочинения: очерк

Язык сочинения: чувашский

Педагог: Смолина Светлана Нестеровна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Ырă йăла ырă çимĕç хăварать

Çемьери йăла-йĕрке âруран âрăва куçса пырса пурне те пĕр тĕвве пуçтарать. Ёлĕкрен сыхланса юлнă хамăр халăхăн ырă йăлисене тытса пыракан çемьери çынсем пурнăç çулĕпе çирĕп утаççĕ, пĕр-пĕрне пулăшса пыраççĕ, вĕсемшĕн катаран килекен пурнăç синкерĕсем хăрушă мар.

Ват асатте-асаннесен йăли - йĕркинче ёмĕрсем тăршшĕ пухнă âс-хакъл, âсталăх упраннă. Эпир вара темшĕн çак пуянлăхран пăранса юттине куç хыватпăр.

Çапах та хальхи вăхăтра та тăван халăхăн йăли-йĕркисене хисеплесе пурăнакан çемьесем пур-ха çĕр-шывра.

2025-мĕш çулхи утă уйăхĕнче эпĕ Курган облаçĕнчи тăвансем патĕнче туйра пултăм. Курган облаçĕ Уралпа Çĕпĕр пĕрлешнĕ çĕрте вырнаçнă. Кунта вырăс, тутар, пушкăрт, казах тата ытти халăх çыннисем пурăнаççĕ. Эп хам чăваш пулнăран Курган облаçĕнче чăваш çыннисем пурăнни те маншăн интереслĕ пулчĕ.

Туй – пур халăх пурнăçĕнчи паллă пулăм. Çак уявра кашни халăхăн хайĕн йăли-йĕрки, илемĕ курăнать. Эпĕ Меньшиково ялĕнчи вырăс туйĕн иккĕмĕш кунне мĕнле уявлани çинчен каласа парасшăн. Асатте-асаннесемшĕн шăпах туйăн иккĕмĕш кунĕнчен чи пĕлтерĕшлĕ тапхăр пуçланнă – çамрăк мăшăран пĕтĕм йăх умĕнче хайсем пĕр çемьене чăмăртаннине кăтартмалла пулнă. Ку тапхăрта çамрăксен âсталăхпа чăтăмлăх пахалăхĕсене тĕрĕсленĕ.

Туйра авалтан пыракан йăласене çамрăк упăшкапа арăмĕн тăванĕсем йĕркелесе пычĕ. Вĕсем те хай вăхăтĕнче çак йăлапах авланнă, качча тухнă, мăшăрĕсемпе килĕштерсе пурăнаççĕ.

Уява ертсе пыракансем, ырăс халăх тумне тăхăнăскерсем, пÿртре, кил картинче, урамра юрларĕç, ташларĕç, шавлăн кулчĕç, шÿтлерĕç. Хăнасене, туй курма килнĕ ял çыннисене савăнтарчĕç. Çак савăнăçлă шăв - шав килтен, çĕнĕ çемьерен мĕн пур япăххине хăваласа кăларать иккен.

Унтан çамрăк мăшăра тĕрлĕ енчен «тĕрĕслерĕç». Çĕнĕ çын икерчĕ пĕçерсе хунямăшне, упăшкине, хăнасене çитерчĕ. Пĕрремĕш икерчĕ мĕнле пиçет, çавăн пек пурнăç пулат тенĕ ĕлĕкех. Инкен апачĕ пурин кăмăлне те кайрĕ.

Кăштахран хăнасем тултан утă-улăм илсе кĕрсе пÿрт урайне сапаласа тухрĕç, çамрăк арăма шăпăр тыттарса пÿрте шăлса тасатма ыйтрĕç. Анчах çак вăхăтра хайсем вак укça, тырă сапса тăчĕç. Çĕнĕ сынан вара "пуянлăха" килтен шăлса кăлармалла мар, сÿп-сапа çеç пуçтармалла.

Пурнăçра хуçалăха çирĕп тытса пыма пĕлмелле. Çамрăк мăшăр пĕрле вутă татрĕ. Кил хуçи вутă çурчĕ. Кунта пиччепе инке çемьере иккĕн килĕштерсе ĕçлеме пĕлнине кăтартрĕç.

Чи хаваслă та пĕлтерĕшлĕ йăласенчен пĕри – ашшĕ-амăшне ярăнтарни. Çĕнĕ кĕрÿ хайĕн хунямăшне тачкапа ярăнтарса шыв хĕррине илсе çитерчĕ, «шыва кĕтрĕ». Çакан хыççан ашшĕ-амăшĕ кĕрÿшне е кинне йăлтах хайсен çемийне йышăнать иккен. Ку йăла çамрăк мăшăр ашшĕ-амăшне хисепленине кăтартать.

Хисеп тенĕрен, туй кĕрекинчи чи сумлă ырăнта çамрăксен аслă тăванĕсем, аслашшĕ-асламăшсемпе кукашшĕ-кукамăшсем, ларчĕç. Вĕсем, хайсен ылтăн туйĕсене туса ирттернĕ мăшăрсем, çамрăксемшĕн ыра тĕслĕх пулчĕç.

Сапла вара, çамрăк мăшăр пĕтĕм тăванĕсем умĕнче çемье çавăрма хатĕр пулнине кăтартрĕ. Тăванĕсем çĕнĕ çемьене пурнăç çулĕпе тикĕссĕн утма, ача-пăчалла пулма, вĕсенчен пархатар курма ыра сунчĕç.

Хамăр халăхăн ыра йăлисене малалла та упраса пурăнасчĕ.

Перевод с чувашского языка

Добрые традиции оставляют добрые плоды

Семейные традиции передаются из поколения в поколение и объединяют всех родственников. Семьи, хранящие исконные традиции, — это фундамент

стойкости народа. Они основываются на почитании старших, взаимной поддержке и передаче опыта, что помогает преодолевать жизненные невзгоды.

Мудрость и навыки, накопленные веками, сохранились в обычаях наших предков. И мы не должны утратить это богатство.

К счастью, в нашей стране немало таких семей, которые уважают обычаи коренного населения.

Летом 2025 года я присутствовала на свадьбе родственников в Курганской области. Курганская область расположена на стыке Урала и Сибири. Здесь проживают русские, татары, башкиры, казахи и другие национальности. Поскольку я чувашка, меня также заинтересовал тот факт, что в Курганской области живут и чувашаи.

Свадьба — значимое событие в жизни каждого человека. У каждой нации свои обычаи и традиции. Я хочу рассказать вам о втором дне русской свадьбы в селе Менщикове.

Для наших предков именно со вторым днем начинался самый важный этап — превращение двух отдельных людей в единую семью на глазах у всего рода. На этом этапе проверялись навыки и выносливость молодой пары.

Свадьбу проводили родственники жениха и невесты. Они, одетые в русские национальные костюмы, пели, танцевали, смеялись и шутили в доме, во дворе, на улице. Они радовали гостей и жителей деревни, пришедших посмотреть на свадьбу. Шум, гам, смех — все это, по поверьям, обладало мощной очистительной силой, изгоняя из дома и от новой семьи все плохое.

Затем молодую пару «испытывали» различными способами. Новоиспеченная жена готовила блины и угостила ими свекровь, мужа, гостей. По тому, какими получались блины (румяными, тонкими, не прилипшими к сковороде), судили об ее хозяйственности. Если они получались ровными и красивыми — жизнь будет гладкой.

Через некоторое время гости принесли с улицы охапку соломы и рассыпали его по полу дома, а затем попросили молодую женщину подмести дом. Гости разбрасывали мелкие монетки и зерно, а невеста должна была смести мусор так, чтобы не вымести «богатство» из дома.

Жених тоже показал свою силу, сноровку и хозяйскую хватку — колот дрова.

Одна из самых радостных и важных традиций — катание родителей. Жених прокатил свою тещу в тачке к реке и «искупал». Таким образом, молодые показывали уважение к новой родне. Еще говорили, что после этого обряда родители окончательно принимали зятя или невестку в свою семью.

Самое почетное место на свадьбе занимали старшие родственники молодоженов: бабушки и дедушки. Они, пары, отпраздновавшие свои золотые свадьбы, подавали добрый пример.

Итак, молодая пара показала перед всеми родственниками, что они готовы пожениться. Родственники благословили молодых на счастливую супружескую жизнь и пожелали достойного продолжения в детях!

Мы должны и дальше сохранять добрые традиции нашего народа.



*Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия*

ТОТОРКУЛОВ САИД ЗАУРОВИЧ

МБОУ КГО «Средняя школа № 6 имени Д. Т. Узденова»,

Карачаево-Черкесская Республика

Жанр сочинения: эссе

Язык сочинения: карачаевский



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Джюреклени бирлешдирген Минги Тау

Дунияда алгъыннгы ариулукъ кёбдю, алай а Минги Тау бизни джюреклерибизде энчи орун алады. Минги Тау — ол джангыз Европада эм мийик тау тюлдю, ол бизни чексиз кыралыбызны эмда таулу джерибизни махтаулугъу бла белгисиди. Ол кёб миллетли Ата журтубузну байлыгыды.

Таулула бурун заманладан бери кеслерини эм мийик муратларын эмда алгъышларын ол тау бла байлайдыла.

Мен Минги Тауну этегинде джашайма. Эресейни хар тюрлю миллетлери да термиледи анга келирге: кими кесини кюнчюн сынаргъа, кими уа, ариулугъуна кьараргъа.

Таула бизни тэзумлюлюкге, батырлыкъгъа, бирликмекликге юретедиле. Таулада джюрек бир тюрлю урады. Къатынгда иги тенгинг болса, ишексиз джол саллыкъса.

Минги Тауну хорлауну тарихи — ол керти эркишиликини, кьарнашлыкъны юсюнден хапарды.

XIX юш жылда орус генерал Георгий Эммануэль, Минги Тауну «акъ джабыууна» сукуланыб, термилиб, тауну тэппесине чыгъаргъа бел байлады.

Аны бла бирге 650 аскерчи бла профессор Эмилий Ленц атланадыла джолгъа. Орус генерал кесини муратын тау этегинде джашагъан таулулагъа билдиреди. Кьонакъбай кьарачай халкъ генералны сыйлы кьонакъгъа тюбегенча тюбейди. Кьарачайны олийи Кърымшамхалланы Ислам джигитлери бла орус алимлеге нёгерлик этеди.

Джол кёргюзтюучю белгили кьарачай джаш Хачирланы Хыйса болду. Эмилий Ленц таулуну хар атламына кёзюлдюреуюк бла кьараб тургъанды. Хыйсаны джангыз нартюх гырджыны бла айрандан кюнч ала, муратына джетеди. Аны бёркю бла таягъы эм мийик тэппеде кёрюннгенди. Генерал

Эммануэль даурбазны согъаргъа эмда байрамлы сауутланы бирден атаргъа буйрукъ береди. Хыйса къууанган нёгерлерине акырын энишге тюшеди.

Барысы да Хыйсаны хорламын белгилейдиле. Эммануэль, аны къаты къучакълаб, джюз кюмюш сом береди. «Орус генералдан къарачай джигитге» — деб джазылган сауутну (пистолетни) саугъагъа тутдурады. Бу ортакъ хорлам эди!

1829 джылда Минги Таугъа чыгъыу — ол джангыз рекорд туююлду, ол Эресеи бла Къарачайны уллу шохлугъуну тамалыды.

Минги Таугъа «джукълагъан вулкан» дейдиле. Аны тюбюнде «тири от» джанады деб айтадыла. Мен оюм этгенден, ол от бизни къралыбызда джашагъан бютеу адамла ариу, халал джюреклерине ушайды. Эресеи — уллу юйюрдю, анда кесини тили, адетлери, адеблери болган хар миллетни айныууду.

Бузла бла секиртме суула бизни мамырлыкъда, бирликде джашагъаныбызгъа шагъатлыкъ этиб турадыла. Джазгъы чыкыгъан суучукъла уллу къобанлагъа къошулганча, биз да бирлешиб джашайбыз. Бизни акъ башлы Минги Тауубуз а бизге хар заманда да муратларыбызны эскертиб турлукъду. Минги Тау – шохлукъну, бирликни белгисиди!

Перевод с карачаевского языка

Вершина, объединяющая сердца

В мире много первозданной красоты, но Эльбрус занимает особое место в наших сердцах. Эльбрус – это не просто самая высокая гора в Европе, это символ и гордость всей нашей огромной страны, и сердце нашего горного края. Это вершина величия и богатства многонациональной Родины, с которой горцы издавна связывают свои самые высокие мечты и пожелания.

Я живу у подножья Эльбруса и вижу, как люди со всех уголков России и мира стремятся к нему. Кто-то ищет здесь энергию, кто-то - вдохновение, а молодежь привлекает возможность проверить свои силы. Ведь победа над собой - самая значимая в жизни. Горы учат нас настойчивости, смелости и единству. В горах сердце бьется по-особому: там понимаешь, что главное – это надежный друг рядом и общая дорога к вершине.

История покорения Эльбруса – это настоящий рассказ о мужской дружбе и подлинном братстве. В XIX веке русский генерал Георгий Эммануэль, очарованный «белой облачной накидкой» исполина, решил осуществить свою мечту и подняться на вершину Эльбруса. В его сопровождении было 650 солдат и профессор Эмилий Ленц. О своей цели генерал сообщил горцам, живущим

у подножия горы. Гостеприимный карачаевский народ встретил генерала как почетного гостя. Когда суровый холод заставил многих участников экспедиции отступить, правитель Карачая князь Исмаил Крымшамхалов и его отважные джигиты остались верными соратниками русских ученых.

Проводником стал легендарный Хыйса Хачиров. Пока профессор Эмилий Ленц наблюдал за ним в подзорную трубу, переживая за каждый шаг горца, Хыйса, подкрепляясь лишь кукурузным хлебом и айраном, уверенно шел к цели. Когда его шапка и посох показались на самой вершине, генерал Эммануэль дал команду бить в барабаны и дать торжественные залпы. Хыйса медленно спустился к ликующим попутчикам.

Все отмечали его победу. Эммануэль обнял его крепко, дал сто серебряных рублей, пистолет с дарственной надписью: «Карачаевскому джигиту от русского генерала». Это была общая победа! Это восхождение на Эльбрус в 1829 году - не просто рекорд, а фундамент великой дружбы России и Карачая.

Эльбрус называют спящим вулканом, и говорят, что под ним горит «живой огонь». Мне кажется, этот огонь похож на добрые сердца всех людей, живущих в нашей стране. Россия - огромный дом, где благополучие каждого народа, имеющего свой язык и обычаи, является процветанием самой России.

Ледники и звенящие потоки остаются свидетелями того, как мы живем в мире и согласии. Как весенние ручьи сливаются с большими реками, так и мы идем к общим победам. А наш седоглавый Эльбрус всегда будет напоминать нам: если мы будем едины в своих стремлениях, мы сможем покорить любую высоту!



Тематическое направление
«Сказка — ложь, да в ней намек...»:
к 120-летию со дня рождения
русской детской поэтессы
Агнии Барто (1906–1981)
и 90-летию повести А.Н. Толстого
«Золотой ключик,
или Приключения Буратино» (1936)

ЗАНКИШИЕВА ЖАМИЛЯ РУСЛАНОВНА

МОУ «Средняя общеобразовательная школа №1

им. А.Ж. Доттуева» с.п. Кенделен,

Кабардино-Балкарская Республика

Жанр сочинения: эссе

Язык сочинения: балкарский

Педагог: Газаева Аслижан Сюттюновна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Жомакъ, жомакъ жолунга... деген тизгин сабий заманымдан бери мени жашауумда биргемедиле «Кёсе», «Акъыллы устаз»... башха жомакъла энчи сагъыш этдиргендиле Жомакъ болсун, нарт сёз, таурух - ала барысы да халкъны дуниягъа кёз къарамын ачыкълайдыла, анга элбергеча къарап, жууапларын кёлден усталыкъ да белгилел тургъандыла.

Битеуроссей кёлденжазма эришиуде мен орус халкъны жомакъларыны юсюнден айтыргъа суюдюм. Ала да сабий заманымдан бери мени эсимде жашайдыла, негерлик этедиле. Сёз ючюн «Гюттючюк» («Колобок»), «Турма» («Реп») деген жомакъланы магъаналары чексизди. Гитче сабийден башлап уллайгъан адамгъа дери, хар инсан, жыл санына кёре, бу жомакъланы окъуса, тюрлю-тюрлю оюмлагъа келеди.

Сёз ючюн: «Турма» деген жомакъны терен магъанасы барды. Быллай оюмлагъа келеме: Аппа - ата-бабаланы белгисиди, амма – адет-төрелени келечиси, ётген ёмюр бла бусагъат заманны бирге байламлы этген, туудукъ - жангы жашауну келечиси. «Бирликде - тирлик» деген оюмну ачыкълай, турманы жерден чыгъарыу умутха жетишиуню метафоросына санайма. Тамашалыкъ - жанынгда деген оюмгъа да бёлеме эсими. Сёз ючюн: аланы жашаулары ит бла киштик кибикди деген фразеология (как кошка с собакой) таулу халкъда да, орус халкъда да жүрютюледи. Алай жомакъда, уллу муратха жетиуде хар ким да бир акъыллы болургъа кереклисин ачыкълайды. Ит да, киштик да, чычхан да бир оюмдула. Тамашалыкъ! Чычханнга ёлом, киштикге оюн деген нарт сёз да былайда къарыусуз халда кёрюнеди. Мени оюмуна кёре,

жомакъда жаныуарланы болушлугъу адам улусуну табийгъат бла байламлыгъын белгилейди.

Жомакъда ата бла ана жокъдула. Орус халкъ жомакълада кёбюсюнде аппа бла амма суратланадыла. Сёз ючюн: «Жугъур тауукъчукъ» («Курочка ряба»), «Бугъачыкъ - къара сыртлычыкъ» («Бычок-смоляной бочок»), «Къар гинжи» («Снегурочка»), «Гюттючюк» («Колобок») орус халкъны жашауунда ата-бабаланы оюму даражалы болгъанын билдиреди. Ол оюмсуз бусагъатдагъы эм келлик жашау тамырсыз терекге тенгди дейме, мени оюмума кёре.

«Колобок» деген жомакъда колобок аппа бла аммасындан къачады. Ол тёреледен, ата-бабаланы жолундан тепген хатагъа тюшеригини белгиси болур. Мени оюмума кёре, тёреледен айырылыу, жилин кеси къабындан жийиргенлей деп таулула айтханлай, кеси аллына къалыу хатагъа жолугъууду.

Бу жомакъны таулу тилде да кёп атала-анала сабийлерине ана тилибизде айтадыла. Кёп болмайын мен гитче къарындашчыгъыма жомакъны айтханда, ючжыллыкъ жашчыкъ Тюлкюге аман айтды. «Аман тюлкю, алдаргъа жарамайды», - деди. Мен а сабий заманда быллай оюм этген эдим: ата-анагъа тынгыламасанг, хата келеди. Алагъа сормай бир зат этерге жарамайды. Манга гитче заманымда жомакъны анам окъугъан эди.

Эки жомакъда да ата-бабала бла байламлыкъ ачыкъланады. «Уллу айтханны этмеген уллаймаз» деп да айтабыз. Бизни миллетде да намыс-адет уллугъа сый берген бла ачыкъланады. Намыс болмагъан жерде, насып жокъду. Юлгюге «Намыс» деген жомакъны келтирирге сюеме.

Юйюрге даулаш башланнганда, уллу-гитчени айырмай кесин айтхан деп хар бири сюелгенде, насып юйден кетип къалады.

Юйюрюнү намыслы келинчиги насыпны артха къайтарады. Къарт да, къарт жеринде, гитче да гитче жеринде зауукъ жашап къаладыла.

Жомакъ, жомакъ жолунда - акъылгъа да, насийхатлыкъгъа да, ахшылыкъгъа да тюбейбиз.

Къайсы миллетни жомагъы да бизге саугъады.

Перевод с балкарского языка

Со сказкой по жизни

У балкарского народа есть такое выражение «жомакъ, жомакъ жолунга», которое буквально переводится как: «сказка, сказка тебе в дорогу». Многие балкарские и русские сказки с детства живут в моей памяти. В сказке, в легенде, пословице выражается национальный дух народа, его взгляд на жизнь.

Наши предки смотрели на жизнь как на загадку. Ответы на эти загадки мы находим в устном народном творчестве народа.

На всероссийский конкурс сочинений в номинации «Лучшее сочинение о русской культуре на балкарском языке» я выбрала сказки «Колобок» и «Репа».

Хочу сказать, что эти сказки не только русского народа. Их читают на разных языках. Смысл этих сказок безграничен. Каждый читающий размышляет по-своему.

Идейное содержание сказки «Репа» глубокое. Бабушка и дедушка в сказке – это олицетворение преемственности поколений. Внучка – олицетворение живой жизни. Взаимопомощь всех членов семьи выражает понятие «в единстве сила». Хочу обратить внимание и на то, что удивительное рядом с тобой. Например, бытует такое фразеологическое выражение «как кошка с собакой» в русском и балкарском языках. Но ради общего блага кошка с собакой, мышка с кошкой в одном доме. Нравоучение этой сказки в том, что ради общего блага нужно приложить все усилия. И кошка, и собака, и мышка в одной «упряжке». Удивительно! «Кошке — игра, мышке — смерть» — балкарская пословица в этой сказке не находит себе места.

Анализируя сказку «Репа», хочу сказать, что взаимосвязь человека с животными говорит о том, что человеку необходимо взаимодействие с природой, с окружающим миром.

В русских народных сказках, в основном, изображаются дед и бабка. Например, в сказках «Курочка-ряба», «Бычок-смоляной бочок», «Снегурочка», «Колобок» главные герои — дед и бабка. Это говорит о том, что русский народ уделяет особое внимание преемственности поколений. Мне кажется, человек без прошлого, без истории, без культуры подобен дереву без корней.

В сказке «Колобок» колобок убегает от дедушки и бабушки. Это значит, колобок бежит от своего отчего дома, от своих корней. Колобок хочет вырваться на свободу. Конец сказки трагичен. Мы видим, к чему приводит отторжение от своих корней. Эту сказку тоже многие говорят детям на балкарском языке.

Недавно, когда я рассказывала маленькому братишке сказку, трёхлетний мальчик, обращаясь к лисе, сказал: «Злая лиса, нельзя обманывать». А я в детстве думала так: «Если не слушаться родителей, придет беда. Нельзя никуда ходить без разрешения взрослых».

В обеих сказках раскрывается связь с предками. Мы также говорим: «Тот, кто ослушается старших, не повезёт ему в жизни». В этическом кодексе нашего народа почитание старших занимает особое место. Там, где нет чести, нет и счастья. В качестве примера хочу привести сказку «Намыс» («Потерянное счастье»). Когда в семье начали спорить, не слушаться старших, обижать

младших, семью покидает счастье. Счастье возвращается в семью благодаря младшей невестке этой семьи. Она мудрая, умная, объяснила причину, почему счастье покинуло их дом. У сказки счастливый конец.

Если сказка твой друг по жизни, ты найдёшь в ней добро.



Тематическое направление
«Традиции предков — наследие молодых
о сохранении народных промыслов,
ремесел, обрядов и обычаев народов России

СОСНОВА АРИНА АНДРЕЕВНА

МКОУ Чем-Куюковская основная общеобразовательная школа,

Удмуртская Республика

Жанр сочинения: притча

Язык сочинения: удмуртский

Педагог: Соснова Надежда Семеновна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Оло зэм, оло даур..

Одйг вашкала гуртын, кудйз интияськемын Варзи шур дурын, Четкер гурезьлэн выжыяз, улйллям-вылйллям удмуртьёс. Тужгес но мййыз гуртын былэм Сидор агай. Котькуд ар, куке тулыс шунды шунтэ Четкер гурезьысь лымыез, нюлэскын мычисько кечсинъёс, нош возь вылын усътйсько ёуж сяськаос, гурт калык бёлякен-бёлякен люкаське Быдзынналэ вылысь Инмарез буре вайыны. Туж шулдыр былэм та вакыт гуртын.

- Шунды но Быдзынналэ кырзаса султэ, - шуиллям гуртоос, - куазь но сизьым турлы кариське.

Котькуд корка возьма аслэсьтыз ёйжы-выжызэ. Озы коркась корка шумпотон мылдыдын ветлйллям Акашка гур кырзаса, Инмарез данъяса кукей буяллям, жокь вылэ турлы сиёнъёс пуктылйллям. Четкер гурезь трос люкаськылйллям нылпиос буям кукей питыръяны. Гуртын пёртэм выжыос вылйллям: Онтон выжы, Лебедь, Герей, Палай выжы но мукет.

Аръёс ортчемъя, калык вунэтыны кутскем куд-ог йылолъёсыз. Та нуналэ парсь сйлен шыд-жук пöзтыны уг яра, нош одйг семья пöзтэм. Мукет семьяын сузэрен вынъёс люкыны быгатйллямтэ кукейзэс: ог-огзэс мыскылляса черекъяллям. Гурезе но пичи нылпиос уг ни люкасько, кинлэн кукеез кыдёке питралоз шуыса уг ни шудо. Одйг выжыын Акашка гурзэс уг ни тодо, пе. ...Каньяля вунэтыны кутскем гурт калык вашкала сям-йылолъёсыз. Нош одйг пол гуртысь Марья нимо кышномуртлэн чутрак кукей буямез чик но потымтэ.

- Мар сое буяса кыллёд? Сиёзы но кöмзэ куштозы, - шуэм. - Чик уг буя!

Выдэм но ял карем. Кöня ке улыса, дораз огез бöрсый огез киросной нылпиосыз, бускельёс, пе, лыкто. Чебересь кукейёс ваё, нош солэн кукеез

огшоры. Со вискын яркыт шунды бездыт луэм, чагыр инбамез бус шобыртэм, тылобурдоос но уг ни чирдо, огшоры черекъяло. Улоназ нырысьсэ Марья та нуналэ нокрыче шумпотон мылкыд шöдымтэ. Жöк вылысь сиёнэз но ческыт потымтэ. Быдзыннал бере нунальёс тазы ик кыстйськиллям.

Огпол уйвöтаз лыктэм песязез но шуэ:

- Ой, нылы, ноку но öй малпа, тон мынам дышетэм йылольёсыдлэсь палэнскод шуыса. Тодйськод на-а чöш пуксьыса кукей буяммес? Кыче но чебер пужыос тон öд пöмытъя? Малы нылыныд чöш пуксьыса кукей öд буя?

...Малпаськонэ усиз Марья. Тазы ик нокрыче шумпотонтэк ортчиз быдэс ар. Тазэ Быдзынналэз Марья туж возмяз. Вазь ик дасяз пöртэм турлы буёл, нылыз эшшо кукей вылэ пужы пуктылйз на. Чебер буям кукей шулдыртйз коркаез, яркыт буёлъёс потйзы ураме но: шунды яркыт пиштыны кутскиз, бус ышиз но чагыр инбамын тылобурдоос чирдыны кутскизы...Час отче, кык, куинь - нокин корка пырись öвöл. Ураме потйз Марья, öте нылпиосыз, нош соос шуо:

- Милемлы чебересь кукейёс куэ, тйляд кукейды буямын öвöл.

- Чале зарниосы, чале мусоосы, туж чебер кукей буямы ми туэ, - öте Марья.

Валаз та учыр бере Марья, кукей буян - со дыр быдтон öвöл, со - вашкала йылольёсыз утён.

«Кызы писпулэн вайёсызлы чебер пушъён понна кулэ кужмо выжыос, озы ик асьме калыклы утыса возёно сям-йылольёсыз», - валэктйз Сидор агай.

Перевод с удмуртского языка

Не то правда, не то ложь...

В одной деревне, затерянной среди холмов, где текла река Варзинка, а гора Четкер оберегала от северных ветров, жили-были удмурты. Старейшим жителем деревни был Сидор агай. Каждый год, когда таяли снега на горе Четкер, в лесу распускались подснежники, а на лугах мать-и-мачехи, жители деревни собирались родами, чтобы отпраздновать Пасху. Весело, шумно было в ту пору в деревне. «На Пасху солнце встаёт переливаясь, - говорили старожилы, - а погода меняется семь раз за день». В каждом доме готовились к приходу гостей: красили яйца, накрывали стол. Из дома в дом по родственникам ходили и прославляли Бога, все радовались приходу весны, пели пасхальные песни. Рано утром обязательно приносили воду из родников. Дети собирались на горе и катали яйца. У кого дальше покатится, то и победил.

В деревне есть разные рода: Онтон выжы, Лебедь, Гарай, Палай выжы и другие. Но с каждым годом традиции забывались и люди всё меньше помнили о том, как важно сохранять связь между предками. Стали готовить еду

из свинины, а раньше предки разрешали использовать только мясо птицы на Пасху. В одной семье брат с сестрой не смогли поделить между собой крашеные яйца, поэтому ругались. Дети уже не собираются дружной толпой катать яйца на горе Четкер.

А однажды женщина по имени Марья вдруг не захотела красить яйца: не захотела и всё тут. Подумала про себя:

- Столько времени уходит на покраску яиц! Красишь, красишь — покушают, а скорлупу -то всё равно выкинут! Не хочу красить!

Так и сделала. В доме не пахло ни куличами, не красками для покраски яиц. Зато столько времени осталось чтобы отдохнуть! Как только так подумала, в гости стали заходить крестницы да соседи. Принесли ярко покрашенные яйца. А у неё взамен ничего - то и нет. С тех пор яркое солнце стало тусклым, небо затянуло густым туманом, а птицы вместо того, чтобы чирикать, стали кричать.

Первый раз в жизни в этот день Марья не почувствовала радости, благодати. Даже любимая еда на столе сегодня безвкусная. Дни после Пасхи тоже были такими же: нет ярких красивых цветов на лугах, щебетанья птиц, даже чай, который она заваривала по утрам из молодых листьев смородины, — и тот невкусный.

Однажды приснился сон Марье, где она маленькая девочка и вместе с бабушкой красит яйца. Бабушка говорит:

- Помнишь в детстве, ка мы с тобой красили яйца? Какие только они не получались! А ты почему с дочерью не красила яйца? Разве она виновата в том, что ты не захотела красить?

Задумалась над словами бабушки Марья. Так и прошёл год... Следующую Пасху Марья очень ждала: чисто убрала дом, подготовила разноцветную краску, в день Пасхи принесла ключевую воду, стряпала табани и куличи — и ждала гостей. Но проходит час, второй, третий — никто не идёт к Марье. Вышла она на улицу и зовёт детей в гости, а они отвечают:

- У вас яйца некрасивые, мы яркие любим!

- Заходите милые, заходите добрые! Мы нынче покрасили яйца в яркие цвета, выбирайте на вкус!

Поняла Марья, что красить яйца — это не зря время тратить, а соблюдать традиции предков.

«Как ветви дерева нуждаются в корнях, так и наши сердца нуждаются в традициях,» - пояснил Сидор агай.



*Тематическое направление
«Война. Победа. Память»:
к 81-й годовщине Победы
в Великой Отечественной войне
и 85-летию со дня гибели
Зои Космодемьянской (1923–1941)*

ГАНГУЛИЕВА АЛЬМА БААТРОВНА

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №23

им.П.М.Эрдниева»,

Республика Калмыкия

Жанр сочинения: эссе

Язык сочинения: калмыцкий



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Мини элнцг аав - Төрскэн харсгч Алдр дээнэ баатр

...Өдр сө уга
Төрскнэ эмтн көдллэ,
Күн нөөрэн мартла
Күчр ноолданд тахшла

Дэн!.. Дэн гисн үг күн болһна зүрк менрүлэд, зүрк шарклулад, цоклһ икдүлэд оркна. Эн йир ээмшгтэ үг. Энүнэс күчр ээмшгтэ, зовлцта юмн көрстэ һазр деер уга. Ода чигн делкэ деер энд-тенд дэн болад,олн эмтиг зоважана.

Мана Төрскнд хөн сарин йисн йир ончта өдр. Дэн чилэд, найн негн жил давж одв. Эн жилмүдин эргцд бидн эрүл-менд, көк тенгрин дор бээнэвидн. Болв тер күчр дээнэ тускар бидн төрүц мартх зөв угавидн. Тер дээнд эмэн өгсн улсин санлынь тевчэд, теднэ нердинь мартл уга, тодлх зөвтэвидн.

Тер учрар би мини элнцг аавин тускар бичхэр седлэв. Энүнэ тускар нанд мини аав келж өглэ. Бидн элнцг аавин туск санлынь эрүнэр хадһлнавидн.

Эн жил мана орн-нутг, Алдр Диилврин найн негдгч жилин өөн темдглх. Өмд үлдсн дээнэ ветеранмудыг йөрөһэд, эмэн өгсн салдсмудын нердинь сергәһэд, “Мөңк полк” гидг нертэ керг күцэхүвидн. Дээнэ тодлвр күн болһна чеежд бээх зөвтэ.

Мини элнцг аав Босхан Көглтин Пүрвэ Төрскэн Харсгч Алдр дээнэ ветеран бээсмн. 1913-гч жилд Яшкуль селэнд угатя күүнэ өрк-бүлд ууһн үрн болж төрсмн. Бичкнэсн авн түрү-зүдү үзсмн. Эк-эцкдэн дөң-түшг болж йовсмн. 1940-гч жилд баахн Пүрвэ цергт мордна.Дээнэ өмн Ленинградск областин Порох балһснд церглжэсмн.Церглжэх һазрур йовж йовад, хаалһдан баһ наста элнцг аавм дала ке-сээхн тоот үзэд, седкльн байрта йовж.

Эврэ һазртан бөөхлэрн соньн юм эс үзсн, күүнд тернь ик өврмж болж, терүгән эврәкстән келж өгдг бээж.

..Хол һазрт йовхлань

Төрскн теегнь сангдла,

Олн һазр үзлэ

Болв теегәснь эңкр уга..

Цергин өмн элнцг аавм селәндән механизатор болж көдлжәсмн. Ленинградск танков училищд сурад, танкин механик-залач болж һарсмн. Сурһуль сурчахднь дән эклв.

Дән... Эн цагас һанцхн мини элнцг аавин биш, цуг орн-нутгин әмтнә жирһл сольгдв.

Зуг тәвсн хөвәсн күн хооран цухрх зөв уга. Баахн салдсин уханд удаң церглһн болхнь сангдсн уга...

Дән эклхд зурһадгч танков полкд цергләд, фашистһрлә ноолдж йовсмн. Эн полк Ленинград балһсиг харсч зогссмн. Хөөннь Латвийин һазрур йовулгдсмн. Элнцг аавм цергт мордснәсн авн күзүндән “Мирд” бурхта йовж. Эн бурхиг хальмг көвүд, залус зүүдг бээж. Эн күчтә бурхн әәмшгтә, зовлңта һазрт туслад, эзән харсдг бээж. Тер бурхн һашута, амр биш цаглань мини аавиг харсад чигн, кесг әәмшгәснь харсж чигн йовсн болх?!

1944-гч жилд Польшин һазрт дәәлдж йовсн цаглань, һашута зәңг ирв. Хальмг Таңһчиг уга кеһәд, цуг әмтиг киитн Сиврин һазрур йовулчксинь элнцг аавм соңссн билә. Удл уга аавиг полкин командир дуудж авад, эврә төрскн һазрурн йовхар бийән белдтхә гиж. Зуг хамдан кесг жилдән церглж йовсн капитан мана аавиг тәвсн уга.

Тиигәд, цааранднь Германия һазр күртл зурһадгч танков полкдан цергләд, Германияд диилврән тоссн болдг. Иим удаң цергә хаалһд йовсн аавин жирһлд юн эс үзгдсн болх?

Диилврин хөөн Белоруссин һазрт церглж. 1946-гч жилд киитн Сиврин һазрт эврәннь элгн-садан хәәһәд ирсмн. Станц болһнд бууһад, әмтнәс сурад, олн зүсн зәңг соңсад йовж. Омск областин Исилькульск района станц деер поездас бууһад, ус авхар седж йовад, нег һазра күүнлә харһна. Тиигәд өрк-булән элгн-садан олж авна.

1957-гч жилд өрк-бүлтәһән төрскн теегтән нүүж ирнә. Эдн Ик Буурла районд кесг жилдән көдлж йовсмн. Элнцг аавм элнцг эәжтә хоюрн һурвн үрән өскәд-босхад, арвн ач-зеетәһән мөнд бәәсмн. Ода ачһр-зеенрәснь һарсн арвн зурһан жич бәәнә.

Салдсин зөрмг хаалһ дала ачлврмудар, медаляр, орденәр ачлгдсн билә.

Жирһлин адрута, зовлңта хаалһар йовв чигн, мини элнцг аав мөнд-амулң бәәһәд, сән жирһл эдлснь болх гиж сангдна...

Юңгад гихлэ, бидн жичнрнь ааван мартл уга, жил болһн өөрхн элгн-садарн
цуглрад, ааван бүлэн үгэр тодनावидн.

Мана элнцг аав – оньдин мана омг!

Йөрэлинь сээхнинь тальвж,

Өмтн байснһу жирһтхэ!

Һалв, аюл угаһар

Һазр цецгэрж кеертхэ!

Перевод с калмыцкого языка

День и ночь страна боролась
Ради мира на земле....

Война!.. От этого слова немеет и щемит сердце. Более страшного и мучительного на свете нет ничего. В данное время на земле происходят войны, от которых страдают люди.

В нашей стране День Победы - великий праздник. В этом году мы будем отмечать 81 годовщину Великой Победы. Более восьмидесяти лет мы живем под мирным небом. Народная память хранит подвиг советских солдат и людей, приближавших победу над фашизмом. Мы должны помнить героизм наших предков о том, какой ценой досталась эта победа.

Я хотела бы рассказать о своем прадедушке, память о котором мы бережно хранится в нашей семье.

Мой прадедушка, Босхаев Пюрвя Кегельтырович, ветеран Великой Отечественной Войны.

Пюрвя Кегельтырович - уроженец п. Яшкуль Яшкульского района. Родился в 1913 году. Судьба людей довоенного поколения известна: тяжелое детство, адский труд наравне со взрослыми. В семье Пюрви было пятеро детей, из которых он был самым старшим, поэтому нужно было помогать родителям. С малых лет он работал в колхозе разнорабочим.

В 1940 году Пюрвя был призван Яшкульским военкоматом в Рабоче-Крестьянскую Красную Армию. Следуя к месту назначения, он, жизнерадостный, удалой призывник, любовался из окна вагона красотами природы, знакомился с будущими однополчанами и строил планы на ближайшие годы.

Но судьба внесла свои коррективы. Молодому солдату было невдомек, что армейская служба затянется на долгие шесть лет, а ровно через год начнется самая кровопролитная и жестокая война. Грядущие события круто изменят его дальнейшую жизнь.

Пройдя дорогами войны
Увидел много на своем пути,
Но в сердце помнил о родной степи...

Жарким июльским летом новобранцы прибыли к месту назначения – город Порох Ленинградской области. Здесь прадедушку ждала служба в танковых войсках. О лучшем он и не мечтал: любовь к технике он испытывал с детства, а будучи механизатором, бережно относился к вверенным сельхозмашинам.

Способного калмыка заметило командование, и вскоре его направили на учебу в Ленинградское танковое училище, которое он успешно окончил. Рядовой Босхаев, получив специальность водителя-механика, вернулся в часть, где ему доверили двухместный танк БТ.

Здесь же в 1941 году и застала его война. Шестой танковый полк, в котором служил прадедушка, простоял в обороне Ленинграда. Затем было решено перебросить полк в Латвию.

С тех пор, как прадедушка был призван в Красную армию был у него защитный амулет «мирд», который он бережно хранил на своей груди.

Как ни удивительно, но судьба словно хранила лихого водителя, а вместе с ним и его командира, иначе как можно объяснить, что за все время войны он ни разу не был ранен, а его танк исправно служил ему и никогда не подводил.

Дальше была Латвия, затем Польша. Шел уже 1944 год. В Варшаве рядового Босхаева вызвал командир полка и объявил, чтобы тот в скором порядке собирался в путь-дорогу на родину. Бывалый солдат сразу смекнул об истинном значении этих сборов. Еще в Риге до него доходили слухи о депортации родного народа. Хотя в глубине души он не верил в реальность, но за судьбу родных и близких стал переживать. Своими опасениями поделился с капитаном - напарником. То, что тот сделал, затем не поддавалось пониманию степняка. По словам Пюрви Кегельтыровича, капитан отстоял своего подчиненного, заявив командованию части, что «Босхаева не отдаст», мол, вместе в одном экипаже уже пять лет, и он, командир танка, многим обязан своему водителю - механику. То ли чрезмерная настойчивость танкиста, совершившего, к слову сказать, смелый по тем временам поступок, то ли душевные качества командования полка, но так или иначе рядового Босхаева оставили в части.

Так и дошел прадедушка в составе родной части до Германии. Расположились в небольшом немецком городке в 140 километрах от Берлина. Здесь, ведя ожесточенные бои с остатками вражеских сил, Пюрвя Кегельтырович встретил весть о капитуляции Германии. Новость о Победе молниеносно облетела все части советских войск. Солдаты, мужественно

перенесшие жесточайшие сражения, не раз чувствовавшие дыхание смерти, плакали, и никто не пытался скрыть скупых мужских слез.

В июне 1945 года танковый полк, где служил мой прадедущка, передислоцировали в Белоруссию, где они охраняли военнопленных, которые расчищали город от завалов.

В марте 1946 года ему пришел приказ о демобилизации.

Первым делом предстояло разыскать родных. Поиски привели его в Исилькульский район Омской области.

Пюрвя Кегельтырович считал, что ему повезло в жизни. Бог не дал сгинуть в мясорубке войны, и он же не дал ему потеряться на бескрайних просторах Сибири. Разыскал своих родных на одной из станций, случайно выйдя из поезда за водой. В Сибири прадедущка разделил нелегкую судьбу своего народа.

В 1956 году вместе с супругой и тремя детьми вернулся на родину, в Калмыкию. Всю свою трудовую жизнь проработал механизатором в совхозе «Хомутниково». Как всегда, вверенная ему техника постоянно была в исправном состоянии, а любую поломку Пюрвя Кегельтырович мог устранить собственными руками.

Боевой путь солдата Босхаева П.К. отмечен многими орденами и медалями. Среди них орден «Отечественной войны 2 степени», медаль «За Отвагу», медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и другие.

Мой прадедущка считал себя счастливым человеком, единственное о чем сожалел, что не довелось участвовать в штурме Берлина и воочию увидеть его падение.

Я благодарна своим близким за то, что они сохранили память об участии в Великой Отечественной войне моего прадеда. Я очень горжусь тем, что среди воинов-освободителей был мой прадед.

Сегодня от имени молодого поколения я говорю всем участникам Великой Отечественной войны: «Спасибо вам за мир! Мы помним! Мы гордимся!»



Тематическое направление
«И если завтра мой язык исчезнет,
То я готов сегодня умереть» (Р.Г. Гамзатов):
к Международному десятилетию языков
коренных народов (2022–2032 гг.)
и Дню языков народов
Российской Федерации (8 сентября)

ЗАРЕДИНОВ ИЛЬМИ АЛИМОВИЧ

МБОУ «Журавлинская средняя школа»,

Республика Крым

Жанр сочинения: эссе

Язык сочинения: крымскотатарский

Педагог: Зарединова Эдае Ильмиевна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Иван Сергеевич Тургенев рус тилини «Улу ве кьудретли», - деп айткъан эди. Чюнки онынъ эмиети буюк, 200 бинъ сёз бар, грамматик къаиделернен ве ихтарларнен толу. Земаневий вакъытта рус тилини кьорчалав ве оны сакълав меселеси айры ерде тура. Бу не ичюн керек? Русинининъ медений мирасыны сакъламакъ ве миллетнинъ келеджегини тайинлемек.

Мен тенъ дереджеде рус тилини ве кьырымтатар тилини тувгъан тилим, деп саям. Кьырымтатар сёзлерсиз озь омюримни тасавур этип оламайым, достларымнен субетлешмеге исе, рус тилининъ бильгиси керек ола. Онынъ ичюн эки тилини де билем.

Расул Гамзатовнынъ сёзлери манъа пек якъын, чюнки тувгъан тиль олмаса, халкъ да джоюлыр. «Эгер ярын меним тилим джоюлса, мен бугунъ ольмеге разым», - деди шаир. Тюшюнмеге кьоркъунчлы : эгер де дюньяда рус тили джоюлса, не олур экен, аджеба?!

Биринджиден, рус тили-медениетимизнинъ хазинесидир. Онда асырлар девамында олгъан урф-адетлер, масаллар, йырлар ве классик эдебиятыннынъ эсерлери ифаделенелер.

Рус тилини огренген вакъытта, биз улу языджыларнынъ, шаирлернинъ, алимлернинъ зенгин медениетини де огренемиз. Тильнинъ джоюлувы, несиллернинъ бири-биринен багъы узюльгенини ве рухий дюньянынъ фукъарелигини анълата.

Экинджиден, рус тили коммуникатив копюрнинъ вазифесини беджере. О тек Русиёде дегиль де, башкъа мемлекетлерде яшагъан миллион инсанлар ичюн тувгъан тильдир.

Языджы ве сценарист Б.Л.Васильевнинъ сёзлеринде рус тилининъ эмиетини коремиз: «Бизим тилимиз озюне къайгырувлы мунасебетини, миллий къайгыны къазанды».

Рус тилини неден кърорчаламакъ керек?

Биринджиден - башкъа тиллерден алынган сёзлернен къуллаувындан. Эльбет, рус тили эр вакъыт янъы сёзлернен къуллаузмагъа азыр, лякин инглиз ве эджнебий тиллерден алынма сёзлер нутукъны бозалар.

Нутукънынъ медениети акъкъында да къайгырмакъ керекмиз. Язма ве агъзавий нутукътаки пек чокъ хаталар тильнинъ манасыны анъламагъа зорлаштырыр. Языкъ ки , шимдики яшлар тильнинъ къайдесини бильмейлер ве онынъ ичюн бу саада чокъ чалышмакъ керек.

Интернетте, онлайн - оюнларда энъ чокъусы инглиз сёзлери расткелелер. Олар рус тилини инкишаф этмеге ёл къоймайлар.

Рус тилини кърорчаланувы ве сакъланувы эр бир инсаннынъ вазифесидир. Биз тилимизге инджеликнен мунасебетте олсамыз ве келеджек несиллерге огренмеге насиат берсек, пек муим иш япармыз.

Бойлеликнен, Русиенинъ медений мирасыны сакълармыз. Къайсы тувган тильде лакъырды этсек те, биз рус тилини къайгырмакъ керекмиз.

Перевод с крымскотатарского языка

Русский язык: щит культуры и мост в будущее

«Великим и могучим» русский язык справедливо назвал Иван Сергеевич Тургенев. Ведь русский язык не просто насчитывает минимум 200 тысяч слов, он богат разнообразием оттенков в их значении, наполнен грамматическими правилами и исключениями из них. А ещё русский язык – это живая душа народа, отражение его истории, культуры и менталитета. В современном мире, подверженном глобализации и технологическому прогрессу, вопрос о сохранении и защите русского языка стоит особенно остро. Это необходимо, чтобы сберечь культурное наследие России и обеспечить будущее нации.

Я в равной степени считаю родными крымскотатарский и русский языки. Я не могу представить свой быт без крымскотатарских слов, общение с друзьями - без русского языка. Слова Расула Гамзатова: *«И если завтра мой язык исчезнет, то я готов сегодня умереть»* - очень близки мне, ведь без родного языка исчезает народ, а без языка международного общения немыслимо существование современного человека. Страшно подумать, что случилось бы в мире, если бы исчез русский язык.

Во-первых, русский язык – это хранилище культурного кода. В нем запечатлены вековые традиции, обычаи, сказки, песни и произведения классической литературы. Изучая русский язык, мы приобщаемся к богатейшему пласту культуры, наследию великих писателей, поэтов, ученых и мыслителей. Утрата языка означает утрату связи с прошлым, разрыв поколений и обеднение духовного мира. Без русского языка мы рискуем потерять свою идентичность и стать частью глобального безликого мира.

Во-вторых, русский язык выполняет функцию коммуникационного моста. Он является родным для миллионов людей не только в России, но и за ее пределами. Знание русского языка облегчает общение, налаживание деловых связей и культурный обмен между разными странами и народами. В условиях глобализации, когда мир становится все более взаимосвязанным, владение русским языком открывает новые возможности для сотрудничества и взаимопонимания.

При этой значимости русского языка, к сожалению, в современном мире приходится говорить словами советского писателя и сценариста Бориса Львовича Васильева: «Наш язык заслужил право на бережное к себе отношение, на всенародную заботу».

От чего же необходимо защищать русский язык?

В первую очередь – от чрезмерного употребления заимствований. Безусловно, русский язык всегда был открыт для новых слов и выражений, но бесконтрольное употребление англицизмов и других иноязычных заимствований засоряет речь и может привести к утрате лексической самобытности. Важно уметь видеть разницу между необходимым обогащением лексики и бездумным копированием чужих языковых моделей.

«Всенародную заботу» следует проявить и о культуре речи. К сожалению, в современном обществе наблюдается тенденция к упрощению языка, использованию жаргонизмов, сленга и нецензурной лексики. Это негативно сказывается на грамотности, выразительности и эстетике речи. Нельзя игнорировать нормы русского языка. Он обладает четкой системой грамматических и орфографических правил, которые необходимо соблюдать. Бесчисленные ошибки в письменной и устной речи не только портят впечатление, но и затрудняют понимание. Жалко, что современные подростки зачастую пренебрегают соблюдением речевых норм. Поэтому важно повышать языковую грамотность населения. Ответственность за бережное и правильное использование русского языка лежит, по-моему, на каждом человеке, который говорит на нём.

А ещё следует сказать, что в интернете, социальных сетях и онлайн-играх наблюдается преобладание английского языка. Это создает угрозу вытеснения

русского языка из цифрового пространства и ограничения его функциональности. Необходимо активно продвигать русский язык в интернете, создавать качественный контент на русском языке и поддерживать развитие русскоязычных онлайн-ресурсов. Не даром Константин Георгиевич Паустовский утверждал: «С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения. ... Для всего в русском языке есть великое множество хороших слов». Значит, и для цифровой среды можно подобрать русские слова, чтобы обозначить ими новые компьютерные термины.

Сохранение и защита русского языка – это задача не только государства, но и каждого гражданина России. Мы должны бережно относиться к нашему языку, совершенствовать свое владение им, передавать его будущим поколениям и активно использовать его во всех сферах жизни. Только так мы сможем сохранить культурное наследие России и обеспечить её процветающее будущее. Русский язык – это наш главный щит культуры и мост в будущее, и мы обязаны его беречь, на каком бы родном языке ни говорили.



Тематическое направление
«Сказки народов России — мудрость поколений»:
к 200-летию со дня рождения собирателя фольклора
Александра Николаевича Афанасьева (1826–1871)
и Десятилетию детства в России (2018–2027)

ОРГЕТКИНА ЕЛИЗАВЕТА ИВАНОВНА

МБОУ «Кирюшкинская средняя общеобразовательная школа»,

Оренбургская область

Жанр сочинения: эссе

Язык сочинения: мордовский (эрзя)

Педагог: Оргеткина Ирина Петровна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Ёвкстнэ пельдезь минек эрямонтъ марто

Шумбра чи, монь вечкевикс ялгат! Тынь вечктадо ёвкст истя жо, кода мон? Вечктадо? А то! Ёвкстнэ сыть минек эрямонтень вишка чистэ. Эйкакшось а машты кортамо, о ужо соды ламо ёвкст. Косто сон сынст содасынде? Авандо, бабандо ды патяндо пельде. Те сынъ евтнить васенцеде эйкакшонтннь евкс, те сынъ тонавтыть эйкакшонтъ ёвксонь кувалт.

Монь марто свал бокасом эскелясть рузонь ёвкстнэ. Кодамо эйсэст рузонь покш мель ды эрямочинь вий. Сынъ тонавтыть минек эрямо алкуксто ды видестэ, а пелемс важодемадо, берянь ломанентень максомс изнямо. Эрва рузонь ёвксось – сиянь суре, конась сюлми минек покштянок-бабанок марто.

Васенце рузонь ёвксонтъ монень евтнизэ монь авам, зярдо монень ульнесь вейке ие. Те ёвксонтъ лемезэ «Курочка Ряба». Авам ней ёвтни, што мон эрва чокшне мадемадо икеле вешинь сондо пельде: «Мама, казку пло лябу» (мон эзинь машто кортамо «р» букванть). И авам монень эрва чокшне те ёвксонтъ ёвтнесь. Зярдо мон седе касынь, мон кевкстия авам: «Мезде те ёвксось? Кодамо тувтал сондо эйсэ?».

- Тейтернем. Те ёвкссонтъ пек покш тувтал: а эряви вешемс пек ламо паро чи, секс как тонь уже ули весе се, мезе эряви эрямонтень.

Мон эзинь чарькоде се порасто, кода те истя. Ней жо он содан: эряви сюкпря евамс сень кисэ, што мине кули. Кода тон вешат седе ламо, то сестэ ёмавтсак остатканть.

Топодсть монень 3 иеть, ды бабам казнесь монень кинига «Петух и бобовое зёрнышко». Вай, кода мон сестэ кецинь тенень! Кода монь мельс прась те рузонь ёвксось! Кода минь бабань марто васенцеде ловныне

те ёвксонтъ, мон истя пек рангинъ се таркасонть, зярд атакшонть полдакшнысь лисьмас ды путокшнысь палы толс печька потс.

- Иля ранго, чинем, - мерсь сестэ бабам, - кунсолок парсте ды путт превезэть: атакшонть штапо кедьсэ а сайсак!

Истя и ульнесь: ежов атакшось лиснесь коськстэ эрьва берянь тевстэнтъ. Сон эзь изняво сюпав атянтень. Ды эзизе кадо кажов семиянтъ куломо ярсамо пельтеме. Те кинигась те порас монъ марто: мон сондо кирдян прок покш казне, конась монъ тонавтымим а пупордымс берянь порасто ды свал лездамс се ломатненень, конатненень эряви монъ лезксэм. Зярд монъ кармить эйкакшом, мон сынест те ёвксонтъ ловноса.

Зярд топодсть монень кото иень, монъ максымизь школав. Мон тонадынъ ловномо. И сестэ монъ авам мерсь:

- Тейтернем, ней тон тоньсь маштат ловномо. Ловнок ламо ды ловнок парсте, штобу а нолдамс кодамояк паро тувтал.

И мон карминъ ловномо ёвкст. Састынька, апак капша, парсте ваннозь эрьва ёвксонтъ тувталонтъ.

«Теремок» рузонъ ёвксосось ульнесь васенце ёвксокс, конанъ мон моньсь кияктомо ловныя. Пек сестэ мелезэм тусь те рузонъ ёвксось. Код а истя: а вейкетькс ракшат кармасть эрямо вейке кудосо? Те кода сынъ чарькодсть эрьванть? Сынъ жо веси кортыть а вейкетькс кель лангсо? Мон молинь тетянень ды кевкстия сонзэ:

- Тетяй, те кода истя: а вейкетькс ракшат эрить вейсэ? Сынъ а чарькодить вейкест вейкест?

- Вай, лапинем, те истяк. Минек шабранок парсте а содасызь рузонъ келентъ. Сынъ састь минек велев Азербайджансто. Минъ ведь мартост кортатано? Кортатано. Рузкс, кадык аволь пек вадрясто, но кортатано. Сынъ минек чарькодить, минъ сынст чарькодъсыне. Те ёвксонтъ покш тувтал- арась тев, кодамо тон раськенъ, веси минъ эрятано вейке покш масторсо – Россиясо, веси минъ кортатано вейке кельсэ – рузонъ кельсэ. Ды минъ веси ялгат, паро ялгат. Секс минъ чарькодтяно вейкенъ вейкенъ.

- Тетяй, мон чарькодинъ! – пижакадынъ мон. Ракшатне веси а вейкетькст, но эрясть сынъ вейке вирьсэ. И веси ульнестъ ялгакс, секс и кармасть эрямо вейке кудосо. Вана только овтось эзь кельге сек што сон пек покш. Сонендэ, монъ койсэ, эряволь лия кудо теемс ракшатненень. Сынст кудост вакссо. Мон арсян, што сынъ истя и тейсть. Но ... Те ней лия ёвксось.

Ней мон танавтнян котоце классо. Ёвкстнэ кадовсть монъ марто: пек уж сынъ парт. Бажан ловномо сынст эрьва чистэ. Сынст эйсэ рузонъ раськенъ келень парочи, тувталонъ сиянь суре ды рузонъ раськенъ сыре ломатненъ превейчись, конантъ сынъ бажить кандомо миненек.

Ды мон содан: ёвкстнэ молить минек марто вейсэ веси эрямонть кувалт – эйкакш чистэ сыре чис. Арась авейкетьксчи кодамо народось сынст сёрмадынзе: эрзятне, рузтнэ, татартнэ или кодаткат лият. Сынст эйсэ вейке покш семиянь тувтал: сынь максыть эрва меельце молиция ломатненеь раскентень парочи, превейчи ды чарькотьксчи.

Перевод с мордовского (эрзя) языка

Сказки переплетены с нашей жизнью

Добрый день, мои дорогие друзья! Вы любите сказки так же, как люблю их я? Любите? А то! Сказки приходят в нашу жизнь в детстве. Ребёнок не умеет говорить, а уже знает много сказок. Как он их узнаёт? От матери, бабушки и отца. Это они впервые рассказывают ребенку сказки, это они учат ребенка на примере сказок.

Рядом со мной бок о бок шли русские сказки. Какая в них мудрость русского народа, богатство и смекалка. Сказка маленькая, а какой в ней большой смысл и житейская мудрость. Они учат нас жить правдиво и честно, не бояться работы, умению дать отпор плохому человеку. Каждая русская сказка – золотая нить, которая связывает всех нас с нашими предками.

Первую сказку мне рассказала моя мама, когда мне был один год. Эта сказка называется «Курочка ряба». Теперь мама рассказывает, что я каждый вечер перед сном просила у неё: «Мама, казку про лябу» (я не умела выговаривать букву «р»). И мама мне каждый вечер эту сказку рассказывала. Когда я чуть подросла, я спросила у мамы: «О чём эта сказка? Кокой смысл в ней?»

- Доченька. В этой сказке большой смысл: не стоит просить слишком многого, потому что у тебя уже есть всё, что нужно для жизни.

Я не понимала в то время, как это. Теперь же знаю: надо сказать «спасибо» за то, что у нас есть. Когда ты просишь большего, тогда потеряешь остальное.

Когда мне исполнилось 3 года, бабушка подарила мне книгу «Петух и бобовое зёрнышко». Ох, как я тогда радовалась этому! Как мне понравилась эта русская сказка! Когда я с бабушкой в первый раз прочитала эту сказку, я так сильно плакала на тех местах, когда петуха опускали в колодец и сажали в горящую печь.

- Не плачь, солнышко, - сказала бабушка, - хорошо слушай и на ум мотай: петуха голыми руками не возьмешь!

Так и было: смелый петух выходил сухим из каждой плохой ситуации.

Он не поддался богатому мужику. И не оставил бедняцкую семью умирать с голода. Эта книга до сих пор со мной: я берегу ее как большой подарок, который меня научил не спотыкаться в сложное время и всегда помогать тем людям, которые нуждаются в моей помощи. Когда у меня будут свои дети, я им прочитаю эту сказку.

Когда исполнилось мне 6 лет, меня отдали в школу. Я научилась читать. И тогда моя мама сказала:

- Доченька, теперь ты сама можешь читать. Читай много и читай хорошо, чтобы не упустить суть.

И я стала читать сказки, потихоньку, не спеша, хорошо вчитываясь в смысл каждой сказки.

Русская сказка «Теремок» была первой сказкой, которую я прочитала самостоятельно. Очень сильно тогда эта русская сказка запала мне в душу. Как так: разные животные стали жить в одном доме. Как это они понимали каждого? Все же они разговаривали на разных языках. Я пошла к отцу и спросила его:

- Папа, это как разные животные живут вместе? Они же не понимают друг друга?

- Ой, лапушка, это так. Наши соседи хорошо не знают русский язык. Они приехали в наше село из Азербайджана. Мы ведь с ними разговариваем? Разговариваем. По-русски, пусть не очень хорошо, но разговариваем. Они нас понимают, мы их понимаем. В этой сказке большой смысл – нет разницы, какой ты национальности, ведь все мы живем в одной большой стране – России, все мы говорим на одном языке – на русском. И мы все друзья, хорошие друзья. Поэтому мы понимаем друг друга.

- Папа, я поняла! – воскликнула я. Животные все разные, но жили они в одном лесу и все были друзьями, поэтому и стали жить в одном доме. Вот только медведь не поместился в дом, так как он был слишком большим. Ему, по моему мнению, надо было другой дом животным построить. Рядом с их домом. Я думаю, что они так и сделали. Но... Это уже другая сказка.

Теперь я учусь в 6 классе. Сказки остались со мной: больно уж они хороши. Мечтаю читать их каждый день. В них языковое богатство русского народа, золотая нить смысла и народная мудрость предков русского народа, которую они хотят донести до нас. России многочисленных народов душа, большое сердце и добрые помыслы.

И я знаю: сказки идут с нами по дороге жизни – с детства до старости. Нет разницы, какой народ эти сказки написал: эрзяне, русские, татары или другие.

В них смысл жизни большой семьи народов: они каждому последующему поколению народную мудрость, разумность и смекалку.



Тематическое направление
«Традиции предков — наследие молодых
о сохранении народных промыслов,
ремесел, обрядов и обычаев народов России

ШЕХМИРЗОВА ДАНА КАПЛАНОВНА

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 16»

г. Грозный,

Республика Адыгея (Адыгея)

Жанр сочинения: рассказ

Язык сочинения: адыгейский

Педагог: Гиш Светлана Тугуановна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Урыс лъэпкъ шэн-хабзэхэр зэсэгъаш1эх, сэгъэлап1эх

Илъэпкъ шэн-хабзэхэмк1э мып1угъэ
лъэпкъым, неущрэ мафэ и1эп.
Адыгэ гуыцылэжъ

Мы гуыцылэжъым игуыцылэ щэрыохэм нафэ кытфаш1ы-лъэпкъ пэпчъ ишэн-хабзэхэм, илъэпкъ зэхэтык1эхэм атетэу кык1эхуэхэр сабийхэр ыгъэсэнхэр, ып1унхэр.

Сэри, сиадыгэ лъэпкъ и1э шэн-хабзэ дахэхэмк1э, сап1у, салэжъы, ау непэ зигугъу къэсш1ымэ сш1оигъор урыс лъэпкъэу илъэсишъэ пчъагъэ хъугъэу тыздэпсэу, тыздыщылэм илъэпкъ 1эдэбныгъ, ишэн-хабзэхэр ары. Сэ ахэр ахэсэлагъох сызdedжэхэу, синыйбджэгъу шыпкьэхэу, урыс пшъашъэхэм, к1алэхэм, ахэм яунагъохэм.

Сиц1ык1угъом кыщегъэжъагъэу, лъэшэу сыгу рехьых урысхэм язэфыщытык1эхэр, яшэн-хабзэхэр, ащ къяш1эк1ыгъэ 1офыгъохэр. К1элэц1ык1у 1ыгып1эм сызыч1эсым щызэзгъэш1эгъэ усэхэр, орэд ц1ык1ухэр, пшысэу ащ щызэхэсхыгъэхэр ары апэу урыс лъэпкъ зэхэтык1эхэм нэ1уасэ сазыщыфэхуэгъэр, ет1анэ ублэп1э классхэм ащыпытыдзэжъыгъ нахь куоу, нахь тэрэзэу зэдгъаш1эхэу зетэгъажъэм. Пшысэхэу тызэджагъэхэм сагъэш1агъэ урыс лъэпкъ шъуашэр зыфэдэр, ар зэрэзэтефыгъэр: бзылъфыгъэ шъуашэм – сарафаныр, джанэр, шъхъэтелъыр(кокошникир); хъульфыгъэ шъуашэм – къэптаныр, джанэр, гъончэджыр, бгырыпхыр, палор зэрахыхэхэрэр; мэфэк1 мафэм нахь хэхыгъэу, нахь гъэк1эрэк1агъэу шъуашэхэр зэрэзыщальэщтыгъэхэр.

Урыс тхаклохэу А.С.Пушкиным, Л.Н. Толстоим, М.Ю. Лермонтовым, Н.В. Гоголь яусэхэм, ятхыгъэхэм игъэклотыгъэу кыралотык1ы урыс унагъом шэн-хабзэу ильыгъэхэр: унагъом ышъхьагъэр хульфыгъэ анахыжъэу исыгъэр арэу зэрэщытыгъэр, ини ц1ык1уи, хульфыгъи бзыльфыгъи ащ зэредэлущтыгъэхэр. Ныжъым, ным, шыхъум- бзыльфыгъэм уасэ, шъхьэк1афэ зэрэфаш1ыщтыгъэр.

Мы шэн-зэхэтык1эхэр зэрэщылэхэр тш1эн кьодыеу арэп, тик1элэегъаджэхэми, тэри мурадэу теджэ зыхъурэм, тилэр, ахэр тхэлынэу, тш1энэу, дахэу, дэгъоу, тэрэзэу ахэлхэр зыхэтцэнэу ары.

Зэдгъэш1э кьодыехэу щымытхэу, мы лoфыгъохэм афэгъэхьыгъэу мэфэк1хэри ретэгъэк1ок1ых, ахэмэ тахэлажъэ. Мы ик1ыгъэ гъэтхапэм, анахь мэфэк1 гъэш1эгъонэу лъэпкъым илэхэм ащыцэу «Тыгъэрыжъэм имэфэк1ыр» («Масленицэр») тиеджап1э щыредгъэк1ок1ыгъ. Гъэш1эгъоныр зыми, зэрэдунаеу пштэмэ, мышц фэдэ мэфэк1 илэп. Тыгъэрыжъэм имэфэк1 лъапсэу илэр – ижырым урыс лъэпкъым тхьабэ зэрилагъэр ары. Ильэс кьэс, гъатхэр кызыщыхэрэм, нысхъэпэхо агъэстыщтыгъэ, ащ к1ымафэр кык1эу. Джауштэу к1ымафэр агъэк1отэжыщтыгъэ, гъатхэм пэгъок1ыщтыгъэх.

Тэ нысхъапэр дгъэстыгъэп, ау тыгъэрыжъэе ц1ык1ухэр, хьураехэу, тыгъэр кызырык1хэрэр, тянэхэм кытфагъажъи, еджап1эм кьэтхыллагъэх. Ахэр – зэфэтхыгъэх, зэдэтшхыгъэх. Титыгъэжъые ц1ык1ухэм щати шьоуи тигъатхъэу адэтшхыгъ. Тимэфэк1 кьэзгъэдэхагъэмэ ащыц тиеджап1э иорэдыло куп. Ащ урыс лъэпкъ орэдхэу «Хьярк1э, Тыгъэрыжъэм имэфэк1», «Калинка» ык1и нэмык1хэри кылыагъэх. Тэри, мэфэк1ым зэк1э хэлажъэхэрэм, а орэдхэм такъыдежъыугъ, такъыдэшъуагъ.

Ары, лъэпкъхэм узэхэсэу узэдэпсэу зыхъук1э, о уилъэпкъ шэн- хэбзэ закъохэр пш1э кьодыек1э хьуштэп, узхэс, уздэпсэурэ лъэпкъым ишэн- хабзэхэри, ишэн-зэхэтык1эхэри бгъэльэп1эн, уасэ афэпш1ын фае. Ары, нахь улъызгъэк1отэщтыри, узгъэпсэущтыри, хахьо озгъэш1ыщтыри.

Лъэпкъ 1эдэбныгъэм, лъэпкъ шэн- хабзэхэм, лъэпкъ зэхэтык1эхэм осэшхо я1, ащ ишыхъат, типрезидентэу Владимир Владимирович Путиным мы 2026-рэ ильэсыр Урысыем лъэпкъэу исхэм язык1ыныгъэ и Ильэсэу зык1игъэнэфагъэр.

Перевод с адыгейского языка

Изучаю и ценю традиции русского народа

Народ, не воспитанный на своих
своих традициях, не имеет будущего.

Адыгейская пословица

Народная пословица адыгов гласит, что у каждого народа есть своя культура, свои традиции, свой быт, на которых должно воспитываться будущее его поколение, иначе нет будущего у народа.

У моего адыгского народа есть красивые традиции, культура, быт, являющиеся примером для многих. О них знают во всём мире, но сегодня я хочу рассказать о культуре и традициях русского народа, с которым мы живём в единстве и взаимопонимании много столетий. Я вижу, как ценят, как дорожат своей культурой, своими традициями в семьях моих друзей русской национальности, с которыми я учусь и дружу много лет.

С детских лет мне очень нравятся отношения в русских семьях. Об их традициях, культуре я впервые узнала в стенах детского садика, где проводились утренники, праздники, где читали сказки, слушали народные детские песни, ставили сценки, затем более глубоко я стала изучать все это в школе. Через народные сказки я узнала, как выглядит русский национальный костюм, на какие виды делится: что в женский костюм входит – кафтан, сарафан, головной убор- кокошник; что в мужской костюм входит – рубашка, шаровары, пояс, шапка, кафтан; и что праздничная одежда более нарядная.

В произведениях русских поэтов и писателей А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя очень богато описывается вся культура, традиции русской семьи. В них я узнала, что главой в русской семье всегда был старший мужчина, что его слушали в доме все – и стар и млад, мужчины и женщины. Так же я узнала, как ценили и уважали женщину - бабушку, мать, сестру.

Задача наша и наших учителей сегодня, не только знать об обычаях и традициях, но и впитывать в себе, те традиции, ту культуру, что есть у русского народа. Мы не только изучаем их в школе, но и проводим различные мероприятия, праздники, где мы принимаем активное участие. Этой весной, в нашей гимназии мы провели интересный праздник, посвящённый – Масленице. Что интересно, такого праздника во всем мире нет. Откуда пришла Масленица? В старину на Руси все были язычниками, то есть, поклонялись многим Богам. Каждый год, в начале весны сжигали большую куклу, символизирующую зиму. Так провожали зиму, встречали весну. Мы, конечно, не сжигали куклу, но в школу все принесли круглые, как солнышко, блинчики, которые пожарили наши мамы. Организовали небольшую ярмарку, где угощали блинами со сметаной и мёдом друг друга. Украшением нашего праздника стали русские народные песни «До свидания, Масленица», «Калинка» и другие в исполнении нашего школьного хора. Мы все подпевали и танцевали с удовольствием.

Да, когда мы живём в многонациональной стране, я думаю, мы должны знать не только свою культуру, свои традиции, но и культуру тех народов, С которыми мы живём. Тогда мы едины, тогда мы будем жить лучше, развиваться и богатеть духовно и материально.

Народные традиции, народная культура, их единство имеет большую цену в нашей стране, этому свидетельствует то, что этот 2026 год объявлен нашим президентом, Владимиром Владимировичем Путиным – Годом единства народов России.



Тематическое направление
«И если завтра мой язык исчезнет,
То я готов сегодня умереть» (Р.Г. Гамзатов):
к Международному десятилетию языков
коренных народов (2022–2032 гг.)
и Дню языков народов
Российской Федерации (8 сентября)

ГУСЕВ КИРИЛЛ АНДРЕЕВИЧ

МОБУ Знаменская средняя общеобразовательная школа»,

Республика Марий Эл

Жанр сочинения: эссе

Язык сочинения: марийский

Педагог: Ялтаева Жанна Леонидовна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Шочмо йылмем – калыкемын поянлык!

Шочмо йылмем – мыйын пиалем!

Шочмо йылме! Марий йылме!

Моткоч тыйым йӧратем.

Изинек ойлаш тӱналме

Пойдарен мут памашем.

Макс. Майн

Мый Йошкар-Олаште шочынам да илем. Мыйын шочмо йылмем – марий йылме. Тудын муро гай шыма улмыжым изинек шижын кушкам: авам марий муро дене мыйым рӱпшен, ешыштына марла кутырена. Таче мый руш школышто тунемам, йолташем-влак дене рушла кутырена гынат, марий йылмымат сайын палем, марла кутырем, шке шонымашем каласен кертам. Руш йылме дене сайын мутланаш тӱналтышым мыланем лач шочмо йылмем ыштен.

Мыйын шонымаште кажне айдеме шочмо йылмыжым палышаш. Вет тиде ача-аван йылмыже, тудо нунын самынак икте веле лиеш – шерге да лишыл. Мыйын марий йылмем пеш сылне, поян. Тудын дене кутырым, сылнын йонгалтше мурым эре колыштмет шуэш!

Шочмо йылмем дене шуко муро, почеламут, йомак, повесть, роман-влак возалтыт. Мыят марла почеламутым лудаш йӧратем, муралтенат, тавалтенат кертам. Республикиштына кугыен-влакланат, йоча-шамычланат газет ден журнал-влак лектын шогат. Авам «Кече. Солнышко» журналым да «Ямде лий» газет-влакым мылам налеш. Нуным куанен лудам. А мыняр шуко марла возышо чапланыше поэт ден писатель, драматург, журналист-влак улыт! Ятырыштын лӱмышт Россий кӱкшытыштӧ йонгалтыт.

Шукерте огыл школыштына ИКН урокышто поэт, писатель, драматург С.Г. Чавайн ден Я.П. Майоров-Шкетан дене палыме лийна. Нуно марий литературлан тўнгалтышым пыштеныт, марий литературын классикше улыт манын пален нальым. Тыгак С.Г. Чавайнын «Ото» почеламутшо икымше марий произведенийлан шотлалтеш. Тудым, икымше марий почеламутым, тўнямбалсе 45 йылмыш кусарыме! Тугеже моло калыкат марла йонгалтше почеламутым шке шочмо йылмыж дене куанен лудеш! Теве могай виян, сылне мыйын марий йылмем! Садлан тудо нигунам йомшаш огыл!

Ялышке коча-ковам деке унала мийымекат, мый нунын дене веселан «Салам лийже!» манын, марла саламлалтам. Кевытышке, книгагудышко пурымекат, вожылде, порын «Салам!» пелештем. Тыгай койышлан мыйым изинек ачам-авам туныктеныт.

Мый марла кутыраш ом вожыл. Лач марий йылмылан көра ўмаште Москваште эртаралтше Россий кўкшытан конкурсышто герой-фронтвик кочам нерген марла возымо пашам дене кумшо верыш лектынам. Тидлан мый пеш пиалан улам.

Тек эше шуко сенгымаш-влакым конда шочмо йылмем – марий йылмем! Ачам-авамын, кочам ден ковамын, родо-тукымемын, марий калыкемын йылмыже – мемнан йылмына! Тек тудо виянеш таче, илаш тўнгалеш эрлат! Ок пыте, ок йом курымеш!

Перевод с марийского языка

Мой родной язык – богатство моего народа, источник моего счастья!

Родной язык! Марийский язык!
Очень сильно я тебя люблю.
С детства начал говорить,
Обогащая родник слов
Макс Майн

Я родился и живу в прекрасном городе Йошкар-Ола. Мой родной язык – марийский, и я с детства ощущаю его песенную нежность: мама укачивала меня колыбельными песнями на марийском, а в семье мы всегда говорим на нем. Сегодня я учусь в школе, где все предметы ведутся на русском языке, и с друзьями общаюсь тоже по-русски. Но марийский язык я знаю в совершенстве – свободно говорю, делюсь мыслями и мнениями. Именно он стал прочной основой для моего владения русским языком.

Считаю, что каждый человек обязан знать свой родной язык. Это язык отца и матери – единственный, как и родители, бесконечно дорогой и близкий. Мой марийский язык удивительно красив, богат. Его звонкую речь, мелодичные песни хочется слушать вечно!

На марийском языке пишутся песни, стихи, сказки, повести, романы. Я люблю читать стихи на марийском языке, могу спеть и сплясать. Также в нашей республике выпускаются газеты и журналы для взрослых и детей. С удовольствием читаю детский журнал «Кече. Солнышко» и газету «Ямде лий!» А сколько славных поэтов и писателей, драматургов, журналистов, пишущих на марийском языке! Имена многих из них звучат по всей России.

Недавно в школе на уроке ИКН познакомились с творчеством писателей, драматургов – С.Г. Чавайна и Я.П. Майорова-Шкетана. Я узнал, что они заложили основы марийской словесности, являются классиками марийской литературы. Стихотворение С.Г. Чавайна «Роща» считается первым письменным поэтическим произведением на марийском языке. Оно переведено на 45 языков мира! Значит, и другие народы звучащее на марийском языке стихотворение с удовольствием читают на своем родном языке! Вот какой сила и красота в моем марийском языке! Он никогда не должен угаснуть!

Когда я приезжаю в деревню к дедушке с бабушкой, всегда приветствую их по-марийски: «Здравствуйте!» В магазине или библиотеке тоже говорю «Салам!» – смело и с теплотой. Родители с детства учили меня этому.

Я горжусь марийским языком и не стесняюсь его. Ведь благодаря ему в прошлом году на Всероссийском конкурсе в Москве мое сочинение на марийском языке о дедушке – герое-фронтовике заняло третье место. Я был очень счастлив этому.

Пусть мой родной марийский язык принесет еще немало побед! Язык отца и матери, дедушки и бабушки, всех моих родных, всего марийского народа! Пусть он расцветает сегодня, будет жить и завтра! Всегда! Навеки!



*Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия*

ФИЛАТОВ СВЯТОСЛАВ ЕВГЕНЬЕВИЧ

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 43
имени Героя Советского Союза М.П. Мальченко»
муниципального образования городской округ Симферополь,
Республика Крым
Жанр сочинения: эссе
Язык сочинения: украинский
Педагог: Оскома Людмила Петровна



В єдності – наша сила!

Тема єдності та сили народу є актуальною в усі часи. Російська Федерація, з її багатою історією та культурними традиціями, яскраво демонструє, що саме єдність є ключем до здолання труднощів і досягнення великої мети. Досвід нашої багатонаціональної країни свідчить про те, що спільна ідея, духовна єдність і взаємна підтримка здатні створювати непереможну силу.

Я б хотів на прикладі Республіки Крим довести, що справжня дружба народів – це та цінність, що робить рідну землю процвітаючим краєм. Взаємопідтримка, толерантність і спільна мета – це ті засади, які об'єднують мешканців півострова у прагненні подолати будь-які труднощі.

Крим – це унікальний регіон, де з давніх-давен переплелися долі різних народів і культур. Тут живуть росіяни, українці, кримські татари, євреї, греки, вірмени, караїми та багато інших етнічних спільнот. Їхній історичний досвід і культура яскраво ілюструють, що сила регіону полягає в єдності та взаєморозумінні.

Протягом століть кримські народи жили в мирі та злагоді, зберігаючи свою ідентичність і водночас будуючи спільне майбутнє. Кожен етнос має свої традиції, мову, святкові обряди та звичаї. Цікаво зазирнути в минуле!? Кримські татари, наприклад, співали пісні під місяцем і готували найсмачніші страви з пряними спеціями. Українці розповідали казки під зоряним небом і вміли ткати найкращі килими. Росіяни займалися унікальними ремеслами – гравюрою по дереву, іконописом і вишивкою. Вірмени зводили церкви

з високими куполами, а греки – запускали в небо яскраві ліхтарики під час свят. Але найголовніше те, що кожен етнос є частиною одного великого дому, однієї сім'ї. І хоча вони всі різні, разом вони здатні створити щось унікальне і прекрасне. Як у великій родині, де кожен має свої обов'язки, але всі дбають один про одного.

Історія Криму – це історія боротьби за збереження своєї унікальності та єдності. Кримський досвід показує, що різноманіття не є перешкодою, а навпаки – джерелом сили і духовного багатства. Взаємна повага, терпимість і прагнення до добробуту допомагають мешканцям регіону жити у злагоді, розвивати культуру і зміцнювати спільну історичну спадщину. Наші традиції – це наш скарб. Коли ми їх поважаємо і цінуємо один одного, тоді наші серця стають ближчими.

Отже, приклад Криму переконує: у єдності – наша сила. Це не просто слова, а глибока істина, закарбована в історії, культурі та духовних цінностях. Єдність народжується у спільних ідеях, бажанні жити в мирі та злагоді, діалозі культур. Тільки разом ми здатні збудувати процвітаючу країну і зберегти її для майбутніх поколінь.

Перевод с украинского языка

В единстве – наша сила!

Тема единства и силы народа актуальна во все времена. Российская Федерация, с её богатой историей и культурными традициями, ярко демонстрирует, что именно единство является ключом к преодолению трудностей и достижению великой цели. Опыт нашей многонациональной страны свидетельствует о том, что общая идея, духовное единство и взаимная поддержка способны создавать непобедимую силу.

Я бы хотел на примере Республики Крым доказать, что настоящая дружба народов – это та ценность, что делает родную землю процветающим краем. Взаимоподдержка, толерантность и общая цель – это те принципы, которые объединяют жителей полуострова в стремлении преодолеть любые трудности.

Крым – это уникальный регион, где издавна переплелись судьбы разных народов и культур. Здесь живут русские, украинцы, крымские татары, евреи, греки, армяне, караимы и многие другие этнические общины. Их исторический опыт и культура ярко иллюстрируют, что сила региона заключается в единстве и взаимопонимании.

На протяжении веков крымские народы жили в мире и согласии, сохраняя свою идентичность и одновременно строя общее будущее. Каждый этнос имеет свои традиции, язык, праздничные обряды и обычаи. Интересно заглянуть в прошлое!? Крымские татары, например, пели песни под луной и готовили самые вкусные блюда с пряными специями. Украинцы рассказывали сказки под звёздным небом и умели ткать лучшие ковры. Русские занимались уникальными ремеслами – гравюрой по дереву, иконописью и вышивкой. Армяне возводили церкви с высокими куполами, а греки запускали в небо яркие фонарики во время праздников. Но самое главное то, что каждый этнос является частью одного большого дома, одной семьи. И хотя они все разные, вместе они способны создать что-то уникальное и прекрасное. Как в большой семье, где каждый имеет свои обязанности, но все заботятся друг о друге.

История Крыма – это история борьбы за сохранение своей уникальности и единства. Крымский опыт показывает, что многообразие не является препятствием, а наоборот – источником силы и духовного богатства. Взаимное уважение, терпимость и стремление к благосостоянию помогают жителям региона жить в согласии, развивать культуру и укреплять общее историческое наследие. Наши традиции – это наше сокровище. Когда мы уважаем их и ценим друг друга, наши сердца становятся ближе.

Итак, пример Крыма убеждает: в единстве – наша сила. Это не просто слова, а глубокая истина, запечатлённая в истории, культуре и духовных ценностях. Единство рождается в общих идеях, желании жить в мире и согласии, диалоге культур. Только вместе мы способны построить процветающую страну и сохранить её для будущих поколений.



Тематическое направление
«Сказка — ложь, да в ней намек...»:
к 120-летию со дня рождения
русской детской поэтессы
Агнии Барто (1906–1981)
и 90-летию повести А.Н. Толстого
«Золотой ключик,
или Приключения Буратино» (1936)

КАЗАНКОВА ДАРЬЯ СЕРГЕЕВНА

МБОУ Сиктерминская средняя общеобразовательная школа»

Алькеевского муниципального района,

Республика Татарстан (Татарстан)

Жанр сочинения:

Язык сочинения: чувашский

Педагог: Чернова Наталья Николаевна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Юмах суя, анчах унта систерӹ, ҫамрӑксене вӑрентӹ тесе ҫырать вырӑс халӑхӹн аслӑ поэчӹ А.С.Пушкин. Юмах – халӑх ҫамахлахӹн анлӑ жанрӹ. Мӑн авалтан ачасем юмахсене питӹ юратаҫҫӹ. Мӑншӑн тесен юмахсенче асамлӑх пурӑнать. Унта яланах ырӑ вӑй усала ҫӗнтерет. Юмахсем ачасене малалла ӗмӗтленме хавхалантараҫҫӹ, чунра ӑшӑ туйӑмсем ҫуратаҫҫӹ.

Эпӹ те юмахсем итлеме тата вулама питӹ юрататӑп. Анне мана пӗчӗкрен ҫывӑрас умӑн ҫаваш тата вырӑс халӑх юмахӗсене вуласа параччӹ. Мана «Виҫӹ упа», «Ҫарӑк», «Йӑва», «Чӑпар чӑх», «Кашкӑрпа качака путеккисем» юмахсем питӹ килӗшетчӹ. Вӗсене эпӹ темиҫе хут та итлеме хатӗрччӹ. Ҫак юмахсем халиччен асрах тата нумай ҫул асрах пулӑҫ.

Вырӑсла юмахсенчен мана тата автор юмахӗсем те питӹ килӗшеҫҫӹ. Тӗслӗхрен: Агния Львовна Барто ҫаввисемпе юмахӗсене питӹ кӑмӑллатап. Унӑн пултарулаӑхне кашни ачах аван пӗлет. Агния Львовна хайлавӗсем ҫинче темиҫе ӱсӗм ача ӱснӹ ӗнтӹ. Ҫавӑнпа та аслисем те пӗчӗк ачасем те ҫамӑллӑнах пӑхмасӑр каласа пама пултураҫҫӹ. Агния Барто хайлавӗсен чӗлхи питӹ кӗске те ансат. Анчах ҫав вӑхӑтрах вӗсенче мӑнле пӗлтерӗшлӹ те тарӑн шухӑшсем пытарӑнӑ.

Вӗсем тин ҫеҫ тӑнчепе паллашакан ачана ҫамӑллӑн ырӑ ҫын пулма вӑрентеҫҫӹ. Тӗслӗхрен: Мишка ӱкнӹ урайне

Суранлатнӑ тяппине ... (Н.Ытарай ҫавашла куҫарнӑ)

ҫаввинче тус пулсан ӑна упрамалла, вӑл тетте анчах пулин те тесе вӑрентет поэт ачасене. Ваттисене хисеплеме («Кукамайӑн хӗрӗх мӑнук пулнӑ...»), кӗҫӗннисене юратма («Вӑрӑм туна...»), атте-аннесене пулӑшма («Пӗчӗк

пулăшакан...»), чĕр чунсемпе туслă пурăнма вĕрентсе каланине те куратпăр Агния Барто сăввисенче.

Агния Львовна Барто сăввисемпе юмахĕсем миçе çул иртсен те хайсен пĕлтерĕшне сыхатмĕç. Ачасене нумай çул савăнăç парнелĕç. Эпĕ шанатăп: пирĕн ачасен ачисен ачисем те вĕсене вуласа ĕслă та ыра çын пулса үсĕç.

Вырăсла литература юмахĕсем сыракан авторсенчен мана тата Алексей Николаевич Толстой кăмăла каять. Эпĕ унăн «Ылтăн уçă е Буратино мыскарисем» юмаха килĕштеретĕп. Малтан ку хайлава мана анне эпĕ пĕчĕк чухнех вуласа панăчĕ, унтан хам та вуласа тухрăм, фильм та пăхрăм.

Юмахри тĕп сăнар – Буратино. Апа тĕрлĕ йывăрлăхсем тўссе ирттерме тивет. Вăл хайĕн йăнашĕсем урлă вĕренет. Ку хайлав ачасене туслăх хакне ĕнланса илме пулăшат. Тўрĕ те хăюллă çын çын пулма, улталама юрамасть тесе вĕрентет. Çак юмах тепĕр хут сирĕплетет: юмах суя, анчах унта ĕслăх пур. Пирĕн апа курма тата ĕнланма сес тăрăшмалла.

Эпĕ ўссе ситĕнсе пыратăп пулин те юмахсене сăплах питĕ юратса вулатăп. Сўлĕк сінчи кĕнкесем сине пăхса киленетĕп. Юратнă кĕнекесене алла илсе вĕсен техĕмлĕ шăршисене шăршлама кăмăллатăп. Вĕсем манăн телейлĕ ачалăх кунĕсем. Юмахсене пула эпĕ халиччен асамлăхпа тĕлĕнтермĕшсене шанатăп. Чунран тав тăватăп юратнă сыравсăсене тĕнчене хавхалантаракан, пурнăсри пĕлтерĕшлĕ уроксене вĕрентекен тата культура еткерне упракан юмахсем парнеленĕшĕн.

Юмахсем сыракансем тата вĕсене вулакансем пур чухне литература малаллах аталанĕ. Юмахсемсĕр литература пуянлăхĕ тулли пулаяс çук. Вĕсен пĕлтерĕшĕ питĕ пысăк ачасен пурнăсĕнче. Юмахсем пире пурнăс алăкне уса парасĕ.

Перевод с чувашского языка

Сказка — ложь, но в ней намек, добрым молодцам урок, пишет великий поэт русского народа А. С. Пушкин. Сказка — жанр народного творчества. С незапамятных времен дети очень любят слушать сказки. Потому что в сказках живет волшебство. Там всегда добрая сила побеждала зло. Сказки побуждают детей продолжать мечтать и вызывают теплые чувства в душе.

Я тоже очень люблю слушать сказки и читать. Мама мне с детства перед сном читала чувашские и русские народные сказки. Мне очень нравились сказки «Три медведя», «Репка», «Курочка Ряба», «Волк и козлята». Я их готова была слушать по несколько раз. Я их помню до сих пор. Эти сказки запомнятся мне еще на много лет.

Среди русских сказок мне нравятся и авторские сказки. Например, очень обожаю стихи и сказки Агнии Львовны Барто. Каждый ребенок хорошо знаком с ее стихотворениями и сказками. На произведениях Агнии Львовны выросло несколько поколений детей. Поэтому и взрослые, и малые дети легко смогут рассказать их наизусть. Язык произведений Агнии Барто очень короткий и простой. Но в то же время какие значимые и глубокие мысли скрываются в них.

Они с легкостью научат ребенка, который только что знакомится с миром, быть добрым и честным человеком. Например, в стихотворении

«Уронили Мишку на пол,
Оторвали Мишке лапу...»

(перевод на чувашский язык Н. Ытарай)

поэт учит детей тому, что если есть друг, то его надо беречь, пусть он только игрушка. В своих стихотворениях Агния Барто также учит детей уважать стариков («У бабушки было сорок внуков...»), любить младших («Комар...»), помогать родителям («Маленькая помощница...»), еще мы видим наставления к дружбе с животными.

Стихи и сказки Агнии Львовны Барто не теряют своего значения даже спустя много лет. Они много лет дарят детям радость. Я надеюсь, что дети наших детей тоже вырастут умными и добрыми людьми, читая их.

Среди авторов, пишущих русские литературные сказки, мне еще нравится Алексей Николаевич Толстой. Я обожаю его сказку «Золотой ключ, или Приключения Буратино». Сначала, когда я была еще маленькой, это произведение мне мама прочла, а потом я сама прочитала и фильм смотрела.

Главный герой сказки – Буратино. Он сталкивается с разными испытаниями и учится на своих ошибках. Эта история помогает детям понять, что настоящая дружба имеет свою цену. Честный и смелый герой учит нас, что не стоит обманывать других. Сказка напоминает нам, что даже в вымысле скрыта мудрость. Важно лишь попытаться увидеть и понять её.

Я до сих пор с удовольствием читаю сказки, несмотря на взросление. Мне нравится разглядывать прялки на полке и наслаждаться ароматом любимых книг. Эти моменты напоминают мне о счастливых днях детства. Сказки пробуждают во мне веру в чудеса и волшебство. Я искренне благодарен любимым писателям за их творчество, которое вдохновляет людей, учит важным жизненным урокам и сохраняет культурное наследие.

Литература продолжает развиваться благодаря сказочникам и их читателям. Без сказок литературное наследие было бы неполным. Их смысл важен для взрослых. Сказки открывают двери в жизнь.



Возрастная группа: обучающиеся 8-9 классов

Тематическое направление
«Поэт и гражданин: кому на Руси жить хорошо?»:
к 205-летию со дня рождения
Николая Алексеевича Некрасова (1821–1878)
и 150-летию поэмы
«Кому на Руси жить хорошо» (1876)

ЯДРИЦОВА АНГЕЛИНА ВИТАЛЬЕВНА

МБОУ «Ибресинская средняя общеобразовательная школа №2»,

Чувашская Республика - Чувашия

Жанр сочинения: письмо

Язык сочинения: чувашский

Педагог: Ядрицова Алёна Андреевна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Гражданин кёнекийё

Ырă кун пултăр, Николай Алексеевич!

Пирёшти евĕр Чăваш Енрен Сире кăнтăр хĕвелĕ пек хĕрÿллĕ салам!

Сирĕн пата ыру ыраканĕ - Сирĕн пултурулăхăра юратаканĕ тата хисепленĕ Ядрицова Ангелина. Эсир ман ыравăма илейменнине эпĕ питĕ лайăх ăнланатăп, ҫапах та манăн Эсир ырни «Кому на Руси жить хорошо?» поэмана вуласа тухнă хыҫҫанхи хамăн кăмăлам-туйăмăмсене Сире питĕ пĕлтерес килет, Сире ҫак «чăн-чăн гражданин кёнекишĕн» ҫĕре ҫити пуҫ таяс килет. Мĕншĕн чăн-чăн гражданин кёнекийё? Эсир Хăвăр поэмура обществăри тĕрĕслĕхе, халăхăн социалă танмарлăхĕпе правăсăрлăх проблемисене хускатнă, чăн-чăн гражданинăн яваплăхне кăтартакан, обществăпа патшалăха лайăхлатмалли ҫул-йĕр ыйтавĕсене ҫĕкленĕ. Ҫакă ĕнтĕ гражданах ăнлавĕпе тўрремĕнх ҫыхăннă.

Эсир, ырав ыравҫисем, хăвăр хайлавăрсемпе пире чăн-чăн гражданин пулма, этемĕн ахаль савăнăҫĕсемпе пурнăҫ тĕллевĕн хакне ăнланма, пурнăҫан чăнлăхĕпе пĕлтерĕшне шырама вĕрентетĕр. Пире, хальхи ачасене, ҫакан пек гражданах урокĕсем питех те кирлĕ тесе шутлатăп. Николай Алексеевич, Эсир ырни «Кому на Руси жить хорошо?» поэма мана чылай пĕлтерĕшлĕ ыйтусем пирки шухăшлаттарчĕ.

«Телейлĕскерсем» сыпăка вуланă май куҫ умне арҫынсем телейлĕ ҫынна еплерех шырани тухса тăрать. Хайсен телейĕ ҫинчен ĕнентерўллĕ каласа пама пултаракана вĕсем эрехпе сайласҫĕ. Ҫак «телейлĕ» ҫанарсем урлă Эсир ҫыннан

мёскёнлөхёпе инкекне палартатяр. Сака вара чан-чан телейён пёлтерёшё пирки чаннипех те шухайшлаттарать.

Ермил Гири́н – Сирён хайлаван тёп са́нарёсенчен пёри. Вёл вулама-сырма пёлет пулсан та, паллах, савася мар. Сапах та сака а́на явапла та ту́рё ка́малла́ гражданин пулма пёртте чармантармасть. Чухан хресчен йахёнчен тухна́ пулсан та, ёсре Ермил хайён та́рашула́хёпе малалла талпа́нать, хайён семйине ёс укcipe тивёстерме пултарать. Ытти арсынсемпе танлаштарсан, вёл ёскё-сикёпе иртёхмест, сапа́сса-ва́рсса та ё́ремест. Ермил нумай ёслет. Хай туня йанаш ёсшён пите́ укёнет, саванпа та вёл хала́ха пула́шма та́рашать, пур ёсе те ту́рё ка́малтан та́вать. Ша́п та шай ва́лах, вы́ранти сы́нсене хё́рхенсе, ка́штах та пу́лин пула́шас тесе пёр купсаран арман туя́нать. Тёп са́нар хресчен па́лхавёсене ы́рлать, хала́ха хайсен прависене ху́тёлеме пула́шать. Сака́ншан вёл, хайлав вёсёче, шел пу́лин те, те́рмене лекет. Николай Алексе́евич! Эсир Ермил Гири́н пурна́сче ахальтен ка́тартса паман ё́нтё. Эсир, Ермил Гири́н са́нарё урла́, пире пурне те, са́к са́нар пе́к ту́рё ка́малла́, те́рёслёхшён ке́решме, общество интересёсене хаваннинчен мала хума вё́рентетёр. Ермил Гири́н Та́ван ё́ршы́ва юратни́не са́махпа мар, ё́спе ка́тартать. Ермил Гири́н - чан-чан гражданин.

Самантла́ха э́пё ха́ма Эсир пуря́нна ва́хата лартра́м та шухайша кайра́м. Э́пё Ермил Гири́н пе́к те́рёслёхшён ке́решекен хресчен па́лхавёсене путарса лартна́ пула́ттам-ши? Е пёрле пуря́накан хала́ха хайсен прависене ху́тёлеме пула́шман пула́ттам-ши? Е «Са́р вайё́пе» хресченсене паря́нтарна́ Шалашников-помещик пе́к пулса, вёсене тискеррё́н хё́несе ку́ланай та́палтарна́ пула́ттам-ши? Е тата Эсир сы́рса ка́тартна́ ту́рккес те усал Поливанов-помещик пе́к пулса ха́ман «тарса́сене» тискеррё́н хё́ненё пула́ттам-ши?

Сук пу́ль тетё́п, ме́ншён тесен пирён йа́хра ме́н пё́чёкренех Та́ван ё́ршы́ва юратма, Та́ван ё́ршы́ван пурна́сче хастар хутша́нма вё́рентнё, йыва́р самантра Та́ван ё́ршы́ва пула́шмалли е ху́тёлемелли синчен я́ланах а́нлантарна́. «Сака́н пе́к пулма кам вё́рентнё-ши?», - тесе ый́тма пултаратя́р Эсир. Сака́н пе́к пулма, хисеплё Николай Алексе́евич, «Кому на Руси жить хорошо?» поэма вё́рентнё. Са́пла, Николай Алексе́евич, сака́н пе́к пулма Эсир сы́рна «Кому на Руси жить хорошо?» поэма вё́рентет. Пирён се́мьери 4 а́ру ё́нтё «Кому на Руси жить хорошо?» поэма́на юратса ву́лать. Ё́сленё чухне е кала́сса ла́рна хуша́ра э́пир час-часах Эсир сы́рна поэма́ри са́на́рсен са́махёсемпе шу́тлесе илетпёр. Юратна́ поэма́ра́м э́нциклопеди пе́кех, я́ланах ал айё́нче вы́ртать, патриотизм туйа́мне ва́ратать. Са́пла майпа, Сирён чан-чан гражданин ке́некине пула, патриотизм туйа́мё пирён се́мьере а́руран а́рава ку́сать. Вёл пирён пурна́счан нумай енёсенче паларать. Акя́, ма́н асатте́пе ма́н асанне, ма́н кука́cipe ма́н кукама́й хаяр та тискер ва́рса́ пу́слансан, айккинче та́ман, Та́ван ё́ршы́ва ху́тёленё, пула́шна́. Ма́н асатте вара ва́рса́ хирёнчен та́вра́найман. Та́ван ё́ршы́ва сыхласа патта́рсен

вилёмёпе вилнӗ. Хӑюллӑ та ҫирӗп кӑмӑллӑ пулнӑ вӗсем. Асаттепе асаннен, кукаҫипе кукамайӑн мӗн ачаранах йывӑрлӑхсене тӗҫме тивнӗ. Ара, вӗсем хаяр та тискер «вӑрҫӑ ачисем-ҫке». Ялсенче вӑйпитти арҫынсем юлманнипе, йывӑр ӗҫсем вӗсем ҫине тиеннӗ. Ёҫпе пиҫӗхсе, ҫити-ҫитми пурнӑҫа пула вӗсем нушатерт тутанса ӱснӗскерсем ҫӑкӑр хакне никамран та лайӑх пӗлӗҫҫӗ. Пире, хӑйсен мӑнукӗсене, паттӑрлӑхпа ҫирӗплӗх, патриотизм, ӗҫченлӗх, тивӗслӗхпе яваплӑх, хӗрхенӱпе ыра кӑмӑллӑх, ҫынлӑх туйӑмӗсене аталантарма вӗрентеҫҫӗ, час-часах Сирӗн кӗнекӗрти сӑнарсен ӗҫ-хӗлне аса илтереҫҫӗ. Атте чӑн-чӑн патриотизм туйӑмне хӑй яваплӑ та тӗрӗ кӑмӑллӑ пулнинче кӑтартать. Вӑл май килнӗ таран ятарлӑ ҫар операцине пулӑшать. Анне пире тӑван халӑхӑн пуян йӑли-йӗркипе, культурипе паллаштарать, хӑйӗн тӗслӗхӗпе, пире ытти ҫынсен ӗҫне хисеплеме, пирӗн пурнӑҫа лайӑхрах тӑвакан ансат япаласене хаклама вӗрентет. Эпир тӗрлӗ волонтер акцийсене хутӑшӑнатпӑр, ветерансемпе ватӑсене пулӑшма тӑрӑшатпӑр. Николай Алексеевич, эпӗ вӗсене пурне те Тӑван ҫӗршывӑмӑрӑн чӑн-чӑн граждӑнӗсем тесе шутлатӑп.

Ҫапла вара, Николай Алексеевич, Сирӗн пултарулӑхӑр поэт-гражданин статусне кӑтартса парать. Эсир, Хӑвӑр поэмуна обществӑпа калаҫӑва хутӑшӑнатӑр, обществӑри социаллӑ танмарлӑха, правӑсӑрлӑха тата мораль чирне кӑтартатӑр. Сирӗн хайлавусем пур вӑхӑтра та актуаллӑ та пӗлтерӗшлӗ тесе шутлатӑп. Эсир поэт кӑна мар, Эсир – чӑн-чӑн гражданин та!

Пысӑк тав Сире, Николай Алексеевич, чӑн-чӑн гражданин кӗнекишӗн!

Сире хисеплесе 9-мӗш класра вӗренекең Ангелина Ядрицова.

Перевод с чувашского языка

Книга гражданина

Здравствуйте, уважаемый Николай Алексеевич!

Пишет Вам благодарный читатель, восхищающийся Вашим творчеством Ядрицова Ангелина. Я понимаю, что это письмо Вы не получите, но мне очень хочется поделиться мыслями, впечатлениями о прочитанной мною поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» и сказать «большое спасибо» за настоящую книгу гражданина. Почему настоящая книга гражданина? Потому что Вы в этой поэме поднимаете проблему социального неравенства и несправедливости в обществе, описываете тяготы простого народа, подробно раскрывая его нищету, угнетение и бесправие. А это напрямую связано с понятием гражданства.

Вы, русские писатели, своими произведениями учите нас быть настоящими гражданами, понимать ценность простых человеческих радостей и цели жизни, искать истину и смысл жизни. Считаю, что нам, современным детям, очень нужны такие уроки гражданственности. Николай Алексеевич, написанная Вами поэма «Кому на Руси жить хорошо?» заставила задуматься над многими важными для меня вопросами.

Читая главу «Счастливые», перед глазами возникают картины, как мужчины ищут счастливого человека. Того, кто сможет убедительно рассказать о своем счастье, они угощают вином. Через этих «счастливых» образов Вы выражаете жалость и несчастье человека. И это действительно заставляет задуматься о смысле истинного счастья.

Ермил Гирин - один из ключевых персонажей Вашего произведения. Он не был поэтом, хотя умел читать и писать. Однако это не мешает ему быть ответственным и честным гражданином. Он — крестьянин, который благодаря грамотности и нравственным качествам добился уважения в народе. Он занимается полезным делом — содержит мельницу, на которой работает, не обманывая крестьян. Он пользуется особым доверием людей. Николай Алексеевич! Вы не зря показали историю Ермила Гирина. Вы учите нас через образ Ермила Гирина быть таким же честным, ответственным и ставить интересы общества выше своих. Любовь к Родине Ермила Гирина выражается не словами, а делом и поступком. Ермилу Гирина можно назвать истинным гражданином своей страны.

На миг я погрузилась в 19 веке и задумалась. Как бы поступила я? Подавила бы крестьянские восстания? Или как жестокий помещик Шалашников, «воинскою силою» покоряла бы собственных крестьян и жестоко выколачивала бы из них оброк? Или же стала бы похожа на жадного и скупого помещика Поливанова, который жестоко бьет своих «батраков»?

Думаю, нет, потому что в нашем роду с ранних лет прививали и прививают любовь к Родине. Учат, что нужно помогать не только родным, близким, друзьям, но и каждому, кто нуждается во внимании и заботе. И все это, уважаемый Николай Алексеевич, благодаря, Вашей поэме «Кому на Руси жить хорошо?». Уже 4 поколения нашей семьи с любовью читает поэму «Кому на Руси жить хорошо?». Во время работы или в разговорах мы часто цитируем Ваши слова из этой поэмы. Наша любимая поэма, как энциклопедия, всегда лежит на видном месте и пробуждает чувство патриотизма.

Таким образом, благодаря Вашей настоящей книге гражданина, чувство патриотизма передается в нашем роду из поколения в поколение. Она проявляется во многих аспектах жизни. Когда началась война, мои прадедушки принимали участие в боях, защищая нашу Родину,

а прабабушки помогали фронту с тыла. Один из прадедов не вернулся с фронта. Героически погиб. Они были смелые и отважные. А моим дедушкам и бабушкам в детстве приходилось сталкиваться с трудностями. Они - дети войны. Так как в деревнях не осталось мужчин, на плечи детей легла тяжесть работы. Они благодаря пережитым трудностям хорошо знают цену хлеба. Чтобы развить в нас, в своих внуках, чувства мужества и стойкости, патриотизма, доблести, долга и ответственности, сострадания и доброты, человечности, часто напоминают поступки персонажей Вашей поэмы. Мой отец — это пример настоящего патриота. Его любовь к родине, его активная гражданская позиция и его готовность служить общему делу вдохновляют и мотивируют меня каждый день. Мать знакомит нас с богатыми традициями и культурой родного народа, своим примером учит нас уважать труд других людей, ценить простые вещи, которые делают нашу жизнь лучше. Мы участвуем в различных волонтерских акциях, стараемся помогать ветеранам и пожилым людям. Николай Алексеевич, я считаю их настоящими гражданами нашей Родины.

Таким образом, Николай Алексеевич, Ваше творчество является иллюстрацией статуса поэта-гражданина. Своей поэмой, Вы, вступаете в диалог с обществом, указывая на социальные неравенства, бесправие и моральное заболевание вокруг него. Считаю Ваши произведения актуальными и значимыми во все времена. Вы не только поэт, Вы - настоящий гражданин!

Большое Вам спасибо, Николай Алексеевич, за книгу настоящего гражданина!

С уважением, Ангелина Ядрицова.



Тематическое направление
«И если завтра мой язык исчезнет,
То я готов сегодня умереть» (Р.Г. Гамзатов):
к Международному десятилетию языков
коренных народов (2022–2032 гг.)
и Дню языков народов
Российской Федерации (8 сентября)

ТАМБИЕВ ДИН-ИСЛАМ МУНИРОВИЧ

МБОУ «СОШ а. Верхняя Теберда»,

Карачаево-Черкесская Республика

Жанр сочинения: эссе

Язык сочинения: карачаевский

Педагог: Байчоров Ринат Русланович



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Ана тилим - миллетими хазнасы

«Ана тилим - миллетими хазнасы»

Нарат чегет шууулдай тургъанча,
Таза тау суу боркъулдай баргъанча,
Ой, Ана тилим, Къарачай тилим!
Лайпанланы Билал

Тил джюрекни келечисиди, миллетни тин байлыгыды. Тёлюлени бирин бирине байлагъан киндик баууду. Аны сакълагъан, джакълагъан, айнытхан адам улуну баш борчларыны бириди. Юсюбюзде хар джигибиз, саныбыз аманатха берилгенча, ана тил да бизге ма алай берилгенди.

Бирде сагъыш эте олтурсам, ненча белгили алимибиз бу ишге джашауларын бергендиле экен деген сорууда тохтайма. Ала хар бири, ата-бабадан келген чокъуракъ сууча, таза тилибизни айнытыугъа, тинтиуге эмда сакълаугъа уллу къыйын салгъандыла. Тилни у а магъанасы бек уллуду, джумушу бирда бек кёбдю: миллетле арасында шохлукъну тутаргъа, кесини энчилигин джакълай, дуня маданиятны эмда адабиятны ёсдюрюрге келечилик этерге. Мен ангылагъандан орус тил бла къарачай-малкъар тил а ол джумушну ажымсыз баджаргъандыла.

Алай а джууаблы ишни тыйныншы дараджалы бардырыр ючюн юлюшлерин къошхан, къыйынларын салгъан адамланы сансыз этмей, атларын, ишлерин эсибизде, ангыбызда джашатыргъа керекбиз.

Келигиз, аланы бир къауумуну салгъан къыйынларына эс бурайыкъ.

Хар бир илму ишни да башламыды алимни кыйыны. Терек тамырсыз ёсалмайды. Тил да тарихсиз не айнырыкъ, не ёсаллыкъ тюлдю - ол хакъды.

Бусагъатдагъы орус тилни кьуралыу тарихине кесини энчи юлюшюн дунягъа белгили алим, тарихчи Михаил Ломоносов кьошханды. Аны орус тилни джорукъларын тюзетген, сёз хазнасын бай этген, адабиятны кьуралыууна кьошхан орус грамматика» (1755). Бу ил му ишинде ол сёз бла тюз хайырлана билирге юретеди. Аны бла бирге тилде, эски болуб, хайырланьыргъа тыйыншлы болмагъан сёзлени кьоратханды. Ломоносов адабият тилге да кесини энчи юлюшюн кьошханды, назму тилни джорукъларын бегитгенди. Бюгюнлюкде алимле аны илму ишлерине таяна, тил илмуда эмда адабиятны айнытыуда энчи илму ишлерин джазадыла.

Бусагъатдагъы орус тилни билиуню, сёлешиуню ахыр бегими белгили назмучу Александр Пушкинни чыгъармачылыкъ джолу бла байланыбды.

Белгилисича, XIX-чу ёмюр орус миллетде бирси тыш миллетледен алыннган маданият джорукъла бла, сёз хазна бла байламлыды. Алай болса да уста шайыр кесини чыгъармаларында бурундан келген таза орус тил бла, тилге джангы кьошулгъан ингилиз сёзлени кереклисича да хайырландыра, анга дери адабиятта джюрюмеген энчи стилде терен магъаналы чыгъармала джазады. Ала бюгюн юонде да миллетни тарихинден тас болмай сакъланадыла.

Орус тилни айнытыуда, ёсдюрюуде Михаил Ломоносов бла Александр Пушкин энчи ызларын кьойгъан эселе, бизни кьарачай-малкьар тилибизге да ма аллай халда атлары алтын суу бла джазылыб бегиген фахмулу, закий адамларыбыз болгъандыла. Аланы бири, кесини миллети ючюн, тили, дини сакъланыр ючюн, маданияты ёсер ючюн джанын, кьанын да аямагъан Акъбайланы Окъубну джашы Исмаил (Чокуна-афенди) болгъанды. Ёмюр джашауун тауларына, туугъан джерине байлаб, адеб, адет төреле баш джоругъу болгъан, сёзюне кертилиги, намысына беклиги-баш шартлары болгъан кьарачай миллетиме Исмаилча акъылман улан Аллахдан саугъа болгъанды. Михаил Ломоносов орус тилни тамалын салгъанча, Акъбайланы Исмаил да кьарачай миллетге, аны окъуу-билим алырына кемсиз уллу юлюш кьошханды десек сёзюбюзге керти болурбуз. Биринчи алфавитибизни кьураб (саулай Кавказ миллетлеге да), кьарачай тилде басмадан биринчи ана тилде окъуу «Ана тили» (1916) деген китабны багъасы не болур? Аны бла кьалмай, ана тилде биринчи «Таулу джашау» (1923) деген газетни кёбюсюн кесини ачхасына чыгъаргъанын белгилемей кьойсакъ да джарамаз.

Бек уллуду Акъбай улуну миллетине билим, джашау турмуш джаны бла да этген ишлери. Не уа, дин кьуллаукъчу болуб, тау миллетини ичинде Аллахха керти кьуллаукъ не болгъанын ачыкълагъаныны багъасы не болур? Къайсы бир

ишини да мийик дараджада сыйлы багъасы болса тыйыншлыды. (Аллах керти дуниясында сууаб ишлерине кьошсун.)

Орус адабиятны ара багъанасы, белгили джазыучу Михаил Салтыков-Щедрин быллай оюм этгенди: «Бютеу белгили джазыучула, алимле да затны тамалындан башлагъанлары ючюн белгилидиле» деб.

Къарачай-малкъар тилни тамыры-ёзеге къайдан чыкъгъанын, аны керти орнун белгилеген бизни фахмулу алимлерибизни бири да Салтыков-Щедрин айтхан тамалгъа уллу эс бёлгенди. Къуру эс бёлген бла да къалмай, сау джашауун анга атаб ётдюргенди. Ол а кимди десегиз, филология илмуланы доктору, Къыралла арасы тюрк академияны керти члени, СССР-ни журналистлерини эмда джазыучуларыны члени Байчораланы Окъубну джашы Сосланбекди. «Тилсиз ташлагъа» джан сала, Шимал Кавказны тамаша тауларында, тау джайлыкъларында, бизни ата-бабаларыбыз аланладан къалгъан кешенелеринде, кёб кюнюн ашыргъанды. Ийне бла кёр къазгъанча, хар харифи бир уллу тахса болгъан эсгертме джазмаланы: «Древнетюркские рунические памятники Европы» (1989 г.) деген китабын биз тёлюлеге саугъагъа кьойгъанды. Чыгъанакълы кёкенледен, ташлы чауулладан ыз айыра, илму джолун ачыкълагъанды, таш джазыуладан (руникадан) халкъыбызны эртделигин, тарихин, эски тилин бютеу дуниягъа чыгъарыб, белгили этгенди. Кесини билиминден юлюш эте кёб джылланы илму-излем институтда, Алийланы Умар атлы Къарачай-Черкес къырал университетде, тутхан ишине, миллетине халал къуллукъ эте, ёсюб келген тёлюге дерследе билим бергенди. Байчора улу белгили алим болгъандан сора да, уста назмучу болгъанды. Аны «Джесир Къарачай», «Велик, богат аул Джамат», «Сени дугъум кёзлеринг» деген назму джыйымлары джашаугъа бир тюрлю бир сейир оюм бла къаратадыла. Эсинги бюгюннге дери сан этмеген затлагъа бурадыла. Миллетими артыкъ да бек сюер ючюн кёллендиредиле, ёхтемлендиредиле.

Аллай инсанла миллетни ичинде джер юсюне джюз джылдан бир джаратыладыла. Барысы да керти дуниядадыла, Аллах рахматы бла къарасын.

Бу мен башында кысха хапарларын ачыкълагъан адамлагъа илмуну джаннган отун джукълатмайын, тилибизни, маданиятыбызны, адабиятыбызны миллетни тарихинде кеслерини энчи ызларын кьойгъанлары ючюн джюрек разылыгъымы билдире, джашаууму мен да анга багъышларгъа излейме.

Мен ышанама, бизни фахму бла согулгъан миллетибизни ичинден, алача билимли, фахмулу джангы алимле энтда чыгъарына, ана тилибизге, тау халкъыма халал къуллукъ эте джашарларына.

Родной язык – кладезь народа

«Ана тилим - миллетими хазнасы»
Нарат чегет шууулдай тургъанча,
Таза тау суу боркъулдай баргъанча,
Ой, Ана тилим, Къарачай тилим!
Лайпанланы Билал

Язык - отражение внутреннего мира человека, его духовное богатство. Он является той самой колыбельной нитью, которая связывает поколения. Сохранение и бережное отношение к языку является священным долгом каждого человека. Язык нам дан в дар от Всевышнего, словно каждый сустав.

Невольно задумываясь, я вспоминаю, сколько великих учёных посвятили всю свою жизнь служению великой миссии – изучению и сохранению родного языка. Каждый из них вложил немало усилий для обогащения и передачи его в чистейшем виде для последующих поколений, для нас.

Как много функций выполняет язык счесть мы не в силах.

Как известно, благодаря языку и по сей день существует такая ценность для человечества как дружба. Очень важную роль он играет и при обогащении культуры любого народа. Как русский, так и родной язык честно выполняли и выполняют свой священный долг в этой сверхважной работе. Но, чтобы данная миссия была выполнима на должном уровне, львиную долю усилий приложили ученые-языковеды. Мы, современное молодое поколение, не имеем права забывать о них, об их вкладе в это трудоёмкое дело.

Попробуем более конкретно рассуждать об этом. Начало любой деятельности, безусловно, даётся очень тяжело. Чтобы дерево росло полноценной жизнью, его корни должны быть в плодородной почве, подпитаны нужной степенью влагой. Это неоспоримый факт. Так и язык: без должного внимания к его истории, развитию о будущем не может быть и речи.

Как мы знаем, в развитие современного русского языка внёс неоценимый огромный вклад историк, языковед, поэт и большой учёный-реформатор Михаил Васильевич Ломоносов. Его труды в области языкознания, формирования норм и правил нового течения литературоведения достаточно велики. Ярким примером служит «Российская грамматика» (1755), которая является первой научной грамматикой русского языка, написанной на русском языке. В этой грамматике он особое внимание обратил правильному использованию и употреблению слов. Вместе с тем он очистил язык

от устаревшей непонятной лексики, которая не имела актуальности. Также в области литературоведения он обозначил свой индивидуальный литературный стиль: «теорию трёх штилей». Ломоносов предложил разделение литературной речи на три стиля: высокий, средний и низкий. Именно в произведениях Михаила Васильевича можно проследить смешивания церковного и старославянского языка. Да и по сегодняшний день многие современные ученые пишут и защищают свои исследовательские работы, опираясь на труды Ломоносова.

Окончательное утверждение литературного языка современный русский язык получил с появлением бессмертных, гениальных произведений величайшего классика русской литературы Александра Сергеевича Пушкина. Как известно, XIX век для русского народа был ознаменован заимствованиями в области культуры и лексики. И тем не менее, искусный творец литературы великолепно сочинял свои произведения, используя чистейший русский язык, вместе с тем вводя и заимствования. У него был такой стиль в литературе, доселе не принадлежавший никому. Эти произведения гения литературы и на сегодняшний день сохраняют свою актуальность, которые составляют основу современного русского литературного языка.

Если в развитии и сохранении могучего русского языка эти две глыбы - Михаил Ломоносов и Александр Пушкин - оставили свой неизгладимый след, то и в наш карачаево-балкарский язык внесли свою лепту известные языковеды, учёные с мировыми именами, которые вложили свой огромный труд в сокровищницу истории народа. Ими созданы труды для изучения, сохранения и развития языка и культуры нашего народа. Одним из них является Акбаев Исмаил Якубович (Чокуна-афенди), который посвятил свою жизнь и свои средства для просвещения своего карачаевского народа в вопросах грамотности, религии и культурного развития. Всю свою сознательную жизнь он был верен своей малой Родине, охране и бережливому отношению к природе. Для него превыше всего были честь, нравственность, преданность и воспитанность.

Если Ломоносов является основоположником русской словесности, то не меньшее значение для карачаево-балкарского языка имеет и Акбаев Исмаил-эфенди. Чего стоит его первое учебное издание под названием «Ана тили» («Родное слово»), изданное в типографии Тифлиса в 1916 году (первый букварь на карачаевском языке для начинающих). Кроме этого издания, именно благодаря усилиям Исмаила Якубовича вышла в свет первая газета на карачаево-балкарском языке «Таулу джашау» («Горская Жизнь») в 1923 году.

Невозможно оценить вклад Акбаева Исмаила и в развитие духовного, культурно-просветительского роста народа. В течение длительного времени он являлся духовным лидером мусульман не только нашей республики, но и всего Северного Кавказа. Все эти труды и сегодня должны быть оценены на должном уровне нами, современным подрастающим поколением.

Великолепный представитель русской литературы своего времени сделал следующий вывод: «Все великие писатели и мыслители потому и были велики, что об основах говорили, как говорится «зрили в корень».

Так вот, именно таким великим мыслителем, ярким и справедливым представителем научной сферы карачаево-балкарского народа и являлся Байчоров Сосланбек Якубович, доктор филологических наук, профессор, действительный член ассоциации тюркологов мира, член Союза журналистов и писателей СССР.

Он был неустанным борцом за справедливость в отношении изучения языка; особый интерес для него всегда представляла история происхождения карачаево-балкарского языка и народа. Об этом пишет и в своём гениальном труде «Тайны клада золотого».

Особо хочется отметить имя и его педагога, который привил ему любовь к дисциплине «Тюркология». Алиев Умар Баблашевич, первый доктор филологических наук из числа карачаевцев - он тоже является его земляком-тебердинцем.

Байчоров С.Я., оживляя «немые камни», исследуя в поисках истины немало урочищ и склепов по северному Кавказу, да и не только, ни одного дня не мыслил жизнь без труда. С.Я. Байчоров внёс значительный вклад в изучение древнерунической письменности, исследования которого охватывают не только классический орхоно-енисейский ареал, но и, что особенно важно, северокавказский ареал древнерунической письменности.

Сосланбек Якубович, благодаря упорству, где каждая расшифрованная буква на камне (руника) по-своему уникальна и является памятником древней письменности. Благодаря его монографии «Древнетюркские рунические памятники Европы» (1989 г.) мы сегодня можем смело утверждать, что являемся потомками древних скифо-сарматов и алан.

Многие годы Сосланбек Якубович с большим усердием работал в Карачаево-Черкесском научно-исследовательском институте и в Карачаево-Черкесском государственном университете им. У. Д. Алиева, где делился своими знаниями. Его студенты с трепетом и особой любовью посещали занятия любимого профессора.

Не зря бытует в народе пословица «Талантливый человек талантлив во всём». Именно таким ярким представителем и являлся учёный

С.Я. Байчоров. Кроме преподавательской и научной деятельности, он также был талантливым поэтом-песенником. Его сборники стихотворений «Опальный Карачай», «Велик богат аул Джамат», где великолепно перевёл произведения великого русского поэта М.Ю. Лермонтова, заставляют смотреть на жизнь по-другому. Как говорится, нелёгко и тернист был его творческий и научный путь.

Читая его произведения, наше сознание непроизвольно возвращается туда, где прошли детство и юность автора; и у нас просыпается чувство гордости за свой многострадальный народ, который выжил и возродился после многих испытаний.

Вышеупомянутые известные талантливые представители нашего карачаево-балкарского народа и явились, безусловно, теми людьми, которые оставили в истории науки, языка и культуры огромный неизгладимый след. Как говорится, такие личности появляются раз в сто лет.

Я твёрдо верю, что у нас ещё появятся такие талантливые личности, которые посвятят свою жизнь процветанию и приумножению родного языка, как наши предшественники.



Тематическое направление
«И если завтра мой язык исчезнет,
То я готов сегодня умереть» (Р.Г. Гамзатов):
к Международному десятилетию языков
коренных народов (2022–2032 гг.)
и Дню языков народов
Российской Федерации (8 сентября)

ДЖАМАЛОВА АЛИНА РУСТАМОВНА

МКОУ «Н-Дженгутаевская средняя общеобразовательная школа»,

Республика Дагестан

Жанр сочинения: эссе

Язык сочинения: кумыкский

Педагог: Мехтиева Умухайир Абдурагимовна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Къаламны гючю

Россия бек бай маданияты булангъы гьукумат. Адабият, инче саният, сурат этивчулюк, музыка, скульптура, театр, бина тигив гьюнёр, халкъ авуз яратывчулугъу – булар бары да Россияны маданиятын сав дюнъяда оър даражагъа гётере. Россиядагъы бары да халкъланы оъз маданияты бар. Мен орус маданиятны гъакъында айтма сюемен. Ону байлыгъын, чеберлигин, башгъа миллетлеге таъсир этегенин, элибизни абурун гётерегенин аян этме де мурадым.

19-нчу асруда орус маданиятны оъсювюнде аслу ерни тутгъан шаирлер ва язывчулар: А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, Ф.М. Достоевский. Оланы асарлары яш наслуну яшавгъа тюз къарама, къылыкъгъа, эдепге, эркинликге чалышывгъа уйрете. Кёбюсю орус язывчуланы асарлары башгъа тиллеге таржума этилинген.

Мени муаллимим Магъдиева Умухайир Абдурагъимовна оъсюню яшавунда болгъан бир агъвалатны гъакъында хабарлагъан эди. Магъачкъалада, ДИРОда, муаллимлени билимин артдырыв учун иш юрюлегенде, А.С. Пушкинни тувгъан гюнюн оьтгерме сюйгенлер. Шогъар гёре муаллимлеге белгили орус шаирни башгъа Дагъыстан тиллеге таржума этилинген шиъруларын охумагъа тапшурув бериле. Умухайир Абдурагъимовна шаирни къумукъ тилге гёчюрюлген бир шиърусун да тапмагъан. Шо заман ол оъзю «Узникни» къумукъ тилге таржума этме токъташгъан. Муаллимими сёзлерине гёре, ол белгили рус язывчу ва шаирни бир сама да къумукъ тилге гёчюрюлген шиърусу болмай къалма ярамас деп ва оъзю берген сёзню де ер этмес учун, бир

гечеден А.С. Пушкинни «Узник» деген шиърусун ана тилине гёчюрген, таржума этген. Дагъы да ол оьзю орус адабиятны белгили шаирини шиъруларына гъашыкъ болгъанына ва бары да мактапда гечилген шиъруларын гёнгюнден билегенине мюкюр болду. Шо гъислер, болма ярай, яратывчулукъгъа гиришдишив болгъандыр.

Мен муаллимим булан оьктеммен! Шу кыйын гъалдан чыкъма ёл тапгъан. Оьзюню тавакаллыгъы, къаныгъывлугъу, хасиятыны гючю булан шолай кыйын яратывчулукъ ишни башына алгъан. Озокъда, юрт школада ишлейген муаллимни таржума этивде хаталары ёкъ тюгюлдюр, амма ону иши, мени оюма гёре, гъюрметлевге тийишли.

Есир

Олтургъанман челтир артда туснакъда
Къаракъуш, мен, оьсген яшав тузакъда.
Къанлы ашын чокъуй терезе тюпде,
Къанат къагъып, ёлдашым пашман кепде.

Чокъуй, ташлай, сонг къарай терезеге,
Мени булан пикру этгендей бирге.
Къычырыву, къараву булан магъа
Сюегендей: «Учайыкъ! – деп айтмагъа.

- Биз чи эркин къушларбыз; заман гелди бармагъа!
Булут артдан чыкъгъан шо акъ тавлагъа,
Гёк болуп гёрюнеген шо денгиз ягъалагъа,
Шонда, янгыз ел ва мен къыдыражакъ якълагъа»!

Шулай биз тилни жанландырып да болабыз, оьлтюрюп де болабыз.
Орус маданиятны гъакъында айта туруп, аслу гъалда адабиятны гъакъында, белгили орус шаирибизни бирдагъы бир шиърусун эсгерме сюемен. Ол мени лап да сюеген шиърум - «Памятник» («Эсделик»). Онда булай сатырлар бар:

«...Ва мен белгили болурман,

Дюнъяда бир буса да сав шаир, яратывчу бар туруп»

Шу сатырлар шагъатлыкъ эте шаирни токъташгъанына: оьзюню тили яшай туруп, ол оьлмес. Тил буса яшажакъ, бир сама яратывчу бар туруп.

Биз бирдагъы керен шагъат болдукъ А.С. Пушкин къаламны гючю булан макътав къазангъанына ва орус маданиятны белгили этгенине. Ол яшажакъ, неге тюгюл ону тили, пагъмусу даим къалажакъ.

Перевод с кумыкского языка

Сила пера

Россия – страна с очень богатой культурой. Литература, искусство, живопись, музыка, скульптура, театр, архитектура, фольклор – всё это поднимает культуру России на высший уровень во всём мире. У всех народов России своя культура. Мне хочется поговорить о русской культуре, показать её величие, воздействие на культуру других народов и на то, что она является гордостью всей страны.

В 19 веке главное место в развитии русской культуры занимали такие поэты и писатели как: А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, Ф.М. Достоевский. Их произведения учили и учат детей реально смотреть на жизнь, нравственности и стремлению к свободе. Многие труды русских классиков переведены на языки других народов.

Моя учительница Умухайир Абдурагимовна рассказывала нам об одном случае из её жизни. Во время прохождения курсов повышения в Махачкале, в ДИРО, отмечали день рождения А.С. Пушкина. В связи с этим филологам дали поручение прочитать стихотворения великого русского поэта на языках народов Дагестана. Умухайир Абдурагимовне не удалось найти ни одно стихотворение Пушкина на кумыкском языке. Тогда она решила сама перевести «Узник» на родной язык. По словам учительницы, она не могла допустить, чтобы стихи всемирно известного поэта не были переведены на кумыкский язык, и не могла позволить себе подвести своего куратора: обещание надо сдержать. Так Умухайир Абдурагимовна за ночь перевела стихотворение А.С. Пушкина «Узник» на кумыкский язык. И ещё она призналась, что она влюблена в стихи классика русской литературы и знает наизусть все его программные стихотворения. Может, это и стало толчком для творения.

Я горжусь своей учительницей! Она нашла выход в такой нелёгкой ситуации. Своей решительностью, настойчивостью, силой характера взялась за такую трудную творческую работу. Конечно, в переводе простой сельской учительницы, наверное, есть недостатки, но то, что она сделала, на мой взгляд, достойно уважения.

Узник ¹

Сижу за решёткой в темнице сырой.
Вскормлённый в неволе орёл молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюёт под окном.

Клюёт, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно;
Зовёт меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: «Давай улетим!

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер...да я!...»

Таким образом, мы можем оживить язык, можем и дать ему умереть.

Говоря о русской культуре, а именно о литературе не могу не упомянуть ещё об одном стихотворении великого русского поэта. Это самое моё любимое стихотворение «Памятник». Там есть такие строки:

«...И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит».

Эти строки свидетельствуют о том, что поэт был уверен: пока живёт его язык, он бессмертен. Язык же будет жить, пока будет жив хоть один сочинитель, поэт.

Мы в очередной раз убедились, что А.С. Пушкин действительно своим пером прославился и прославил русскую культуру.



¹ А.С.Пушкин «Узник».

Тематическое направление
«Традиции предков — наследие молодых
о сохранении народных промыслов,
ремесел, обрядов и обычаев народов России

ГАГИЕВА АМИНА ВАЛЕРЬЕВНА

МБОУ СОШ №36 им. Героя Советского Союза К. Е. Ходова,

Республика Северная Осетия - Алания

Жанр сочинения: эссе

Язык сочинения: осетинский

Педагог: Сугарова Фатима Тотурбековна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Уалдзæджы фидиуæг

Ис ахæм рагон таурæгъ. Хуыцау, дам, Дуне арæзта. Йæ куыст фæци æмæ загъта: «Ныр та аразын ахæм бынат, мæхæдæг кæм цæрин». Æмæ сфæлдыста æнахуыр рæсугъд бæстæ - Кавказ.

Кавказы хæхты бынмæ, знæт цæугæдон Терчы былгæрæттыл, æрбынат кодта Ирыстон.

Рæсугъд у Ирыстон йæ цъитиджын хæхтæй, фынккалгæ цæугæдæттæй, æвзист æхсæрдзæнтæй, арф кæмттæй, дидинагджын быдыртæй æмæ уыгæрдæнтæй. Фæлæ йæ сæйрагдæр исбон сты йæ бирæнацион адæм.

Бирæ азты дæргъы фæрсæй-фæрстæм цæрынц ирæттæ, уырыссæгтæ, гуырдзиагтæ, сомихæгтæ, бердзенæгтæ, кæсгæттæ, хъуымыхъæгтæ æмæ бирæ æндæр адæмыхæттыты минæвæрттæ. Алкæмæн дæр дзы ис хъæздыг истори, рæсугъд æгъдæуттæ. Уыдон фæллой æмæ ахуыр кæнынц иумæйаг кусæндæттæ, скъолаты. Ис сын иумæйаг бæрæгбæттæ. Иу сæ кæны уырыссаг æвзаг.

Æз дæр райгуырдтæн уыцы алæмæты бæстæйы. Уымæй мæхи амондджын хонын. Иры зæххыл цæрынц мæ бинонтæ, хæстæджытæ, мæ бирæ хæларæттæ. Не ‘ппæт дæр нæхи хонæм уæрæсейæгтæ, уымæн æмæ 252 азы рацыд, Ирыстон стыр Уæрæсеимæ куы байу, уæдæй нырмæ.

Уæрæсейы цæраг адæмтæй алчидæр æххæст кæны, фыдæлтæй сын цы æгъдæуттæ баззад, уыдон. Цымыдисаг сты иууылдæр.

Бирæ азты фæрсæй-фæрстæм цы адæм цæрынц, уыдоны бæрæгбæттæ бафиппайæн ис æнгæс æгъдæуттæ дæр. Махмæ, ирон адæммæ, Ногбоны кувинагтимæ кæнынц æртхурон, æртхуроны фыр, æртхуроны деда æмæ ногбоны фосыконд. Мæ нана дæр саразы хыссæйæ дедатæ, басылтæ (адæймæгты æмæ цæраггойты хуызтæ). Сывæллæттæ нæм ногбоны арфæтимæ куы ‘рбацæуынц, уæд сæ уыдонæн байуарæм.

Нæ сыхаг сылгоймаг у уырыссаг, Уæрæсейы бирæ рæстæг фæцард. Радзырдта нын, уырыссаг адæм дæр уалдзæджы бæрæгбонмæ хыссæйæ мæргъты нывтæ кæй фæкæнынц, уый тыххæй. Ирон Ногбон æмæ Къутугæнаены æнгæс у уыцы бæрæгбон.

22 мартыйы уалдзæг йæ барты бацауы. Зымæг та афардæг вæййы.

Уырыссаг адæм фæкувынц хуры æмæ хорæрзады бардуаг Ярилаемæ. Хонынц ма йæ уалдзæджы зæд дæр. Уый æрхæссы хуры хъарм, царддæттæг тых бауадзы адæмы, цæрæгойты удты, зайæгойты.

Рагон славяйнаг адæм-иу уыцы рæстæг уалдзыгон куыстытæм бавнæлдтой. Райдыдтой-иу зæхх хуым кæнын.

Быдырон куыстыты размæ сылгоймагтæ хыссæйæ арæзтой хæрдмæдзог цъиуы хуызтæ. Ацы маргъ хъарм бæстæй фыццагтимæ æртæхы. Уæрæсейы алы къуымты уыцы гуылтæн уыдис алыхуызон нæмттæ: «хæрдмæдзог», «хъæддаг бабыз», «уасæг», «сырддонцъиу».

Адæмы уырнынадмæ гæсгæ, тæхгæ мæргътæ сæ базыртыл хастой уалдзæджы комулафт. Уыцы хыссæйæ ма быдтой тымбыл гуылтæ дæр. Астауæй дзы кодтой хуры, мæргъты, хæдзарон фос æмæ рагон славяйнаг символты нывæфтыдтæ. Цæстытæ сын кодтой гагадыргътæй. Сылгоймагтæй алчидæр архайдта, цæмæй йæ гуылтæ зæрдæмæдзæугæдæр уой, ууыл. Гуылты иу хай хастой чысыл чыргъæдты скъæттæм, кæркдæттæм, цæмæй сæм бирæ фос уа, сæ кæрчытæ бирæ айчытæ æрæфтауой, уый тыххæй. Иннæ хай æвæрдтой гом рудзгуыты тæрхæджытыл, лæвæрдтой сæ сывæллæттæн. Уыдон сæ кодтой лыстæг даргъ къæцæлтыл, хастой сæ бæрзонддæр къуыбыртæм, хызтысты хæдзæртты сæртæм æмæ хъæр кодтой:

- Уалдзæг, уалдзæг, цæуыл æрцыдтæ?

- Дзывырыл, похцийыл, хлепайы мæкъуылыл, сысджыйы куырысыл.

Сидтысты хурмæ, куывтой Хуыцаумæ:

- Хур, ракас! Хур, ракас! Дæхи сараз! Хуыцау, хъарм, рухс бонтæ æмæ нын бирæ хор ратт!

Уалдзыгон зарджытæ кæнгæйæ, уынгты разгъор-базгъор кодтой. Йæ мад расугъддæр хæрдмæдзог цъиутæ кæмæн скодта, уыдон сæ æппæлыдысты.

Æрыгон чызджытæ сæ хæрдмæ æппæрстой æмæ зарыдысты уарзондзинадыл æмæ, царды хорздзинадæй цыдæриддæр ис, ууыл.

Иуæй-иу гуылты базыры бын æмбæхстой мысайнагтæ: къухдарæнтæ, æхца, кæрдæджы хæлттæ. Махмæ, ирон адæммæ, Ногбоны æртхуроны куыд æмбæхсынц, афтæ. Ахæм гуыл кæмæ бахаудаид, уый цин кодта. Хъæздыг тыллæг æрæмбырд кæндзысты, амонджын æмæ сын бæркаджын аз уыдзæн, ууыл æууæндыдысты.

Ацы бæрæгбоны тыххæй йæ мысинæгты фыссы стыр уырыссаг фыссæг Иван Сергейы фырт Тургенев дæр. Йæ мады бардзырдмæ гæсгæ, бæрæгбоны размæ æхсæв хлепайы ссадæй конд адджын хыссæйæ сывæллæттæн фыхтой уалдзæджы нысантаæ – хæрдмæдзог цъиутæ. Се ‘ххуырстытæ сæ æхсæвы ауыгътой стыр фæндаджы былтыл зайæг бæлæстыл, цæмæй сыл райсомæй сывæллæттæ бацин кæной, уый тыххæй.

Ныртæккæ дæр иуæй-иу хъæуты сылгоймæгтæ уыцы бæрæгбонмæ скæнынц хыссæйæ хæрдмæдзог цъиутæ.

Ирон адæм дæр-иу зæхх хуым кæнынмæ бавнæлдтой, дзывылдар-иу куы æртахт, уæд. Куадзæны размæ хуыцаубоны кодтой Къутугæнæн: хоры, зæххы куысты бæрæгбон. Сылгоймæгтæ сывæллæттæн кодтой гуылтæ уалдзыгон нывæфтыдтимæ. Адæм кæрæдзимæ цыдысты арфæтимæ. Куывтой, цæмæй сæ къутутæ кæддæриддæр хорæй дзаг уой, цæмæй ацы аз ивгъуыд азæй бæркадджындæр уа. Лæппутæ-иу фатæй æхсынæй ерысы бацыдысты. Нысантаæ та сын уыдысты хыссæйæ конд къутутæ. Фылдæр къутутæ чи рамбылдтаид, уый уыд амондджын, уымæн æмæ уый амыдта: сæ къутутæ уыдзысты хорæй дзаг, бæркадджын.

Ацы бæрæгбæттæ адæмæй рох кæнын райдыдтой. Афтамæй та уыдысты тынг цымыдисаг. Уыдис сын стыр нысаниуæг, æмæ сæ хъæуы бахъахъхъæ-нын. Уыман æмæ уыдон рæзын кæнынц адæмы монон культурæ. Хæлардзи-нады æмæ иудзинады тæгтæ та уæрæхдæр æмæ фидардæр кæнынц.

Перевод с осетинского языка

Вестник весны

Есть такая древняя легенда: когда Бог сотворил мир, то сказал, что он создаст такое место, где будет сам обитать. И сотворил Бог величественный Кавказ.

У подножия Кавказских гор, на берегах бурного Терека, расположилась Северная Осетия-Алания.

Прекрасна Осетия горными ландшафтами, бурными реками, серебристыми водопадами, глубокими горными ущельями, цветущими полями и лугами. Но ее главным богатством является многонациональный народ.

Многие годы в дружбе, взаимопонимании и взаимоуважении живут на этой благодатной земле осетины, русские, грузины, армяне, греки, кабардинцы, кумыки и представители многих других национальностей.

У каждой из них есть богатая история, красивые обычаи. Представители этих национальностей работают вместе на предприятиях, учатся в различных учебных заведениях, отмечают праздники. И всех их объединяет русский язык. У каждого народа есть богатая история.

Я тоже родилась в этом прекрасном крае, поэтому считаю себя счастливой. На земле Осетии живет моя семья, родственники и друзья. Мы все себя называем россиянами, потому что прошло 252 года с тех пор, как Осетия присоединилась к России. Каждый из народов России соблюдает обычаи и традиции, переданные им предками. Они все уникальны.

У народов, долго проживающих на одной территории, можно найти много общего в традициях. У Осетин на Старый Новый год пекут ритуальный новогодний пирог артхурон, фигурки из теста в виде животных и людей. Считалось, что фигурки обладают магическими функциями. Моя бабушка тоже печет такие фигурки, которыми мы угощаем детей.

Наша соседка, русская по национальности, рассказала об интересной традиции.

22 марта, в день весеннего равноденствия, весна вступает в свои права, а зима уходит. Славяне молятся Яриле, Богу солнца и плодородия. Он приносит тепло, олицетворяет жизненную силу. С этого времени люди приступают к полевым работам.

Перед сельскохозяйственными работами женщины выпекали из теста булочки в форме жаворонков. В разных уголках России эти булочки имели разные названия: «жаворонки», «петушки», «воробушки».

Люди считали, что перелетные птицы несут на своих крыльях весну и тепло. Из этого теста пекли круглые печенья, внутри круга делали узор, изображающий солнце, животных, птиц и другие символы. Глаза делали из ягод. Также пекли маленькие колобки из теста. Их женщины укладывали в гнезда. Считалось, что это помогало курам нести больше яиц. Печеных жаворонков сажали на окно, а часть их раздавали детям. Они их насаживали на палочки, на длинные пруты, с криком и звонким смехом бежали на самую высокую горку, поднимались на крышу закликать жаворонков, а с ними и весну.

- Весна красна, на чем пришла?

- На сохе, на бороне, на овсяном снопе, на ржаном скирде.

Обращались к солнцу и к Богу:

- Солнышко, нарядись! Красное, покажись! Пошли нам, Господи, теплого лета, урожайного года!

Дети пели песни, зазывали тепло в родные края. Определяли, чья мама испекла самые красивые булочки-жаворонки. Незамужние девушки подбрасывали «жаворонков» и пели песни о любви и весне.

Иногда женщины прятали в печенье некоторые «секреты». Благодаря таким «секретам» люди понимали, что их ждет в ближайшем будущем. Об этом празднике в своих воспоминаниях пишет великий русский писатель И.С. Тургенев. По приказу его матери, перед праздником из ржаной муки пекли фигурки жаворонков. Крепостные выносили их и вешали на высокие деревья, которые росли у большой дороги, чтобы утром дети полакомились ими.

Традиция печь жаворонков в некоторых русских деревнях сохраняется и в наши дни.

В ритуальный осетинский новогодний пирог артхурон тоже прятали монету, травинку или другой предмет. Считалось, кому он достанется, обретет счастье, богатство в наступающем году.

В традиционной культуре осетин начало пахоты связывали с прилетом трясогузки. За неделю до пасхи, в воскресенье, отмечали праздник Кутуганан (къутугæнæн). Этот праздник был связан с сельскохозяйственными работами, хлебом и природой.

Женщины выпекали из теста фигурные булочки в виде конусообразных сопеток – «къуту» (амбар). Юноши устраивали состязания по стрельбе из лука по мишеням. Мишенями служил «къутута». Выиграть в этих состязаниях было большой удачей: считалось, что год будет очень удачным, закрома всегда будут полны зерна.

Традиционные народные праздники становятся менее популярными и забываются. Они имеют глубокое культурное, духовное и нравственное значение для народа, а их сохранение важно для поддержания самобытности культуры и передачи ценностей из поколения поколению. Играют важную роль в укреплении дружбы и единства, объединяя людей вокруг общих ценностей и традиции.



*Тематическое направление
«Война. Победа. Память»:
к 81-й годовщине Победы
в Великой Отечественной войне
и 85-летию со дня гибели
Зои Космодемьянской (1923–1941)*

АФАУНОВА АРНЕЛЛА ЗАЛИМОВНА

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1

с.п. Верхний Куркужин,

Кабардино-Балкарская Республика

Жанр сочинения: эссе

Язык сочинения: кабардино-черкесский

Педагог: Кочесокова Мадина Борисовна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Уи л1ыгър, Зое, тшыгъупщакъым

Зауэ...Урысыбзэк1и адыгэбзэк1и пычыгъуит1 ф1эк1а мыхъу мы псалъэр щызэхэтхк1э дыкъоск1эр, ди гур мэгузавэ. Ар ди нэгум кыщ1оувэ маф1эу, гыбзэу, нэпсу, лугъуэу, сахуэу. 1941-1945 гъэхэм ек1уэк1а зауэ гущ1эгъуншэм псоми къахуихъар ц1ыхум и фэм дэмышуэн хуэдиз гуауэщ, нэпсщ, гузэвэгъуэщ, лыгъажэщ. «Жырк1э псыхъа а лъэхъэнэр умыл1уэтэжу псэмрэ напэмрэ кыпхуадэнукъым, сыт щхъэк1э жыплэмэ дунейр кызыэригъэщ1рэ ц1ыхубэм и фэм дэк1акъым апхуэдиз гузэвэгъуэрэ гугъуехърэ», - итхыгъащ сэлэт гъуэгуанэр зэпызыча адыгэ усак1уэ К1ыщокъуэ Алим.

А зауэшхуэм и гъэ хъэлъэхэр зэрыблэк1рэ илъэс 81-рэ мэхъу. Ауэ ар зэи зи лъэужыыр тхыдэм хэмык1уэдэжынщ ик1и дунейр щылэху хэгъуэщэжынукъым . Зэрытщ1эщи, зауэм нэхъыбэу хэк1уадэр зи щ1алэгъуэ, зи дахэгъуэ, зи псэугъуэ - пщэдей адэ-анэ хъуну зыхуэфашэ, ауэ зауэм и зэранк1э мыхъуа ц1ыху телъыджэхэрщ.

Зэи си гум имыхужу си гъусэщ урыс пщащэ ц1ык1у Зое Космодемьянскэм теухуауэ сызэджа тхыгъэр. Хэт хъуну а хъыджэбзыр? Сыт абы и ц1эр мык1уэдыжыну дыщэпск1э ди тхыдэм щ1ыхатхар? Ар кызыэрыгуэк1 хъыджэбзщ, гъащ1эр зи щ1эщыгъуэ, тхылъыр ф1ыуэ зылъагъу, и къэк1уэну дахэм псэ къабзэк1э пэплъэ пщащэщ. Тамбов и щ1ыналъэм хыхъэ Осиновые Гаи къуажэм сентябрым и 13-м 1923 гъэм кыщальхуащ Зое. И адэр, Анатолий Петрович, къуажэм дэт щэнхабзэм и унэмрэ абы хэт библиотекэшхуэмрэ игъэлажэрт; и анэр, Любовь Тимофеевна, къуажэ школым егъэджак1уэу

щылажэрт. 1931 гэм ахэр Москва кэ́лэпхуахэщ. Зоерэ и дэ́лху Шурэрэ абы еджа́лэм щыщлэ́тлэсхьахэщ. Зое сыт хуэдэ кьалэн и пщэм кьралхьэ́ми е́клуу игъэзащлэ́рт, ф́лыуэ еджэ́рт, псом хуэмыдэу тхыдэ́мрэ литературэ́мрэ ф́лыуэ и́льагьурт. Литературнэ́ институтым щлэ́тлэсхьэ́ну и нэ́ кьыхуиклы́рт. Зэгуэ́рым Зое Граждан зауэм хэ́тахэм теухуауэ́ тхыгъэ́ гъэщлэгъуэ́н еджащ. Абы и гум имыхуу, гущлэхьэ́ щыхьуауэ́ еджащ Татьяна́ Соломахэ́, кьуажэ́ егъэджаклу́эм зэрихьа́ лыгъэм, ар гуузу́ зэраукла́м теухуа́ очерк. Зое и гум хыхьат, щыгъупщэ́жтэ́кьым а́ цыхубз́ лыхьужьу́ зи псэ́ зытар. Узыдэ́плъеин ц́ыхут. Арауэ́ кьыщлэ́клы́нт Зое щхьэ́пыльа́плэм щыбгъэ́дашам абы и ц́лэр щлэ́зыфли́щыжари.

1941 гъэщ... Еджа́плэр кьэ́зыуххэм теухуа́ гуфлэгъуэ́ макхэр́ жэщ даушыншэм щлэ́плэ-щлэ́плэхэмќлэ кьыхэ́луклы́рт. А гуфлэгъуэ́мрэ щлалэгъуэ́ гугъэ́мрэ кьы́зэпиудащ хэ́кум кьытепсы́ха гуауэ́шхуэм. Хэ́ку зауэ́шхуэр кьэхье́ящ. Зое хуейт зауэм ќлуэуэ́ бийхэм е́зэуэну. Мы́зэмытлэу́ лъэ́лу тхылгы́ итат. Бийхэр́ ди хэ́кум и щыхьэ́рышхуэм, Москва, гьунэгъу́ кьыхуэ́хьупат. Анэр гузавэу́ и пхьум щыпэу́вым Зое и жэуа́пым пэ́бдзыжла́ зэрымыхьу́нур кьыгуры́луащ: «Фашистхэр́ ди унэ́бжэм кьэ́сащ, ахэр́ зэтеуќлэн хуейщ. Е́ лыхьужьу́ сыхэ́клэуэдэнщ, е́ лыхьужьу́ сыкы́пхуэ́клэуэ́жынщ!»

1941гэм октя́брь мазэм́ Зое щлэ́лгъэ́лурнэ́ тласхьэ́щлэххэр́ щагъэхьэ́зыр гупым хагъэхьа́щ, щлэх́ дыдэу́и абы и пщэм кьалэн кьыда́лхьэуэрэ́ тласхьэ́щлэх́ ягъаклу́эрт. Апхуэдэу́ команди́рым ириджэ́ри Волокола́мск щлэ́налгъэм ц́ыхуи́щ хьууэ́ ягъэ́клуащ, кьыхуагъэ́ува унафэ́р ягъэ́зэщлауэ́ кьыщагъэ́зэжым ахэм мура́д ящла́щ Петрище́во щы́зэхуэ́са нэ́мыцэхэр́ жэ́щым маф́лэ щла́дзэу ягъэ́сыну. Абыхэм кьуа́жэм штаб́ щаухуат, ирашы́ну ягъэхьэ́зырауэ́ шэ́щым шы куэд́ щлэ́тт, ахэр́ бийм́ я́лэрыхьэ́нќлэ лэ́мал илэ́тэ́кьым. Зое телефо́н кла́псэр зэ́пиупщл́ри шы́хэр зыщлэ́т шэ́щымрэ штабы́мрэ маф́лэ́ ири́дзащ. Лу́эхур зэ́флагъэ́клауэ́ кьыщагъэ́зэжым абы́ гу кьы́лгытащ по́лицай е́пщы́жаклу́эм иќли Зое яригъэ́убыдащ. Куэ́дрэ ирахухьа́щ Зое и гьусэ́хэр здэ́щылэр жрагъэ́лэну, кьыщлэ́жьа мура́дыр жрагъэ́лэну, ауэ́ Зое еры́щт, зыри яхужилэ́ртэ́кьым. Уды́нќлэ ягъэ́шынэ́ну иужь́ ихьа́щ нэ́мыцэхэр́, лэ́штлымќлэ еуэ́хэрт, лъа́пц́лэу, зы джа́нэ пла́щлэ́ цы́клу́ ф́лэ́кла щымы́гъыу щлэ́махуэ́ жэщ щлэ́лэм кьуа́жэ уэ́рамым кьыщра́хуэ́клэ́рт, езы́ лы́уклхэр́ е́зэшмэ́ е́ пы́щла́мэ зы́зэрахьуэ́клэ́рт, ауэ́ Зое кьэ́мылэнджэ́жт. Нэ́мыцэхэр́ и гьусэ́хэр здэ́щылэ́мќлэ, е́ нэгъуэ́щлэ́ лу́эхугъуэ́ гуэр́ кьа́щлэ́ну хуейуэ́ сытќлэ емы́упщла́ми, абы́ зы псалгы́ яхужила́кьым «Сщлэ́кьым», «Вжеслэ́нукьым», «Хьэ́уэ» - арат и жэуа́пыр. Езы́м и ц́лэмќлэ́ щеупщл́ым: «Таня́»-кьа́жри́лащ, зи лы́гъэр́ игу́ иль, зэ́щхь хьу́ну хуей́ цыхубзы́м и ц́лэр́ кьыгъэ́сэбэ́при. Удын куэд́ ира́дзащ Зое, зы́зэрахьуэ́клыу, лы́гъэшхуэ́ ягъэ́льагъуэ́ я гугъэ́жу бгы́рыпхќлэ́ яукла́щ, и щлэ́фэм лы́пысыр́ кьэ́жэхыу. Уэгъуэ́ щит́лэ́ ябжат. Зое

зыкъузыурэ и лупэр лыы кыжу лүришхыклат, псы хуэллэт, ауэ зыгуэрклэ кьэдзыхауэ абы бийхэм яригьэлъэгъуакъым. Абы нэхь леижу кыигъэгубжьырт нэмыцэхэр, щыдыхэшхыу мафлэр и нэклум ирахьэллэрт, псы папщлэу фэтыджэн хуашийрт. Къэрабгьэр япэ мауэ, жыхуалэрати, ахэм удын традзэнырт яхузэфлэкыр. Ауэ Зое ахэм яхуилэ лъагъумыхъуныгъэр нэхь ину кьызэщлэплъэрти, и щхьэр яхуимыгъэщхьыу уардэу яхэплъэрт. Ноябрьрм и 29-м апхуэдиз удыным кымыгъэдзыха хьыджэбзыр щхьэпылъаплэ ягъэхьэзырам ирашэллэщ, къуажэм дэс лыжь-фызыжьхэри кьызэхуахусауэ зэхэтт. Ахэм яхэплъэри Зое зигъэбыдащ, Ашычым трагъэувэри Зое и пщэм клэпсэр ирадзащ, нэмыцэ лыуклэхэми сурэт трахыу и хьурегъыр къажыхьырт. Зое къарууэ кьыхуэнэжар зэхуихьэсри, и щхьэр лъагэу лэтауэ, зэрамыгъэшынар кыигъэлъагъуэу кьызэхуэсахэм яхэклиящ.: «Фимыклэуэт, фащымышынэ, зэтевуклэ нэмыцэхэр! Лыуклэхэр вгъэс, вгъаллэ! Сэ ажалым сыщышынэркъым. Уи Хэкум папщлэ уи псэр птыныр - ар насыпщ!» Нэмыцэхэми захуигъазэри пишащ.: «Сэ сыпыфлъэнущ, ауэ сэ си закъуэкъым, дэ мелуан щитлым дынос, псори щхьэпылъэ фхуэщлынкъым. Сэ си лъыр ящлэжынущ. Зыкьэфт, дауэ мыхъуами дэращ теклуэнур!» Нэмыцэ - псэгъэныр клэпсэм екъуащ, Зое лъапэпцлий зищлщ, къарууэ илэр зэхуихьэсыжри цыхухэм иужьу къахэгуюащ: «Узыншэу, ныбжьэгъухэ! Фымышынэ, фыукл лъыифхэр». Апхуэдэу и псэр итащ Зое, Урысей иным ипхъу лыхъужьыр, яхуэмышынауэ, и щхьэр яхуримыхьэхауэ, зы «лыхь» макъи захримыгъэхауэ, лыхъужьу. Мазэ нэсыхуклэ флэлащ Зое и хьэдэр, зыри бгъэдамыгъэхьэу, кыфлэрамыгъэхьу. Зое и лэкла хьуар налуэ кьыщыхьуар 1942 гъэм январым и клэхэрщ, къуажэм нэмыцэхэр дахужа иужьклэщ. «Таня» цлэ яжрилар иту газетым кыитрадзат хьыджэбзым и лыгъэр, и лэклар. Иужьклэщ (нэмыцэхэм траха сурэтыр къалэрыхьа нэужьклэ) кьыщащлар Зое Космодемьянскэрауэ зэрыщытыр. Апхуэдэ хьыбар гууз илэщ псом япэ цыхубзу Лыхъужь цлэ лъаплэр зыфлаща, Хэку зауэшхуэм и тхыдэм дыщэпсклэ иратха Зое Космодемьянскэр, мы гъэм илъэс 85-рэ зауэм зэрыхэклуадэрэ ирикъу урыс пщащэ цыклур.

Зое игуклэ зэхыщлэр, псэклэ игъэвар сэри зэхэсщлэу, си нэпс кьыщлэжым гу лызымытэжу седжащ Зое теухуа тхыгъэм. Абы и псэ къабзагъэм, Хэкум хуила лъагъуныгъэмрэ гу клуэцлылъамрэ, лыгъэмрэ бэшэчагъымрэ сызылэпашащ.

Адыгэм дилэщ псалъэжь «Ажалитл щыщымылэклэ, а зэ ллэгъуэм лыгъэ хэлъхьэ», ар зэхихам хуэдэщ Зое.

Дэ, нобэрей щлалэгъуалэм, щхьэщэ худошл дыгъэр мыунклыфлын папщлэ гъащлэр зыта дэтхэнэми. Абыхэм я щлыхьымрэ я лыгъэмрэ хуэфашэ щлэблэщ ноби кьызэщлэна мафлэм хэтхэри, АХЭМИ ТЕКЛУЭНЫГЪЭ КЪЫЗЭРАХЬЫНУМ ШЭЧ ЛЪЭПКЪИ КЪЫТЕТХЬЭКЪЫМ. Ажалымрэ

мыгъуагъэмрэ, нэпсымрэ гуауэмрэ гъуэгу ямыгъуэтын папщӀэ, мамырыгъэр дэтхэнэ цӀыхуми илэн папщӀэщ ди щӀалэгъуалэр щӀыхь пылъу я къалэн ягъэзащӀэу зауэщӀэкъухэм щӀапэщӀэувар. Дэ дыхуейкъым зауэ, дэ дыхуейщ мамырыгъэ быдэ икӀи зауэ зэщӀэгъэстакӀуэхэр зэран къытхуэхъуу яхуэддэнкъым. Мамырыгъэр зи щӀасэ дэтхэнэми я цӀэкӀэ усакӀуэ Къэжэр Петр и псалъэхэр къызохь:

Фоч гъуазэм ищӀэркъым къипхъуатэр.

Фочышэм ищӀэркъым хэплъыхь!

И текӀуэныгъэ щӀыхьыр

Пхъуантэм Ещанэ зауэм дрефыхь!

ЦӀыхум гъащӀэ щӀитыр, лъы щӀрикӀутыр, гъатхэ къэс жыгхэр гъэгъэн, къуршыпс уэрхэр мыутхъуэн, сабийм гуӀэ нэпс щӀимыгъэкӀын, анэм и щхьэр имычэзууэ мытхъун щхьэкӀэщи псори фыкъыздежъууэ жыдывгъэӀэ: «Дыхуейкъым зауэ! ЩремыӀэ зауэ лыгъэр! Зыри дыхуейкъым лъыгъажэ! Иреспублик ди цӀыхухэр мамыру, насыпыфӀэу! Дывгъэхъумэ мамырыгъэр, дывгъэсакъ».

Перевод с кабардино-черкесского языка

Мы помним твой подвиг, Зоя

Война... И на русском и на нашем черкесском языке всего два слога, а сколько горя и слез она приносит людям. С этим словом ассоциируется такая картина: солдаты, кровь, огонь, мужество, муки, слезы, сожженные города и села, душевная боль и страдания людей. Война беспощадна, изнурительна, бесчеловечна. Великая Отечественная война 1941-1945 года в памяти наших людей всплывает самым страшным и горестным воспоминанием. Наш кабардинский поэт Алим Кешоков писал: «Не написать об этой войне я не могу, ни честь, ни совесть не позволят мне, ибо я - живой свидетель тех трагических событий в истории народа, правдивое изображение которых поможет будущему поколению воздать должное бессмертному подвигу своих отцов».

Все больше отдаляется от нас грозные годы войны, вот уже 81-год нашей Победе, но мы не забудем судьбы многих миллионов жителей нашей Родины, отстоявших честь и независимость страны, проявивших беспримерное мужество и героизм в боях с фашистскими захватчиками. Погибали молодые солдаты – защитники нашей Родины. Горечь и скорбь до сих пор живут в наших сердцах. Эта война показала дух и стойкость наших людей.

Недавно я прочитала произведение, которое тронуло меня до глубины души. Я не могу забыть имя русской девушки Зои Космодемьянской, о ее мучительной гибели в 1941 году. Зоя Космодемьянская. Кто она? Это была обыкновенная девчонка, родилась она 13 сентября 1923 г. в селе Осиновые Гаи Тамбовской области в интеллигентной семье. Отец, Анатолий Петрович, заведовал клубом и библиотекой; мать, Любовь Тимофеевна, была учителем сельской школы. В 1931г. семья переехала в Москву, где Зоя и её младший брат Шура пошли в школу. В октябре 1938 года Зоя стала комсомолкой. Она хорошо училась, была сдержанной, дисциплинированной, награждалась похвальными грамотами. Особенно любила историю и литературу, много читала. Однажды она прочитала книгу о героях Гражданской войны, в которой был очерк о Татьяне Соломахе, коммунистке, зверски замученной белогвардейцами. Героический образ Тани потряс Зою до глубины души. Ей было на кого равняться! И не зря она назовётся именем Татьяны перед казнью.

Зоя успешно окончила 9 класс, перешла в 10-й, шёл 1941 год. Началась война. Несмотря на уговоры родных остаться, она добровольно вступила в специальный партизанский отряд, действовавший по заданию штаба Западного фронта на Можайском направлении.

После короткого обучения в отряде, в составе группы, 4 ноября она была переброшена в район Волоколамска, для выполнения боевого задания. 23 ноября 1941 г. с группой товарищей Зоя перешла линию фронта у деревни Обухово. Через несколько дней, выполнив очередное задание, группа возвращалась домой, в районе деревни Петрищево находился штаб крупной гитлеровской части. Они решили сжечь немецкий штаб и конюшню. Девушке удалось перерезать провода полевого телефона, поджечь конюшню. Но встревоженные немецкие часовые выследили девушку и схватили её. Зою раздели и били кулаками, а через некоторое время избитую, босую, в одной сорочке повели через всё селение. Старший из офицеров сам допрашивал партизанку на русском языке. Офицер задавал вопросы, и Зоя отвечала на них без запинки, громко и дерзко. Зою спрашивали, кто послал её и кто был с нею. Требовали, чтобы она выдала своих друзей. Через дверь доносились ответы: «Нет», «Не знаю», «Не скажу». Потом засвистели ремни, и было слышно, как они стегали по молодому телу. Четверо мужчин, сняв пояса, избивали девушку. Хозяева насчитали 200 ударов. Зоя не издала не единого звука. А после снова был допрос, она продолжала отвечать: «Нет», «Не скажу», - только уже тише. Даже под угрозой смерти она не сломалась. Губы были искусаны в кровь. Она не попросила пощады у своих врагов. Она их презирала и ненавидела, а от этого становилась ещё сильнее. Фашисты от своего бессилия

ещё больше зверели. 29 ноября после страшных пыток Зою под усиленным конвоем привели к виселице. Сюда же фашисты согнали и жителей деревни...

В свой смертный час отважная партизанка презрительным взглядом окинула фашистов, толпившихся у виселицы. Палачи ее приподняли, поставили на ящик и накинули на шею петлю. Немцы стали фотографировать. Комендант сделал солдатам, выполнявшим обязанность палачей, знак обождать. Зоя крикнула, обращаясь к жителям деревни: «Будьте смелее, боритесь, бейте немцев, жгите, травите! Мне не страшно умирать, товарищи. Это счастье – умереть за свой народ!» Повернувшись в сторону немецких солдат, Зоя продолжила: «Вы меня сейчас повесите, но я не одна. Нас двести миллионов, всех не перевешаете. Вам отомстят за меня. Солдаты! Пока не поздно, сдавайтесь в плен, всё равно победа будет за нами!» Это сколько же надо было иметь мужества, чтобы напоследок ещё раз плюнуть в лицо врагу?! Русские люди, стоявшие на площади, плакали. Палач подтянул верёвку, и петля сдавила Танино горло. Но она обеими руками раздвинула петлю, приподнялась на носках и крикнула, напрягая все силы: «Прощайте, товарищи! Боритесь, не бойтесь!»...

Она умерла во вражьем плену на фашистской дыбе, ни единым звуком не высказав своих страданий, не выдав своих товарищей. Она приняла мученическую смерть как героиня, как дочь великого народа, которого никому и никогда не сломить. Память о ней живёт вечно! Ее имя стало символом мужества и стойкости.

О подвиге московской школьницы Зои, её мученической, героической гибели в Петрищеве впервые узнали в конце января 1942 года, когда Красная Армия погнала гитлеровское войнство на запад. Местным жителям Зоя назвалась именем «Таня», под таким заголовком и вышла статья. И только по фотографиям (сделанными фашистами во время казни), сопровождающим статью, друзья и родные узнали Зою, московскую школьницу, Зою Анатольевну Космодемьянскую.

В самом начале кровопролитной войны 18 – летняя девушка стала символом веры, патриотизма и силы. Зоя стала первой женщиной, которая посмертно удостоена награды Героя Советского Союза. Пусть её имя, её стойкость, верность Родине и непоколебимый дух служат вдохновением для всех нас - нынешних школьников, напоминая о том, что истинная мудрость и сила заключаются в любви к Родине и готовности отдать за неё свою жизнь.

А мы – нынешнее поколение - должны ценить мир, за который сражались и умирали наши предки, гордится теми, кто защищал нас, не боясь и не страшась ничего на своем пути. И наша память о них будет жить вечно.

Я уверена, что цепочка памяти о героях этой Великой Победы

не прервётся никогда. Ведь очень важно помнить и знать о тех людях, которые подарили нам мирное небо, возможность жить в прекрасной, цветущей стране и с уверенностью идти в своё счастливое будущее. Я от имени своих сверстников твердо говорю: «Нам не нужна война! Мы не хотим, чтобы лилась кровь людей. Мы хотим, чтобы мирно был решен сегодня украинский вопрос. Мы в своих сердцах мир всегда храним, войны мы больше не хотим! Мы хотим мира, тишины, цветущего весною сада! Война не должна повториться никогда!



Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия

ОЧИРОВ АЛДАР ВИТАЛЬЕВИЧ

МКОУ «Городовиковская средняя общеобразовательная школа № 3»,

Республика Калмыкия

Жанр сочинения: стихотворение

Язык сочинения: калмыцкий

Педагог: Лиджиева Надежда Борисовна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Ончта сээхн Эрэсэ

Эрэсэн өргн һазрас
Эрүн мендэн илгэжэнэв.
Бүүрлж йовсн олн эмтн
Буйн-кишг эдлжэнэ.

Өнр орн-нутгм
Өндртэн, өргндэн өснэ.
Тег, уул, көдө һазр
Тегштэн цуһар уняртна.

Таалмжта эк эдл
Төрсн орн-нутгтан –
Олн келн-улс
Ончтаһар энүнд дурта.

Орс, хальмг, хасг –
Олн келн-эмтн,
Чаңһ нудрм мет
Чадврта нег бүл.

Эвтэ нутгт бээж,
Эрдмтэ күүкд өснэ.
Ээж-аавиннь нер дуудулж,
Эдн ниитэр бээнэ.

Энкр төрскн һазрасн
Эврәннь әмән әрвлшговидн.
Һалзурж дэврскн хортнас
Һазриг харсж авхвидн.

Өнр, өргн Төрскн мини,
Өлзәтә болн кишгтә,
Олн орн-нутг дундас
Ончта сәәхн Әрәсә!

Перевод с калмыцкого языка

Особенно прекрасная Россия

С широких земель российских
Шлю я вам чистый привет.
Множество людей, живущих здесь,
Находят счастье и благодать.

Обширная страна моя
Растет в высоту и ширь.
Степи, горы и сельские просторы —
Всё вокруг зеленеет и цветет.

Словно любимая мать,
Родная наша страна —
Множество разных народов
Особенно сильно её любят.

Русские, калмыки, казахи —

Люди многих национальностей,
Словно крепкий кулак,
Одна умелая семья.

Живя в согласии в стране,
Растут талантливые дети.
Прославляя имена предков,
Все они живут вместе.

За дорогую родную землю
Мы не пожалеем своих жизней.
От обезумевшего врага
Мы защитим свою землю.

Обильная, широкая Родина моя,
Благодатная и счастливая,
Среди множества других стран
Особенно прекрасна Россия!



Тематическое направление
«Сказка — ложь, да в ней намек...»:
к 120-летию со дня рождения
русской детской поэтессы
Агнии Барто (1906–1981)
и 90-летию повести А.Н. Толстого
«Золотой ключик,
или Приключения Буратино» (1936)

ЦАХИЛОВА ВИКТОРИЯ АЛАНОВНА

ГБОУ «Общеобразовательная школа-интернат
среднего общего образования» г. Владикавказа,
Республика Северная Осетия - Алания

Жанр сочинения: сказка

Язык сочинения: осетинский

Педагог: Худалова Мадина Таймуразовна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Дард паддзахады, уæлæрвтæ уардихуыз æмæ сыгъзæрины фæлмаен хуызтæй ахуырст кæм уыдысты, стъалытæ та сæ сусæгдзинадтæ кæрæдзийæн кæм дзырдтой, уым æрбынат кодта чысыл горæт. Ацы горæты алы хæдзар дæр уыд ирд дидинджытæй фæлыст, уæлдæфы та уыд ногфых дзулы æмæ æнуд кæрдæджыты адджын тæф.

Уым цардис иу чызг, йæ ном хуынди Астра. Йæ дзыккутæ сызгæрин мæнæуау йæ уæхсчытыл æркалдысты, йæ цæстытæ стъалытау æрттывтой.

Астра бирæ уарзта аргъæуттæ кæсын. Иухатт йæ къухмæ æрбахауд Агния Бартойы чиныг. Кæрæй - кæронмæ йын бакаст йæ аргъæуттæ иууылдæр æмæ бамбæрста аргъау мæнг у, фæлæ дзы ныстуан кæй ис, уый: адæмæн кад кæныны, рæдыдыл сæттыны, æмбалдзинадæн æмæ бинонтæн аргъ кæныны æмæ æндæртæ. Æмæ чызджы бафæндыдис исты хорздзинад адæмæн скæнын.

Йæ зæрдæ дзаг уыд бæллицтæ æмæ ныфсытæй. Уый арæх æххуыс кодта хъæуы нанатæн хосæн кæрдæджытæ æмбырд кæнына æмæ сын æхсызгонæй хъуыста сæ таурæгътæм рагон æгъдæутты тыххæй.

Иу хатт, хъæды тезгъо кæнгæйæ, Астра федта, иннæты 'хсæн бæрæг чи дардта, ахæм æнахуыр бæлас. Йæ зæнг уыди цъæх-цъæхид, йæ сыфтæ та алы хуызтæй тæмæнтæ калдтой. Чызг хæстæгдæр бацыд æмæ федта: бæласы къалиутыл бадтысты чысыл фæятæ, уыдон хъæлдзæг худт кодтой æмæ æмбæхстытæй хъазыдысты.

- Æгас цу, хорз чызг! - бадзырдта йæм фæятæй иу. - Æнхъæлмæ дæм кастыстæм!

Астра бадис кодта:

- Ёнхъæлмæ мæм кастыстут? Фæлæ цæмæн?

- Ды дæ æвзæрст чызг! - загъта сызгъæрин дзыгкуджын фея. - Уый алаемæты бæлас у, йæ бон у, диссæгтыл зæрдиагæй чи æууæнды, уымæн йæ иу бæллиццаг фæндон сæххæст кæнын.

Астрайы зæрдæ барухс. Уый æдзухдæр бæллыд, цæмæй дуне хуыздæр уа, цæмæй алы адæймаг дæр амондджын уа.

- Мæн фæнды, цæмæй нæ паддзахады иууылдæр уыной сæ алыварс рæсугъддзинад æмæ æнкъарой амонд! - йæ фæнд загъта судзгæ цæстытимæ чызг. Феятæ кæрæдзимæ бакастысты æмæ йæ алыварс зилдух кæнын райдыдтой, сæ фæстæ æрттиваг фæдтæ уадзгæйæ.

- Дæ фæндон сæххæст уыздæн! - фæхъæр кодта фея. - Фæлæ дæ зæрдыл дар: аргъау мæнг у, стæй дзы ныстуан дæр ис. Цæмæй дæ фæндон сæххæст уа, уый тыххæй хъуамæ фæлварæны ацæуай. Астра йæ сæр разыйы тылд бакодта. Феятæ йын хъæды астæуты фæндаг бацамыдтой, Рæстдзинады Дур æвæрд кæм уыд, уыцы хохмæ. Уыцы дурæн йæ бон уыд, дунейы рæсугъддзинадмæ куырм чи уыд, уыдоны цæстытæ байгом кæнын.

Астра араст йæ фæндагыл. Фыццаг бахæццæ ис, йæ дæттæ талынг æмæ знæт кæмæн уыдысты, ахæм цæугæдонмæ. Йæ былгæрон лæууыд зæронд даргъ боцъоджын куырыхон лæг,

- Цæмæй доны сæрты ахизай, уый тыххæй мын хъуамæ дзуапп раттай мæ фарстæн: цы у ахсджиагдæр у - бæллиц æви æцæгдзинад?

Астра хъуыдыты аныгъуылд. Уый зыдта, бæллицтæ адæмы стыр хъуыддæгтæм кæй разæнгард кæнынц, фæлæ æцæгдзинад у, нæ бон айвын цы у, уый.

- Бæллиц у æцæгдзинады рухс талынджы! - дзуапп радта чызг ныфсджынæй.

Зæронд лæг йæ мидбылты бахудт æмæ, æвиппайды доны сæрмæ цы хид фæзынд, уымæ ацамыдта. Астра ахызт доны фаллаг фарсмæ æмæ араст дарддæр.

Иннæ фæлварæн та уыд бæрзонд хох, бæзджын æврæгътæй æмбæрзт. Йæ цъуппыл бадти, йæ цæстытæ зонд æмæ хъыгæй дзаг кæмæн сты, ахæм зæронд кæлæнгæнæг.

- Цæмæй цъупмæ схизай, уый тыххæй мын хъуамæ радзурай де стырдæр тасы тыххæй, - загъта йын сылгоймаг.

Астрайæн йæ зæрдыл æрбалæууыдысты йæ дызæрдыгдзинæдтæ:

- Мæ бæллицтæ дуне куы нæ айвой, мæ фæндиæгтимæ иунæгæй куы баззайон, уымæй тæрсын, - басаст чызг.

Кæлæнгæнæг йæ сæр разыйы тылд бакодта:

- Тас у æрмæстдæр, стыр нысан кæй аппары, ахæм аууон. Хурырдæм æрзил, æмæ аууон фæсте аззайдзæн!

Уыцы ныхæстимæ хох Астры йæ раз фæйнардæм фæцыд, йæ цъуппмæ йын фæндаг гом кодта. Чызг æм куы бахæцца, уæд федта Рæстдзинады Дур, арвæрдыны æппæт хуызтæй цæхæртæ калдта.

Астра йæ къух бадаргъ кодта дурмæ, æмæ уыцы уысм йæ алыварс дуне рухсæй байдзаг. Уый банкъардта зæххыл алы удгоймаджы хъарм æмæ уарзондзинад дæр. Йæ зæрдæйы ссыгъди ныфсы цæхæр. Фæстæмæ бæласмæ куы 'рбаздæхт, уæд загъта:

- Мæ зæрдæ зæгъы, цæмæй дунейы рæсугъддзинад иууылдæр уыной! Фæятæ йæ алыварс ыззылдысты:

- Дæ фæндон сæххæст! Фæлæ дæ зæрдыл дар: алчидæр хъуамæ йæ рæсугъддзинад йæхæдæг ссара.

Уæдæй фæстæмæ горæты цæрджытæ фиппайын райдыдтой лыстæг хъуыддæгтæ: цæуджыты мидбылхудт, дидинджыты тæф æмæ стъалыты рухс. Бамбæрстой, амонд стыр цауты нæ, фæлæ чысыл цинты кæй ис, уый.

Перевод с осетинского языка

Место, где сбываются мечты

В далеком царстве, где небеса были окрашены в нежные оттенки розового и золотого, а звезды рассказывали друг другу свои тайны, расположился маленький городок. Каждый дом в этом городе был украшен яркими цветами, а в воздухе витал сладкий запах свежееиспеченного хлеба и душистых трав. Там жила девочка, которую звали Астра. Волосы ее рассыпались по плечам, как золотая пшеница, а глаза блестели, как звезды.

Астра любила читать сказки. Однажды ей в руки попала книга Агнии Барто. Она прочла все ее сказки до конца и поняла, что сказка-ложь, да в ней намеков. Намек на то, чтобы помогать людям, признаваться в своих ошибках, ценить семью и друзей и др. И Астре тоже захотелось сделать что-нибудь хорошее для людей.

Сердце её было полно надежд и мечтаний. Она часто помогала аульным бабушкам собирать травы для сена и с удовольствием слушала их рассказы о древних обычаях.

Однажды, гуляя по лесу, Астра увидела необычное дерево, выделявшееся среди остальных. Стебель был зеленый, а листья переливались разноцветьем. Она подошла ближе и увидела, что на ветвях сидят маленькие феи, которые весело смеялись и играли в прятки.

- Здравствуй, барышня! - позвала одна из фей. - Мы тебя ждали!

Астра удивилась:

- Вы меня ждали? Но почему?

- Ты избранница! - сказала фея с золотыми волосами. — Это волшебное дерево, способное исполнить одно заветное желание того, кто искренне верит в чудеса.

Астра обрадовалась. Она всегда мечтала, чтобы мир был лучше, чтобы каждый человек был счастлив.

- Я хочу, чтобы все в нашем государстве видели красоту вокруг себя и чувствовали счастье! - сказала она с горящими глазами.

Феи переглянулись и стали кружить вокруг нее, оставляя за собой блестящие следы.

- Да сбудется воля Твоя! - воскликнула фея. - Но помни: сказка-ложь, да в ней намёк. Чтобы ваше желание сбылось, вы должны пройти испытание. Астра кивнула. Феи указали ей путь через лес к горе, где был установлен камень Истины. Этот камень мог открыть глаза тем, кто был слеп к красоте мира.

Астра пошла своей дорогой и первой дошла до реки, воды которой были темными и бурными. На берегу стоял старый мудрец с длинной бородой.

- Чтобы пересечь реку, ты должна ответить на мой вопрос: что важнее - мечта или реальность? - спросил он. Астра задумалась. Она знала, что мечты вдохновляют людей на великие дела, но реальность — это то, что мы можем изменить.

- Мечта-свет во тьме реальности! - ответила она уверенно. Старик улыбнулся и указал на внезапно появившийся над рекой мост. Астра перешла реку и пошла дальше.

Следующим испытанием была высокая гора, покрытая густыми облаками. На вершине его сидела старая ведьма с глазами, полными печали.

- Чтобы подняться на вершину, ты должна рассказать мне о своих самых больших опасениях, - сказала она.

Астра вспомнила свои сомнения.:

- Я боюсь, что мои мечты не изменят мир, что я останусь наедине со своими желаниями, - призналась она.

Ведьма кивнула:

- Опасность-всего лишь тень, отбрасываемая великой целью. Повернись к Солнцу, и тень останется позади!

С этими словами гора расступилась перед Астрой, открывая путь к вершине. Когда она подошла к нему, то увидела камень Истины, сверкающий всеми оттенками радуги. Астра протянула руку к камню, и в этот момент мир

вокруг нее наполнился светом. Она почувствовала любовь и тепло каждого живого существа на земле. В сердце её вспыхнула надежда. Вернувшись к дереву, она сказала:

- Я желаю, чтобы все видели красоту мира!

Феи закружились вокруг неё:

- Твоя воля исполнена! Но помни: каждый сам должен найти свою красоту.

С тех пор горожане стали замечать мелочи: улыбки прохожих, запахи цветов и свет звезд. Они поняли, что счастье заключается не в больших событиях, а в маленьких радостях.



*Тематическое направление
«Война. Победа. Память»:
к 81-й годовщине Победы
в Великой Отечественной войне
и 85-летию со дня гибели
Зои Космодемьянской (1923–1941)*

БАЙКОВА ВИКТОРИЯ ВИКТОРОВНА

МКОУ Азаматовская средняя общеобразовательная школа,

Удмуртская Республика

Жанр сочинения: эссе

Язык сочинения: удмуртский

Педагог: Рябина Ольга Владимировна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Куинь сэрего гожтэт

Быдзым Атыкай ож вакытысь учырӥс асьмелӥсь кыдӥкегес но кыдӥкегес
ышо. Тани туӥ 81 ар тырме ини та кӧшкемыт ож йылпумъяськем дырысен.
Милемлы, егитӥслы, тодамы возӥно но вунӥтоно ӧвӧл со вакытӥсты. Асьмелы
тужгес но дуно луо фронтӥсь вуэм гожтӥтӥс. Полевой почталы луыса,
фронт но тыл вискин одӥг гинӥ герӥзет вал. Фронтӥсь вуэм гожтӥтӥс! Утӥны
быгатӥллям соосты чыжы-выжыоссы. Соосты лыдзӥса, син азӥтӥмы солдатлэн
быдӥс улонӥз ортчӥ: ожмаськемез, семьяез, нылпиосыз сярысь, соосты
сюдон-кутчан сярысь сюлмаськемез. Кӧня малпан кылдӥ, соосты лыдзӥса!

Нош пумисько меда солдатлы дор палысьтызы лӥзем гожтӥтӥс?
Малпасько, туж шер. Тани мынам киям дырен чужектэм тетрадь листок, кудӥз
куинь сэрегӥем конвертлы пӧрмытӥмын. Чернилаен гожъям листокысь туж
умой лыдзӥны луӥ ивортонӥз. Гожтэм сое кыкетӥ классӥз йылпумъям Ефимов
Владимир. Атаез, Алексей Дмитриевич, та гожтӥтӥз лыдзӥтӥк, ивортӥк бырем.
Пиезлэн шумпотонӥз но, куректонӥз но, сюлмаськонӥз но тетрадь листок вылӥ
кылем. Гожтӥт выльысь берытске семьяе. Синвуӥз кутытӥк, уг луы лыдзӥны та
гожтӥтӥз. Кызӥы меда кыкетӥ классӥз йылпумъям пияш таӥе сюлме пырымон
кыльӥс шедьтэм, мылкыдӥз усьтыны быгатэм?! Быгатысал меда мон тазӥы
гожъяны? Паймемелэн пумыз уг луы.

Пичи гинӥ тетрадь листокӥ быдӥс история кылемын, война вакытӥ фронт
мышкин улӥсь семьялэн улӥм-вылӥмез. Син азам пуксе пичи пияш. Керосин
лампа лэн пиштӥмез улын, пероен ӥжукыртыса, кыльӥссӥ ым пушказ вераса,
пӧсятояз тыршыса, атаезлы фронтӥ гожтӥт гожтӥ. Вӧяз песьтаез пукӥ,
нунокезлы юртӥтӥськыса, угось куинь сэрего конверт вылын песьтаезлэн,

Ефимов Дмитрий Яковлевичлэн, нимтулыз пусьемын. Гожтэт клеткаен листок былэ чернилаен удмурт кылын гожтэмын, котькуд чурзэ цифраосын пусйыса. Озы одйг листокын кызь чур луэм. Пумисько ке но кыльёсты гожтонын куд-ог янгышьёс, соос шоры син уг усы. Гожтэтлэн пуштроез мыным дуно. Ивортонзэ кы́е шонер кутскыны валам: «1942-тй арын 28-тй мае гожтэт гожтйсько. Первой чураз ик пёсь салам верасько. Шулдыр чебер нуналэ гожтэт гожтйсько, тонэ малпаса но гажаса». Син аяз пунктэ, луоз, атайзэ.

Колхозысь ужъёсыз но тодэ пияш: кизён бырем ни, пе, картошка мерттонзэс но быдто ини. Шумпотыса вера, бакчае картошка мерттыны вал сётйзы. Атаез гожтэтаз юаз вал, дыр, кёнйен пызь сылэ шуыса. Тае но рос-прос гожтыны быгатэм. Песятаез дуньёсты вераз, луоз: «Пызь кёнйен шуыса юамед. Ёег пызь – 500-эн, чабей пызь – 600-эн». Со вакытысь дунэз пичи пи туж умой вала. Нянь бордын угось улон.

Чуръёс висказ инкуазьлэн чебер дырыз сярысь но ивортыны вала: садын шулдыр, льомпу сясыкаяське. Нош отын ик сюлмыз вёсь луыса гожтэ, атаез дорысьтыз та шулдырез уг адзы, только тон, пе, татын өвёл. Атаезлэсь мёзмеменыз, шулдыр куазь но пияшлэсь сюлэмзэ уг шумпотты. Иван кырсиез сярысь но гожтыны вунэтымтэ: «Иван кырси татын али, нуизы вал но, Тулаысен берыктйськиз». Гожтэтаз Васи выныз сярысь но ивортэм атаезлы, Васи туж чырткем, пе, али. Атаезлэсь мылкыдзэ капчиятыса, «улон пока умой, няньмы вань» шуэм. Кы́е визьмо пияш! Атаезлэн сюлмыз каньыл луоз.

Атаезлы мылкыдзэ усьтэ: «Кайта третиын дышетско, второй классысь потй». Кёнйа данъяськонэз та чурын! Аслыз бадзым потэ ини. Тодэ, атаез но пиезлэн азинсконэзлы вань сюлмыныз шумпотэ, песятаезлы юрттйсь будэ шуыса.

Гожтэтлэн пумаз вуыса, мылкыд уката но жожоме. Макем сюлмыз чигыса ик, гожтэ яратоно атаезлы: «Эх тон, гажано тятяе, туж салам верасько, яратон тятяе. Малы меда тон татын өвёл? Эх тон, тятяе, малпасько ке, сюлмы чутырак чиге. Мар карод, уг луы вот номыр карыны, мар гинэ гожтэтад гожъяськод, ваньзэ тодам вайисько. Бертод меда, уд меда. Я, ёеч лу, тятяе». Пичи Володя вала ини, ма со ож, кы́е солэн кышкытлыкез. Атаезлэн улонэз понна сюлмыз чутырак чиге. Озы вераны быгатоз бадзым кайгуэз адзем адыми гинэ. Пумаз нош ёуч кылын гожтэм: «Писал Ефимов Владимир». Озы дышетйзы школаын.

Куинетй классэ гинэ выжем пияш мур пуштрое гожтэт гожтыны быгатэм. Та́е ик шөдйське пияшлэн аслэсьтыз атайзэ яратэмез, гажамез. Макем зол со солэсь мёзме, возьма ожысь бертэмзэ. Но соин ёош ик аслаз еж, ненег сюлмыныз вала: атайзэ, оло, ноку уз адзы ни. Пияшез лйятэм, бордэ юн ёыгыртэм потэ. Мон туж паймисько но огдыре ик данъяськисько но та пияшен.

Сы́че пичи мурт, гожтэ́таз вань сю́лэм шуны́тсэ поны́са, возматыны́ быга́тэм атайзэ́ туж ю́н яратэ́мзэ, оскы́тыны быга́тэм, со пичи́ ке но, ворго́рон ини – куи́нетй́ классэ́ потй́з. Туж жа́ляса верано́, та гожтэ́т атае́з доры́ вуы́мтэ, бере́н беры́тскем. Паймы́мон соизлы́ но, та нуна́лосъ уты́ськем Воло́дялэн гожтэ́тэз. Мон туж шу́мпотй́сько: та трос а́рьёс пы́р потэ́м чурьё́сты мы́ным но лы́дзыны́ кылдй́з. Вань э́шгёсы́лы вера́ме потэ́, кызы́ шаермы́лы секы́т дыр́я ны́лпиос улэ́мзылы́ öз жо́жтй́ське, уты́ны быга́тй́зы фронты́н ожмаськы́сь атайё́ссылы ярато́нзэс, öз ы́штэ осконзэ́с. Син а́зям, кино́ын ка́дь, ортчиз со ва́кыт, ас вы́лам шöдй́ куи́нетй́ классэ́ потэ́м пия́шлэсь мы́лкыдзэ. Сы́че секы́т а́рьёсы а́дямиослэ́н улэ́мзы да́нъяськонэ́н, ля́кытлыке́н, же́члыке́н но ярато́нэ́н ты́рмытй́зы сю́лэмме.

Куи́нь сэре́го гожтэ́тьёс... Ожы́сь вуэ́м но о́же ке́лям гожтэ́тьёс...

Перевод с удмуртского языка

Письмо – треугольник

С каждым годом Великая Отечественная война отдаляется от нас, словно уходя в прошлое. В этом году мы отмечаем уже 81 год с момента окончания этой ужасной войны. Для нас, молодого поколения, крайне важно сохранять память об этих временах, не позволяя им забыться. Особую ценность для нас представляют фронтовые письма. Они были единственной ниточкой, связывающей бойцов с их близкими благодаря полевой почте. Эти письма, сохранённые родственниками, открывают нам целый мир солдата: его мысли о войне, его тревоги за семью, заботы о детях, их пропитании и одежде. Какое множество мыслей рождается в душе, когда мы читаем эти строки!

А встречаются ли письма, написанные солдатам из дома? Думаю, что очень редко. В моих руках пожелтевший от времени тетрадный листок, который завернут в треугольный конверт. С листка, написанное чернилами, можно отчётливо прочитать информацию. Написал это письмо окончивший второй класс Ефимов Владимир. Отец, Алексей Дмитриевич, не успев прочитать письмо, пропал без вести. И счастье, и горе, и переживания мальчика остались на листке. Письмо возвращается обратно в семью. Невозможно читать это письмо, не сдерживав слез. Как мог мальчик, окончивший второй класс, найти такие искренние слова и выразить свои чувства?! Мог ли я написать такое? Моему удивлению нет конца.

На маленьком тетрадном листке осталась вся история семьи, жившей в тылу во время войны. Передо мной сидит маленький мальчик. При свете керосиновой лампы, царапая ручкой, произнося слова про себя, от старания

уже весь вспотел, он пишет письмо отцу на фронт. Рядом с ним сидит дед, помогая внуку, ведь на треугольном конверте написано имя деда, Ефимова Дмитрия Яковлевича. Письмо написано чернилами на тетрадном листе в клетку на удмуртском языке, каждая строка пронумерована. Так получилось двадцать строк на одном листе. Хотя есть некоторые орфографические ошибки, они остались незамеченными. Содержание письма для меня бесценно. Как правильно начал своё послание: «Пишу письмо 28 мая 1942 года. В первых строках шлю пламенный привет. Пишу письмо в прекрасный день, уважая и думая о тебе». Перед глазами, наверное, предстаёт отец.

Мальчик знает и про колхозные дела: посевная уже закончилась, заканчивают и посадку картофеля. Он с радостью сообщает, что для посадки картошки на своём огороде дали лошадь. Отец в письме, видимо, спрашивал, сколько стоит мука. Дедушка, вероятно, назвал ему цены: «Ты спрашивал, по какой цене стоит мука. Ржаная мука – 500, пшеничная мука – 600». Маленький мальчик очень хорошо понимает ценность этого времени. Жизнь зависит от хлеба.

В строках письма догадывается написать о прекрасном времени года: в саду тепло, черёмуха цветет. Но там же с тяжелым сердцем он пишет, что не видит этой красоты отец, только тебя, говорит он, здесь нет. Даже теплая погода не радует мальчика, потому что он скучает по отцу. Не забыл написать и о дяде Иване: «Дядя Иван сейчас здесь, его забрали, но он вернулся из Тулы». В своем письме про братишку Васю написал. Васенька уже очень шустрый. «Живём пока хорошо, хлеб есть,»- пишет мальчик. Сердце отца будет спокойно за детей.

Делится своими чувствами с отцом: «В будущем году буду учиться в третьем классе, я закончил второй». Какая гордость в этих словах! Он уже чувствует себя взрослым. Знает, что отец тоже рад успехам сына, он помощник дедушке.

К концу письма настроение у меня всё грустнее и грустнее. С болью в сердце пишет любимому отцу: «О, мой дорогой тятя, привет передаю, мой дорогой тятя. Почему тебя нет рядом? О, тятя, когда я думаю о тебе, сердце начинает болеть. Что сделаешь, ничего нельзя сделать, что ты написал в письме, я всё помню. Вернёшься или нет. Ладно, до свидания, тятя». Маленький Володя уже понимает, что такое война, какие опасности она несёт. Больше всего его волнует жизнь отца. Только тот, кто пережил такое большое горе, может так сказать. В конце было написано по-русски: «Писал Владимир Ефимов». Так учили в школе.

Мальчик, только что перешедший в третий класс, смог написать трогательное письмо. Так и чувствуется его любовь и уважение к отцу.

Как сильно он по нему скучает, ожидая его возвращения с войны. Но в то же время он сердцем понимает: возможно, он больше никогда не увидит своего отца. Хочется его поласкать, крепко обнять. Я очень впечатлена и одновременно горжусь им. Такой маленький мальчик, вложив в письмо всю теплоту своего сердца, смог показать сильную любовь к отцу, смог убедить, несмотря на свой возраст, он уже взрослый – перешёл в третий класс.

К сожалению, это письмо не дошло до его отца, а вернулось обратно. Удивительно также, что письмо Володи сохранилось до наших дней. Я очень рада, что мне довелось прочитать эти строки, прошедшие через много лет. Я хотела бы рассказать всем своим друзьям, как дети не жаловались на свою жизнь в трудные для нашей страны времена, как им удавалось сохранять любовь к отцам, сражавшимся на фронте, как не теряли веру. Перед моими глазами, как в кино, прошло то время, я почувствовала настроение мальчика. Мое сердце наполнилось гордостью, смирением, добротой и любовью к людям, переживавшим такие трудные годы.

Фронтовые письма... Письма с войны и отправленные на войну...



Тематическое направление
«Сказки народов России — мудрость поколений»:
к 200-летию со дня рождения собирателя фольклора
Александра Николаевича Афанасьева (1826–1871)
и Десятилетию детства в России (2018–2027)

МЕНСЕЙИТОВ ШАКИР ШЕХИСЛАМОВИЧ

МБОУ «Краснополянская средняя школа

имени Мещерякова Ивана Егоровича»,

Республика Крым

Жанр сочинения: эссе

Язык сочинения: крымскотатарский

Педагог: Менсейитова Сайде Рустамовна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Бир юрт – бинь масал

Русие тек Балтикадан Тынч океангъадже созулгъан кенъ топракъ дегиль. О, халкълар, медениетлер ве, эльбетте, масалларнынъ мозаикасыдыр. Эр бир этник группа, бу кениш топракънынъ эр бир кошеси озь уникал, несильден несильге кечкен икяелерни сакълап тура. Ве Александр Николаевич Афанасьевнинъ гъайретли иши олмагъан олса, халкъ икметининъ бу инджилерининъ чокъусы бизден эбедий гизли къалмакъ мумкюн эди. Онынъ «Рус халкъ масаллары» джыйынтыгъы акъикъий хазинедир, яхшылыкъ эр вакъыт яманлыкъ устюнден гъалебе къазангъан, къараманлар сынаварда кучъ тапкъан, тылсым барлыкънынъ озь токъумасына синъген дюньягъа къапуны ачкъан.

«Бир юрт – бинь масал» мевзусы Афанасьевнинъ джыйынтыкълары призмасындан мукеммель шекильде ачыла, чюнки айны о, Русиеде яшагъан чешит халкъларнынъ сеслерини бир орьтю астына топламагъа муваффакъ олды. Онынъ масаллары тек рус халкъ масаллары дегиль де, тамырлары умумий ватанамызнынъ топрагъында терен аткъан фин-угъур, тюрк ве дигер халкъларнынъ быллстлары ве эфсанелерининъ янгъыравудыр.

Мисаль оларакъ, «Морозко» масалыны алайыкъ. Эр кеске балалыкътан таныш олгъан бу икяе терен ахлякъий хабер ташый. Мераметли ве эмексевер къыз юреги ве сабыры ичюн муяфат ала, пахыллыкъ ве тенбелликке толу яман огей анасы ве огей аптеси исе джезалана. Лякин бу саде корюнген ахлякъ даа терен мана гизлей. Морозко, къаба, лякин адалетли табиятнынъ персонификациясы, инсанны сынап бакъа, онынъ акъикъий маиетини исбатлай. Бу масал бизге мераметликке, алчакъгоньюлликке, эмексеверликке къыймет

кесмеге огрете, акъикый дюльберлик ве зенгинлик ичтен кельгенини хатырлата.

Афанасьевнинъ джыйынтыгында масаллары да озь ерини тапкъан шималь халкълары алемине сеят этейик. Келинъиз, «Тилькичик ве боз къашкъыр»ны хатырлайыкъ. Бу икяе, биринджи бакъышта саде корюнсе де, хыйлят ве иджатлылыкънен толугу. Акъыл ве иджатлылыкъны персонификация этип, саде фикирли къашкъырны даима алдата, оны озь макъсатлары ичюн эксплуатация эте. Мында биз Шимальнинъ къатты шараитлериндеки омюрнинъ акс олунувыны коремиз, анда сагъ къалмакъ чокъ вакъыт джесюрликке ве иджатлылыкъкъа багълы эди. Бу масал бизни тек дост сайгъан адамларымыздан сакъынмакъ дегиль де, гъайретке, энъ агъыр вазиятлерден чыкъыш ёлуны тапмакъ къабилиетине кыймет кесмеге огрете.

Афанасьев къараманлар тек кучъ дегиль, акъыл да талап эткен сынавларгъа огърагъан бир чокъ масалларны да топлады. Месея, «Иван-саревич ве боз къашкъыр» масалыны алайыкъ. Мында биз чокътан-чокъ маниаларны енъип, ав алмакъ ичюн хавфлы сеяткъа чыкъкъан къараманнынъ классик икяесини коремиз. Садыкъ аркъадаш ролюни ойнагъан Боз Къашкъыр тек тылсымлы къудретни дегиль де, теджрибенен берабер кельген икметни де тимсал эте. Бу масал бизге энъ агъыр сынавларны биле садыкъ достлар ве къарарлылыкъ ярдымынен енъмек мумкюн олгъаныны огрете.

Амма Русие тек руслар дегиль. Афанасьевнинъ джыйынтыгында да тасвирленген башкъа халкъларнынъ масалларыны бакъайыкъ. Месея, «Ряба тавукъ» масалыны алайыкъ. О, саде корюнсе де, бир чокъ медениетлерге аит олгъан терен символизмни къаврап ала. Лякин биз шималь халкъларынынъ масалларына, мисаль оларакъ, ненецлернен багълы масалларгъа бакъсакъ, чешит мотивлер, чешит образлар коремиз. Афанасьевнинъ джыйынтыгына къараманлар къатты яшайыш шараитлеринен расткелишкен, озъара ярдым ве табияткъа урьмет муим олгъан масаллар кирсетильген. Месея, инсан омюринде муим роль ойнагъан шаманлар, табият рухлары, айванлар акъкъында икяелер. Бу масалларда табиятнен сыкы багълы халкъларнынъ дюньябакъышы акс олуна, мында эр бир унсурнынъ озь манасы, къудрети бар.

Я да Волга тарафындаки халкъ масалларыны, месея, татар я да чувашларны козь огъуне алайыкъ. Оларда чокъ вакъыт икмет, айнеджилик, тувгъан юртуна, къорантасына севгинен багълы мотивлер тасвирлене. Афанасьевнинъ джыйынтыгына Иван Акъылсыз киби къараманлар озь акъыллылыгы ве мераметлиги саесинде мувафакъиетке иришкен, лякин оларнынъ маджераларына миллий лезет бояланмакъ мумкюн олгъан, бу халкъларнынъ кунъделик омюрини ве анъанелерини акс эттирген икяелер кирсетильген.

Бир масалнынъ ичинде биле, мисаль оларакъ, «Колобок» мевзусындаки вариацияларда айны шу гъаенинъ насыл денъиштирильгенини, икяени икяе этеджек адамларгъа коре янъы нюансларгъа саип олгъаныны коремиз. Эр кестен къачкъан Колобок универсал образдыр, амма онынъ тильки, къашкъыр я да аювнен расткелишини чешит тюрлю анълатмакъ мумкюн, айванлар дюньясынынъ хусусиетлерини ве чешит регионлардаки инсан мунасебетлерини акс эте.

Афанасьев топлагъан эр бир масал тек эглендириджи икяеден зиядедир. Ватанымызнынъ чешит девирлеринде ве чешит кошелеринде яшагъан инсанларнынъ яшайышыны, урф-адетлерини, инанчларыны, хаялларыны акс эткен кузгюдир. Булар яхшылыкъ ве яманлыкъ арасындаки куреш, севги ве хиянетлик, икмет ве ахмакълыкъ, рухнынъ къувети ве беденнинъ зайыфлыгъы акъкъында икяелердир.

«Бир юрт – бинъ масал» тек гузель ибаре дегиль. О, Александр Николаевич Афанасьевнинъ къыйметсиз мирасында муджесемленген акъикъаттыр. Онынъ джыйынтыгъы бизни кечмишнен багълагъан, рус медениетининъ теренлигини ве чешитлигини анъламагъа имкян берген, энъ муими, миллетине бакъмадан, эр бир инсаннынъ юрегинде яшагъан эбедий къыйметлерни хатырлаткъан копюрдир. Бу масалларны окъугъанда, биз халкънынъ рухуна, онынъ асылардан кельген икметине, тюкенмез тасавурына токъунамыз. Ве, бельки де, Афанасьевнинъ хазинелери-нинъ эсас тылсымы мындадыр.

Перевод с крымскотатарского языка

Одна страна – тысяча сказок

Россия – это не просто огромная территория, раскинувшаяся от Балтики до Тихого океана. Это мозаика народов, культур и, конечно же, сказок. Каждая народность, каждый уголок этой необъятной земли хранит в себе свои уникальные истории, передаваемые из поколения в поколение. И если бы не подвижнический труд Александра Николаевича Афанасьева, многие из этих жемчужин народной мудрости могли бы навсегда остаться скрытыми от нас. Его сборник «Народные русские сказки» – это настоящий кладезь, открывающий дверь в мир, где добро всегда побеждает зло, где герои обретают силу в испытаниях, а волшебство пронизывает саму ткань бытия.

Тема «Одна страна – тысяча сказок» идеально раскрывается через призму афанасьевских собраний, ведь именно он сумел собрать под одной обложкой голоса самых разных народов, населяющих Россию. Его сказки – это не только русские народные истории, но и отголоски быличек и преданий

финно-угорских, тюркских и других народов, чьи корни глубоко вросли в почву нашей общей родины.

Возьмем, к примеру, сказку «Морозко». Эта история, знакомая каждому с детства, несет в себе глубокий нравственный посыл. Девушка, добрая и трудолюбивая, получает награду за свое сердце и терпение, в то время как ее злая мачеха и сводная сестра, полные зависти и лени, наказываются. Но за этой, казалось бы, простой моралью скрывается и более глубокий смысл. Морозко, как олицетворение суровой, но справедливой природы, испытывает человека, проверяя его истинную сущность. Это сказка, которая учит нас ценить доброту, смирение и трудолюбие, напоминая, что истинная красота и богатство идут изнутри.

Перенесемся в мир северных народов, чьи сказки также нашли свое место в сборнике Афанасьева. Вспомним «Лисичку-сестричку и серого волка». Эта история, хоть и кажется простой, полна хитрости и находчивости. Лиса, олицетворяющая ум и изворотливость, постоянно обманывает простодушного волка, используя его в своих целях. Здесь мы видим отражение жизни в суровых условиях Севера, где выживание часто зависело от умения быть ловким и находчивым. Эта сказка учит нас не только быть осторожными с теми, кто кажется нам другом, но и ценить смекалку и умение находить выход из самых сложных ситуаций.

Афанасьев собрал и множество сказок, где герои сталкиваются с испытаниями, требующими не только силы, но и мудрости. Возьмем, например, сказку «Иван-царевич и Серый Волк». Здесь мы видим классический сюжет о герое, который отправляется в опасное путешествие за добычей, преодолевая множество препятствий. Серый Волк, выступающий в роли верного помощника, символизирует не только магическую силу, но и мудрость, которая приходит с опытом. Эта сказка учит нас тому, что даже самые сложные задачи могут быть решены с помощью верных друзей и собственной решимости.

Но Россия – это не только русские. Обратимся к сказкам других народов, также представленным в сборнике Афанасьева. Взяв, к примеру, сказку «Курочка Ряба». Хотя она и кажется простой, в ней кроется глубокий символизм, понятный многим культурам. Однако, если мы посмотрим на сказки народов Севера, например, на истории, связанные с ненцами, мы увидим иные мотивы, иные образы. В сборнике Афанасьева можно найти сказки, где герои сталкиваются с суровыми условиями жизни, где важна взаимопомощь и уважение к природе. Например, истории о шаманах, о духах природы,

о животных, которые играют важную роль в жизни человека. Эти сказки отражают мировоззрение народов, тесно связанных с природой, где каждый элемент имеет свое значение и свою силу.

Или возьмем сказки народов Поволжья, например, татарские или чувашские. В них часто встречаются мотивы, связанные с мудростью, хитростью, а также с любовью к родной земле и семье. В сборнике Афанасьева можно найти истории, где герои, подобно Ивану-дураку, добиваются успеха благодаря своей смекалке и доброму сердцу, но при этом их приключения могут быть окрашены национальным колоритом, отражая быт и традиции этих народов.

Даже в рамках одной сказки, например, в вариациях на тему «Колобка», мы можем увидеть, как одна и та же идея трансформируется, приобретая новые оттенки в зависимости от того, какой народ рассказывает эту историю. Колобок, убегающий от всех, – это универсальный образ, но его встреча с лисой, волком или медведем может быть по-разному интерпретирована, отражая особенности животного мира и взаимоотношений между людьми в разных регионах.

Каждая сказка, собранная Афанасьевым, – это не просто развлекательный рассказ. Это зеркало, в котором отражаются быт, нравы, верования и мечты людей, живших в разные времена и в разных уголках нашей страны. Это истории о борьбе добра и зла, о любви и предательстве, о мудрости и глупости, о силе духа и слабости тела.

«Одна страна – тысяча сказок» – это не просто красивая фраза. Это реальность, воплощенная в бесценном наследии Александра Николаевича Афанасьева. Его сборник – это мост, соединяющий нас с прошлым, позволяющий понять глубину и многообразие русской культуры, и, что самое главное, напоминающий нам о вечных ценностях, которые живут в сердце каждого человека, независимо от его национальности. Читая эти сказки, мы прикасаемся к душе народа, к его вековой мудрости и неиссякаемой фантазии. И в этом, пожалуй, и заключается главная магия афанасьевских сокровищ.



Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия

КАНАЙКИНА КРИСТИНА ВЛАДИМИРОВНА

МБОУ «Инсарская СОШ № 2» г. Инсар,

Республика Мордовия

Жанр сочинения: стихотворение

Язык сочинения: мокшанский

Педагог: Кильдюшкина Анна Васильевна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Мон шачень - касонь мазы келу крайса.
Тя крайса эряйхть мокшет, эрзят, руст.
Минь касонды культуранеке марса-
Сия ведь лаца кочкай эрьхке путьксь.

Кши - салса васьфнихть инжиснонь нароттне:
Хоть мокша ломаньць, эрзясь или рузь.
Синь озафнесазь инжить цебярь вастти
И каванясазь пара мялень тумс.

Тундась сай - сембе Очижити радыйхть.
Алхт кочксийхть кяденьбязек мокшесь, рузь.
И шобдавас мянь ломаттне аф мадыхть,
Пяк кенярьткшнихть, мес эреклась Иисузь.

А Тройцяста панчф пусмот каннихть куду,
И келу таратт повфнийхть вальмя пряв.
Иван Купаласта веть ласконьдийхть вирьбулу
И лyai ноляйхть ашкотф мазы панчфт.

А Роштуваста пидийхть-панихть танцтийхть,
И сембе семьясь кочксеви шрать ваксс.
И калядама шабанятне яксийхть -
Илатне етнихть седи вакска лац.

Пяк танцти пачат Масланцяста пицийхть,

И арнихть алашаса, морсихть мазы морхт.
Шужярень авать толти- тяла панихть,
Пяк вишконяста солафтолезь ловть.

Вов тяфта эряйхть мазы келу крайса
Пяк пара ломатть: мокшет, эрзят, руст.
Синь малаткшнихть, традициясна марса
Кемокснесазь ётксост ялгакшить.

Перевод с мокшанского языка

Традиции сближаются - дружба крепнет

Я родилась и выросла в красивом березовом краю.
В этом краю живут мокшане, эрзяне, русские.
Мы растим (приумножаем) нашу культуру вместе —
Словно серебряные капли воды, что наполняют озеро.

Хлебом-солью встречают гостей народы:
Будь то мокшанин, эрзянин или русский.
Они усаживают гостя на лучшее место
И угощают так, чтобы гость остался довольным.

Приходит весна — все радуются Светлой Пасхе.
Яйца собирают вместе мокшанин и русский.
И до утра люди не спят,
От души радуются, что воскрес Иисус.

А на Троицу несут домой букеты из цветов и трав,
И берёзовыми ветками украшают окна.
На Ивана Купалу ночью бегают в лес,
И пускают в реку венки из цветов.

А на Рождество пекут и варят вкусности,
И вся семья собирается у стола.
Колядующие дети ходят по домам —
Праздники проходят хорошо, от сердца.

Очень вкусные блины пекут на Масленицу,

Катаются на лошадях, поют красивые песни.
Соломенное чучело сжигают на огне, прогоняя зиму
И желая, чтобы быстрее растаял снег.

Вот так живут в красивом березовом краю
Очень хорошие люди: мокшане, эрзяне, русские.
Они живут вместе, их традиции сближаются,
Укрепляя дружбу между ними.



*Тематическое направление
«Война. Победа. Память»:
к 81-й годовщине Победы
в Великой Отечественной войне
и 85-летию со дня гибели
Зои Космодемьянской (1923–1941)*

ГАТАУЛЛИН ИЛЬФАТ ИЛЬДАРОВИЧ

ГБОУ «Мензелинская кадетская школа-интернат
имени Героя Советского Союза
генерал-полковника Василия Николаевича Гордова»,
Республика Татарстан (Татарстан)
Жанр сочинения: письмо
Язык сочинения: татарский
Педагог: Мухамадеева Альфрида Биктимировна



Үлемсезлеккә рапорт: 1945 елның маена бабама хат

Исәнме, минем кадерле бабакаем!

Мин сиңа 2026 елның чәчәк атучы, кояшлы маеннан язам. Безнең арада сиксән бер язлык зур ара ята, әмма бүген, Минзәлә кадет мәктәп-интернаты плацында парад сафында басканда, мин синең сулышыңны аркамда сизәм кебек. Бу рапорт — минем сиңа, син көч-куеп якынайткан кырык бишенче елның бөек һәм көтелгән маена язган шәхси, серле хатым.

Беләсеңме, бабай, безнең Минзәлә бүген нәкъ менә син сугышлар арасындагы сирәк тынлык минутларында күз алдына китергәнчә якты һәм тыныч. Карт Ик елгасы өстендә иртәнге томаннар йөзә, ә шәһәребез бакчаларында алмагачлар һәм сиреньнәр котырып чәчәк ата. Әмма бу тынычлык минем өчен гади генә нәрсә түгел. Һәр иртәдә кадет китемеңнең төймәләрен каптырганда, мин бу тынлыкның никадәр зур бәя белән сатып алынуы турында да анлайм: мин аларны син, күп еллар эчендә караңгылыкны жиңмичә шинеләңне салмаганга күрә кия алам.

Безнең кадет мәктәбендә безне күп нәрсәгә өйрәтәләр. Тактика, ату эзерлеге, маршировка — барысын да камил үزلәштерергә тырышабыз. Әмма иң мөһиме — безне Хәтер фәненә өйрәтәләр. Кадет өчен Хәтер — тарих дәреслегендәге параграф кына түгел. Бу — безнең эчке сакчыбыз. Без еш кына Минзәлә үзәгендәге Мәңгелек ут мемориалына барабыз. Беләсеңме, бабай, андагы гранит плитәләрендә безнең якташларның исемнәре уеп язылган.

Мин аларны озак итеп укыйм һәм синең фамилияңне эзли. Тапкач, йөрәгем оркестрыбызның барабан каккан тавышы белән бергә тибә башлай. Бу мизгелдә мин Россия мәдәнияте — иң беренче чиратта батырлык мәдәнияте икәннән аңлайм. Бу — сезне окопларда жылыткан рус һәм татар телләрендәге уртақ җырлар. Бу — тылдагы аналарның тынычлык сорап пышылдаган уртақ догалары.

Еш кына кичләрен интернатта, көндөзгә мәшәкәтләр тынгач, мин синең иске фотоңны чыгарам. Ул вакыттан саргайган, почмаклары тетелгән, эмма күзләрең миңа һаман да якты һәм катгый карап тора. Аларда ачу юк, аларда — туган җиргә булган чиксез мәхәббәт. Син татар төпкеленнән чыккан гади егет идең, гаиләңне, эшене яраттың, эмма бәла килгәч, син кыю итеп бастың. Бу — безнең милли характерыбызның иң югары чагылышы: киләчәк өчен үзеңне фида итәргә әзер булу.

Быел без Бөек Җиңүнең 81 еллыгын билгеләп үтәбез. Вакыт аяусыз, ветераннар аз кала бара, һәм хәзер без — кадетлар — сезнең батырча үткәнегез белән илебезнең киләчәгә арасындагы тере күпергә әвереләбез. Мин еш кына «Үлемсез полк»та катнашам, синең портретыңны башым өстендә тотып барам. Бу минутларда мин безнең бербөтен икәнбезне сезәм. Син — минем уйларымда, мин — синең дәвамьңда.

Мин вәгъдә бирәм сиңа, бабай: укуымда да, хезмәтемдә дә намуслы һәм кыю булырмын. Синең хәтереңә сүздә генә түгел, эштә дә лаеклы булырга теләм. Минем кадет антым — ул синең Ватанга биргән антыңның дәвамы. Без бу тынычлыкны сакларбыз. Традицияләребезне һәм син миңа төшләрәмдә бишек җырлары җырлаган туган телебезне сакларбыз.

Мензәлә өстендәге бу төпсез зәңгәр күк йөзе өчен рәхмәт сиңа, бабай. Бу күк астында, бу иминлекле көннәрдә яшәү — ул синең биргән иң зур бүләгең. Шәһәрбез тыныч йоклай, бу тынычлыкны яклау — безнең кадетларның изге бурычы. Без барысын да хәтерлибез. Һәр сугыш чоры эсәре, һәр фронт хаты, һәр яра эзләре — безнең күңелләрдә яши.

Без синең белән горурланабыз. Синең батырлыгың — ул хәтер дингезендәге маяк кебек, ул безгә юл күрсәтә. Мәктәптә укуганда, без синең турындагы хикәяләргә тыңлап, синең тормышыңны күздән кичерәбез. Без тырышабыз, укыйбыз, спорт белән шөгыльләнәбез — барысы да синең хөрмәтеңә, барысы да синең җиңүеңә лаек булу өчен.

Рапорт тәмам, бабай. Сиңа булган хөрмәтемне, тирән рәхмәтемне белдерәсем килә. Тыныч йокла. Без хәтерлибез, без саклайбыз. Син тыныч йокла, чөнки синең оныгың, бу кадет, бүген дә постта тора, тынычлыкны саклау эстафетасын лаеклы дәвам итә.

Тирән хөрмәт белән. Минзәлә кадет мәктәп-интернаты кадеты.

Рапорт в бессмертие: Письмо моему прадеду в май 1945-год

Здравствуй, мой дорогой прадед!

Я пишу тебе из цветущего, солнечного мая 2026 года. Между нами пролегла огромная дистанция длиной в восемьдесят одну весну, но сегодня, когда я стою в парадном строю на плацу нашей Мензелинской кадетской школы-интерната, мне кажется, что я чувствую твое дыхание за своей спиной. Этот рапорт — мое личное, сокровенное письмо тебе, в тот самый великий и долгожданный май сорок пятого года, который ты приближал как мог.

Знаешь, прадед, наш Мензелинск сегодня именно такой, каким ты, наверное, представлял его в редкие минуты затишья между боями. Над седым Иком плывут утренние туманы, а в садах нашего города неистово цветут яблони и сирень, наполняя воздух ароматом жизни. Но для меня этот мир — не просто данность. Каждый раз, когда я на рассвете застегиваю пуговицы своего кадетского кителя, я думаю о том, какой огромной ценой была куплена эта тишина. Я смотрю на свои погоны и понимаю: я ношу их потому, что ты тогда, много лет назад, не снял свою шинель, пока не победил тьму.

В нашей кадетской школе нас учат многому. Мы изучаем тактику и огневую подготовку, маршируем до седьмого пота, учимся дисциплине и выдержке. Но самое главное, чему нас здесь учат — это великая наука Памяти. Память для кадета — это не просто параграф в учебнике истории. Это наш внутренний бессменный часовой. Мы часто ходим к мемориалу Вечного огня в центре Мензелинска. Знаешь, прадед, там, на гранитных плитах, высечены фамилии наших земляков. Я долго вчитываюсь в них и ищу твою. И когда нахожу, моё сердце начинает биться в такт с барабанной дробью нашего оркестра. В этот момент я понимаю, что культура России — это прежде всего культура подвига. Это общие песни на русском и татарском языках, которые согревали вас в окопах. Это общая молитва о мире, которую шептали матери в тылу.

Часто по вечерам в интернате, когда затихает шум дневных забот, я достаю твою старую фотографию. Она пожелтела от времени, уголки обтрепаны, но твои глаза смотрят на меня всё так же ясно и строго. В них нет злобы, в них — бесконечная любовь к своей земле. Ты был обычным парнем из татарской глубинки, любил свою семью, свою работу, но когда пришла беда, ты встал в полный рост. Это и есть высшее проявление нашего национального характера — готовность пожертвовать собой ради будущего.

В этом году мы отмечаем 81-ю годовщину Великой Победы. Время неумолимо, ветеранов остается всё меньше, и теперь мы — кадеты — становимся живым мостом между вашим героическим прошлым и будущим нашей страны. Я часто участвую в «Бессмертном полку», неся твой портрет над головой. В эти минуты я чувствую, что мы — одно целое. Ты — в моих мыслях, я — в твоём продолжении.

Я обещаю тебе, прадед, что буду учиться на «отлично», буду честным и смелым. Я хочу быть достойным твоей памяти не только на словах, но и на деле. Моя кадетская присяга — это продолжение твоей клятвы Родине. Мы сохраним этот мир. Мы сбережем наши традиции и наш родной язык, на котором ты пел мне колыбельные в моих снах.

Спасибо тебе, дедушка, за это бездонное синее небо над Мензелинском. Жизнь под этим небом в эти мирные дни — твой самый большой подарок нам. Наш город спит спокойно, и защита этого мира — наш святой кадетский долг. Мы помним всё. Каждое произведение о войне, каждое фронтовое письмо, каждый след от былых ран — всё это живёт в наших сердцах.

Мы гордимся тобой. Твоё мужество — словно маяк в море памяти, который указывает нам путь. Участь в школе и слушая рассказы о тебе, мы заново проживаем твою героическую жизнь. Мы усердно учимся, занимаемся спортом и стараемся во всём — и всё это в твою честь, чтобы быть достойными твоей великой Победы.

Рапорт окончен, дедушка. Я хочу выразить тебе своё глубочайшее уважение и признательность. Спи спокойно. Мы помним, мы бережём. Спи спокойно, ведь твой внук, этот кадет, и сегодня стоит на посту, достойно продолжая эстафету защиты мира».

С глубоким уважением,
кадет Мензелинской кадетской школы-интерната.



Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия

ИЛЬГУЗИН ЕГОР ВАДИМОВИЧ

МБОУ «Гимназия-интернат №34»

Нижекамского муниципального района,

Республика Татарстан (Татарстан)

Жанр сочинения: очерк

Язык сочинения: чувашский

Педагог: Ильгузина Людмила Петровна



Тусләхра – пёрлёлөх

Тутарстан – нумай наци шăпи ёмёрсемпе пёрле чăмăртанса тăракан уйрăм вырăн тĕслĕхĕ. Кунта ҫынсем юнашар ҫеҫ пурăнмаҫҫĕ, вĕсем пёр-пёрне пулăшасси тата кăмăллă кўршĕлĕх йăли ҫирĕппеннĕ пёрлĕхлĕ уҫлăх туса хураҫҫĕ.

Республикара тутарсем, вырăссем, чăвашсем, удмуртсем тата ытти халăх ҫыннисем пёрле пурăнни вĕсене уйăрмасть те хирĕстермест те. Пачах урăхла, ку япала пуян культура тавралахне ҫуратать. Пёр урамрах мечетпе чиркў ларнине, кашни ҫемье календарĕнче Сабантуйпа Мăнкун килĕшсе тăнине эпир хăнăхнă ёнтĕ. Ку «тĕрлĕ енлĕ пёрлĕх» нумай ҫĕрте палăрать.

Мана ҫакăн пек тĕлĕнмелле вырăнта тĕрлĕ наци ҫыннисем пёрле тачă пурăнакан тăрăхра – пурăнма телей лекрĕ. Ку манăн юратнă Анат Кама. Эпĕ пирĕн республикари хăйне майлă пёртен-пёр гимназире вĕренетĕп. Гимназире тĕрлĕ халăх ачисем – вырăссем, тутарсем, чăвашсем – пёрле ас пухаҫҫĕ. Кунта вырăс тата тутар чĕлхисене кăна мар, чăваш чĕлхине те вĕрентеҫҫĕ. Кашни класрах парта хушшинче тĕрлĕ наци ачисем лараҫҫĕ. Ачаранпах эпир чи пĕлтерĕшлине – пёр-пёрне хисеплеме вĕренетпёр. Ҫакăн пек вĕренни пире кирлĕ уроксем парать: чĕлхе чăрмавне ҫĕнтерме пулăшать, тĕрлĕ халăхăн уявĕсемпе йăли-йĕркине тата культурина пĕлме май парать.

Чăваш гимназинче вĕреннĕ май, эпир И.Я.Яковлев чăваш халăхне панă Халалне асра тытатпăр: «Вырăс халăхе пит пысăк халăх. Вăл ыра кăмăллă, аслă: эсир апа итлĕр, юратса пурăнăр. Унăн асĕн вайĕ, ыра кăмăлĕ, пурнăҫĕ малалла ярас шухăшĕ хисепсĕр нумай, нихăҫан та пĕтес ҫук. Ҫак халăх сире тăван вырăнне хурса йышăннă, хай ҫемьи тунă. Вăл сире аяла хăвармарĕ».

Вырăс халăхĕн культури мана питĕ ҫывăх, мĕншĕн тесен пирĕн, чăвашсен, нумай уявĕсем пĕр-пĕринпе ҫыхăнса тăраҫҫĕ. Ачаранпах нумай нациллĕ хуларă пураннă май, эпир ҫемьепе тĕрлĕ культура мероприятийĕсене хастар хутшăнатпăр.

Эпĕ питĕ хутшăнуллă ҫын, ҫавăнпа та туссем манăн нумай. Анчах та чи юратнă тус – Максим, вăл – вырăс, эпĕ – чăваш. Юнашар пураннăран эпир пĕр-пĕрин патне час-часах хăнана ҫўретпĕр. Нумаях пулмасть эпĕ ҫакан пек шухăш патне килтĕм: нацисем тĕрлĕ пулсан та, пирĕн культура тата йăла-йĕркере пĕр пек самантсем питĕ нумай. Тĕслĕхрен, Мăнкун уявне илсен – вырăссем те, чăвашсем те ҫамарта сăрлаҫҫĕ, куличсем пĕҫереҫҫĕ. Ҫаварни вăхăтĕнче – икерчĕ пĕҫереҫҫĕ, вут урлă сикеҫҫĕ. Канмалли кунсенче Максимăн кукамăшĕ питĕ тутлă кукальсем пĕҫерет, манăн асанне пекех. Максима та пĕчĕк чухне кукамăшĕ ҫывăрма выртсан юмахсем вуласа пани паллă пулчĕ. Нумай вăхăт юнашар пураннă май, ҫынсем хăйсен культурине ытти халăхĕн хăш-пĕр йалисене йышăнма пултарасҫĕ, ҫавна май ытти халăхсене хиспелеме пултарасҫĕ.

Хуларă вырăс пĕрлĕхе Мăнкун уявне ирттернĕ чухне чăваш пĕрлĕхĕ те хастар хутшăнать: концерт номерĕсемпе тухать, куравсем йĕркелет. Эпĕ класри юлташсемпе темиҫе ҫул тутарсен Сабантуй уявне хутшăнатап. Кунта мана вырăс пĕрлĕхĕн юрри-ташши, вĕсен тĕрлĕ экспонатсемпе тултарнă кил-ҫурчĕ питĕ килĕшет. Юлашки ҫулсенче пирĕн хуларă Стахеев фестивалĕ «Ėненетĕп» («Верую») иртет. Кăҫал вăл Кама хĕрринче пулчĕ. Эпир Максима ку мероприятие кайса куртăмăр, пире унта юрăсем, куравсем тата ыра кăмăллă ҫынсем питĕ килĕшрĕҫ.

Паян, тĕнче ҫĕнĕ йывăрлăхсемпе тĕл пулнă вăхăтра, халăхсен туслăхĕ патшалăх стабиллĕхĕпе чечекленĕвĕн тĕп никĕсĕ пулса юлат. Ваттисен сăмахĕнче каланă пек: «Туслăх вăйлă пулсан – Тăван ҫĕршыв ҫирĕп пулĕ».

Перевод с чувашского языка

Единство в дружбе

Татарстан – это уникальный пример места, где на одной земле веками переплетаются судьбы разных национальностей. Здесь люди не просто живут рядом, а создают общее пространство, где взаимовыручка и добрососедство стали естественной нормой жизни.

Проживание татар, русских, чувашей, удмуртов и представителей других народов в республике не приводит к изоляции и расприам. Напротив,

это создает богатую культурную среду. Мы привыкли, что на одной улице могут стоять мечеть и православный храм, а в календаре каждой семьи мирно соседствует Сабантуй и Пасха. Это «единство в многообразии» проявляется везде.

И мне посчастливилось жить в таком удивительном месте, где компактно проживает большое количество людей разной национальности. Это - мой любимый Нижнекамск. Я учусь в замечательной гимназии - единственной в своем роде в нашей республике. Здесь учатся ученики разных национальностей: русские, татары, чуваш и дети других национальностей, изучают не только русский и татарский, но и чувашский языки. В каждом классе за партами сидят дети разных национальностей. С самых ранних лет мы учимся главному: уважению. Учеба в такой среде дает важные уроки: преодоление языкового барьера, общие праздники, традиции, культура разных народов.

Обучаясь в чувашской гимназии, мы чтим Духовное завещание И.Я. Яковлева чувашскому народу: «Чтите и любите великий, добрый и умный русский народ, таящий в себе неисчерпаемые силы ума, сердца и воли. Народ этот принял вас в свою семью, как братьев, не обидел и не унизил вас».

Мне очень близка культура русского народа, потому что у нас, чуваш, многие праздники схожи. С малых лет живя в многонациональном городе, мы с семьей активно принимаем участие в мероприятиях разных культур.

Я очень общительный человек, поэтому и друзей у меня много. Но самый лучший друг – Максим, он – русский, я – чуваш. Живем рядом, поэтому часто бываем друг у друга в гостях. Недавно я пришел к такому выводу: несмотря на разные национальности, в нашей с другом культуре и обычаях много одинаковых моментов. Например, если взять праздник Пасха – и русские, и чуваш красят яйца, пекут куличи. На Масленицу – жарят блины, прыгают через костер. На выходные бабушка Максима печет очень вкусные пироги, так же как и моя бабушка. Оказывается, бабушка тоже читала Максиму в детстве перед сном сказки, как и моя. Живя долгое время рядом друг с другом, люди перенимают некоторые традиции, обычаи в свою культуру, и начинают уважительно относиться к другим народам.

Когда в городе русское общество проводит Пасху, чувашское общество также активно принимает участие: выступает с концертными номерами, организовывает выставки. Я с одноклассниками несколько лет подряд участвую в татарском празднике Сабантуй. Здесь мне очень нравятся выступления русского общества: песни, танцы, их домик с различными экспонатами. В последние годы в нашем городе проводится стахеевский фестиваль «Верую». В этом году он проводился на берегу реки Кама. Мы с Максимом посетили

данное мероприятие, нам оно очень понравилось своими песнями, выставками, доброжелательными людьми.

Сегодня, когда мир сталкивается с новыми вызовами, дружба народов остается одним из главных условий стабильности и процветания государства. Как гласит пословица: «Если дружба велика — будет Родина крепка».



Тематическое направление
«Сказки народов России — мудрость поколений»:
к 200-летию со дня рождения собирателя фольклора
Александра Николаевича Афанасьева (1826–1871)
и Десятилетию детства в России (2018–2027)

МИЗИЕВА АМИРА МАХМУДОВНА

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа
имени А.Ю. Байсултанова»

с.п. Яникой Чегемского муниципального района,
Кабардино-Балкарская Республика

Жанр сочинения:

Язык сочинения: балкарский

Педагог: Афашокова Зубайда Тахировна



Жомакъ жалгъанды, алай анда жашырын акъыл барды...

«Жомакъ жалгъанды, алай анда жашырын акъыл барды...» Бу сёзлени уллу орус поэт Александр Сергеевич Пушкин айтханды. Пушкинни жомакъларын окъуй, алада жалгъан затла, ачыкъ айтылмай, букъдурулуп айтылгъан шартла, терен акъылгъа, игиликге юйретгенлерине тюшюнесе. Халкъны ёмюрледен келген сейир-тамаша жашырынлыкълары неде болгъанын ангылайса. Айтхылыкъ жазыучуну жомакълары андан сора да, адам улуну къууанчын, къайгысын, ёмюрню маъанасын терен ачыкълагъан чыгъармаладыла.

Биз кёбюсюнде былай айтабыз: «Жомакъ – жалгъанды», - деп. Алай а Пушкинни къаламы бла жазылгъан жомакълагъа жалгъан деп айтырча туююлду. Нек дегенде, ол жомакълада игилик бла аманлыкъ, ёмюрледен келген артыкълыкъ бла тюзлюк, ышаныу бла къарыу эм жүрекден келген суюмеклик терен ачыкъланадыла. Биз аланы тюрлю-тюрлю жомакълада кёребиз.

Белгили орус жазыучуну жомакълары адам улуну эм терен оюмларын, тилеклерин, умутларын жыйгъан хазнадыла. Алада халкъны харкюнлюк жашауу, аны адетлери, дуниягъа къарамлары суратланадыла.

Малкъар халкъны жомакъларында да тюз алайды, алада айтылгъан крти болмагъанлыкъгъа, акъыл алыргъа кереклиси юйретиледи. Малкъар тилде, орус тилде да жомакъланы тенгleshдирсенг, бирчалыкъны эслейсе, алада ёмюрлени теренинден бери, не зат – иги, не зат – аман болгъаны ачыкъ кёргюзтюледи. Аллай жомакъланы окъуй, хар ким кесини жашаууна

иги шартланы алыргъа итинеди.

«Чабакъчы бла алтын чабакъны юсюнден» деген жомакъда къарт чабакъчыны юйдегиси харакетден тоя билмеген, не кёп болса да, аз кёрюнюп тургъан адамны сыфатын ачыкълайды. Болгъан затына къууанып турмай, кёпден кёп излей барады. Былайда: «Таба баргъан – чаба барыр» деген нарт сёз эсима тюшеди. Алтын чабакъ аны къууандыралайды, нек дегенде, ол асыры малкёз эди. Дагъыда: «Тапмаз тапса, табан кётюрюр» деген нарт сёз да, бу жомакъда чабакъчыны къатынына бек тап келишеди. Алтын хоразны жомагында уа, биз – къоркъакълыкъны, акъылсызлыкъны, зарлыкъны шартларын кёребиз. Поп Дадон а къоркъууда жашайды, кесини эркинлигин окъуна сатып ала алмайды.

Бу жомакъда Пушкин эркинликни баш шартха санайды, хар адам кесини оюму бла жашаса, ол эм уллу байлыкъ болгъанын ачыкълайды. Ким къоркъутуп, неда адамны къыйынын ашап жашаса, ол кюнлени биринде умутуна жетмей, жоюлургъа боллугъун ачыкъ суратлайды. Аллай адамла кеслерини умутларына жеталмайдыла, жеталлыкъ да туююлдюле. Биз бу жомакъдан кесибибизге алыргъа керекли акъыл неда оюм, ол тюзлюкдю, ачыкълыкъды, эркинликди, ала уа адам улуну эм уллу байлыкъларыдыла. Бу юлгюлени тинте, малкъар халкъ да, ёз жомакъларында акъылны, адет-тёренни, урунууну, адам къыйынын ашамай, кеси къыйыны бла жашауну юлгюлерин ачыкъ кёргюзтедиле. Аллай шартла адамны жашауунда энчи жерни алгъанлары шарт кёрюнедиле. Сёз ючюн, «Ёксюз жашчыкъ», «Суу бла от», «Къызчыкъ бла къозучукъ» деген жомакъланы эм Пушкинни жомакъларын тенгleshдиргенде, игилик бла аманлыкъны арасы айырылады, хар заманда да жомакъны ахырында игилик, тюзлюк хорлайды. Жомакъла барысы да шуёхлукъну, сыймекликни, тюзлюкню махтайдыла. Адамны жашауунда эм керекли шартла уа аладыла.

Пушкин айтхан «жашырынлыкъ» деген сёз, жомакъны ичинде «бугъунуп», «жашырылып» тургъан терен акъылды. Аны кёрюр ючюн, жомакъны тынч окъургъа, оюмлай билирге, аны ичиндеги суратланы магыанасын ангыларгъа керекди.

Сёз ючюн: «Чабакъчы бла алтын чабакъчыкъ» деген жомакъда чабакъ – табийгъатды, адам ол чабакъчыны къатыны сайлагъан ыз бла жашаса, табийгъат адамгъа чамланган этеригин ачыкълайды. «Алтын хораз» деген жомакъдагъы хораз – эркинликге чакъырады. Бу жашырынлыкъланы билген адам, жомакъны башхача кёрюрге, андан терен акъыл алмай къояргъа амалы жокъду.

Ахырында бу затланы эсге салыргъа сюеме: уллу-гитче да Пушкинни жомакъларын окъугъуз, аланы ичлеринде «жашырынлыкъланы» акъылны

излегиз, аладан юйренигиз. Аллай жомакъла адамны эркин жашаргъа юйретирикдиле эм хар кимни да жүрегин игиликден бла къууанчдан толтурлукъдула. Пушкинни жомакълары бизге тамашадыла, бизни терен акъыл алыргъа юйретген хазнабыздыла.

Оюмларымы Гуртуланы Элдарны сёзлери бла бошаргъа сюеме: «Пушкин – бизни кюн кибик, жылланы, ёмюрлени юслери бла ётюп, сыйлы къонакъча келген алтынтамакъ булбуллубузду».

Перевод с балкарского языка

Сказка –ложь, да в ней намек...

(По сказкам А. С. Пушкина)

«Сказка – ложь, да в ней намёк – добрым молодцам урок». Эти слова великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина объясняют, что за фантастикой и выдумкой в сказках скрыт глубокий смысл, поучение к добру, жизненная мудрость народа. А сказки Пушкина – это произведения, раскрывающие смысл жизни, поэтому их нельзя назвать ложью. В них глубоко исследуется сущность добра и зла, пришедшая из жизни мудрость и честность, вера и сила, а также сердечная любовь. Сказки Пушкина – это сокровищница, собравшая самые глубокие мысли, желания, страхи и надежды человека, в них раскрывается повседневная жизнь народа, его обычаи, традиции, взгляды на мир.

В сказке «О рыбаке и золотой рыбке» А.С. Пушкина жена старого рыбака воплощает человека, который не умеет довольствоваться тем, что имеет, которому что ни дай – всё мало. Не радуясь тому, что есть, он ищет всё больше и больше. Золотая рыбка не может её осчастливить, потому что у жадности нет дна, а нартская пословица: «Нашедший – нос задерёт,» – отлично характеризует глупую старуху.

В сказке о золотом петушке разоблачается трусость, глупость, жадность. В этой сказке Пушкин раскрывает, что свобода, умение человека жить своим умом –величайшее богатство. Кто живёт запугивая слабых, присваивая чужой труд, тот в конце концов сам оказывается наказан. Так, имея деньги и власть, царь Дадон не может приобрести ни свободы, ни счастья, а его горький пример показывает, что честность и открытость – величайшие богатства человека.

Балкарский народ в своих сказках также показывает мудрость, нравственные законы, труд как высшие человеческие ценности. Например, в сказках «Мальчик сирота», «Вода и огонь», «Девочка и ягнёнок»,

как и в сказках Пушкина, добро и зло различимы, и в конце обязательно побеждает добро. Все они восхваляют дружбу, любовь, честность.

«Намёк», о котором говорит Пушкин, – это глубокий смысл, который «спрятан», «скрыт» внутри сказки. Чтобы его увидеть, нужно читать спокойно, уметь размышлять, понимать смысл скрытых в ней образов. Например, в сказке «О рыбаке и золотой рыбке» рыбка – это природа: если человек живёт честно, природа ему помогает. В сказке «О золотом петушке» петушок – это призыв к свободе. Тот, кто знает эти скрытые намёки, сможет увидеть сказку иначе и извлечь из неё глубокий смысл.

В заключение хочу сказать: читайте сказки Пушкина, ищите в них скрытую мудрость, учитесь у них, наполняйте своё сердце добром и радостью! Сказки Пушкина – это наше сокровище, которое дает бесценный опыт. Балкарский поэт Эльдар Гуртуев писал: «Пушкин – как наше солнце, проходящий сквозь годы и жизни, приходящий как почётный гость, наш златоустый соловей». Эти слова сказаны о сказках Пушкина и, на мой взгляд, они самые точные и верные!



Тематическое направление
«Сказки народов России — мудрость поколений»:
к 200-летию со дня рождения собирателя фольклора
Александра Николаевича Афанасьева (1826–1871)
и Десятилетию детства в России (2018–2027)

ИСУПОВА РАЙЯНА МАГОМЕДОВНА

ГБОУ «Центр образования
имени Первого Президента Чеченской Республики,
Героя России Ахмат-Хаджи Кадырова»,
Чеченская Республика
Жанр сочинения: эссе
Язык сочинения: чеченский
Педагог: Момуева Хеди Даутовна



Оьрсийн культура халкъан туьйранашкахь а, кицанашкахь а

Оьрсийн культура дуккха а бӀешерийн дохалла кхоллайелла йу. И кьеггана гуш йу оцу халкъан маттехь, ламасташкахь, барта кхоллараллехь. Оьрсийн культурахь бӀаьрла меттиг дӀалоцу туьйранаша а, кицанаша а, аларша а. Дуккха а шераш хьалха цаьргахула схьакхачош хилла хаарш, дахаран зеделларг, къоман мехаллаш. Бераллехь дуьйна ладоьгӀу наха туьйранашка, кицанаш дагахь латтадо, цаьргахула дика-вон къасто, нийсо, кьинхьегам беа Ӏема. Цундела туьйранаш а, кицанаш а халкъан хьекъалан хазна йу ала мегар ду.

Халкъан туьйранаш дукха хьалха дуьйна кхолладелла ду: наха шайна гинарг-хезнарг дӀа а ца йаздеш, барта дуьйцучу хенахь дуьйна. Бакхийчара кегийчарна туьйранаш дуьйцура, ткьа цара тӀедогӀучу чкъурана йухадуьйцура. Цу туьйранашкахь гуш хуьлура бакъдолу адам муха хила деза. Туьйранин турпалхо дукхахьолахь моӀарера стаг хуьлу – ахархочун кӀант, салти йа доьзалехь жимахволу ваша. И сов тӀех ницкъ болуш йа хьолада ца хила а тарло, амма цуьнан амалехь кьеггана гуш хуьлу догдикалла, цӀеналла, майралла.

Дуккха а оьрсийн туьйранашкахь кьеггана гойту дика а, вон а дуьхь-дуьхьал нисдалар. Зулам ницкъ болуш а, мекара а хила тарло, дукхахьолахь иза гойту Баба Яга йа Коцей санна болчу турпалхоша. Амма эххар а дикано даима а толам боккху. Турпалхочо халонаш эшош, собар, доьналла гойтуш, кхечарна гӀо деш, цуьнца шайн Ӏалашоне кхочу дика адамаш. Ишттачу дийцаршкахула Ӏемина адамаш нийсонах теша а, диканан толам хиларе сатийса а.

Туьйранашкахь гойтуш йолчу коьртачу мехаллах цхьаь йу кьинхетам. Цунна дика масал ду оьрсийн девзаш долу «Морозко» туьйра. Коьрта турпалхо шен дестечун харцо ловш йолу кьинхетаме, догдика, кьинхьегаме йоI йу. Iаьнан хьуьнхахь и карийча, ГПурано хойтту цуьнга, йовхо йуй хьуна аьлла. ЙоIа оьзда, лерамца жоп ло, шийла йелахь а. Цуьнан догдикаллина а, собарна а ГПурано совгIаташца йал ло цунна. Амма цуьнан сонтачу, оьзда йоцчу, курачу йишин кхечу кепара жамI хуьлу. Оцу туьйрано гойту догдикалла а, оьздангалла а даима а лоруш хилар.

Дуккха а оьрсийн туьйранашкахь а чIагIдо вовшашна гIо-накьосталла дар мехала хилар. Цу декьехь тидам тIебохуйтуш долу масал ду «Репа» («Хорсам») цIе йолу туьйра. Цу тIехь дуйцу дедас хорсам дIадуьйш хиларх лаьцна, иза чIогIа доккха хуьлу. Хорсам схьадаккха гIерта воккха стаг, амма шен цхьаьннан ницкъ ца кхочу. ТIаккха цунна гIо до бабас а, кIентан йоIа а, жIаьло а, цициго а, ур-атталла жимачу дехко а. Массара а цхьаьна кьахьегча бен аьтто ца хуьлу церан хорсам схьадаккха. ХIокху допачу туьйрано гойту, вовшашна гIо дича, муьлхха а гIуллакх кхочушдан атта хилар.

Иштта оьрсийн туьйранашкахь Iамадо ша дечунна жобпалле хила. Масала, «ГIезаш-гIургIезаш» туьйранехь йоIа йуьхьанца шен дас-нанас тIедехкина гIуллакхаш ледара тIе а оьцуш, шен жима ваша тидамза вуьту. И бахьана долуш дIавуьгу иза гIезаша-гIургIезаша. Цул тIаьхьа йоI шен ваша кIелхьараваккха новкьайолу, тайп-тайпана халонаш а ловш. Новкьахь цунна гIо до пешо а, Iожан дитто а, шурин татоло а. ХIокху туьйрано хьобху безачийн гIайгIа бар а, баккхийчеран лерам бар а.

Билгалдаккха догIу, оьрсийн туьйранашкахь гойтуш йолу дуккха а мехаллаш кхечу кьаьмнашна йевзаш а, герга а хилар. Масала, цара суна доккхачу декьана нохчийн халкъан ламасташ а, оьздангаллин мехаллаш а карлайоху. Нохчийн культурехь а мехала ду баккхийнаш ларар, вовшашна гIо дар, доьналла, цIеналла, кьинхьегам. И амалш доьзалехь кхияйо, халкъан туьйранашкахула, кицанашца, баккхийчара дуйцучу хабаршкахула дIакхачайо. Цо гойту тайп-тайпанчу кьаьмнийн йукъара мехаллаш хилар, цара вовших кхета а, лерам бан а гIо до, кьаьмнашна йукъахь доттагIаллин уьйраш чIагIйо.

Туьйранашца цхьаьна оьрсийн культурехь йоккха меттиг дIалоцуш ду кицанаш а. Халкъан хьекьал чулоцуш долу доца аларш ду кицанаш. Уьш денна долчу дахарехь кхолладелла, масех дашца мехала ойла йовзийта гIо деш ду. Шаьш доца делахь а, кицанаш кIорггера маьIна долуш ду, дукхахьолахь дахарехь оьшу коьрта хьехамаш а беш.

Масала, «Къа ца хьегча, хи чуьра чIара а ца баккхало» («Без труда

не вытащишь и рыбку из пруда») бохучу кицано гойту, дахарехъ кхиамаш баха къахьобгуш хила дезий. Цо билгалдоккху къинхъегам мехала хилар. Кхин цхъа девзаш долу кица ду «Балхана хан йу, ловзарна сахът ду» («Делу время, потехе час»). Цо Іамадо хъайн хан хъекъале лело: цкъа хъалха хъайн декхарш кхочушде, тІаккха садаІа. Дуккха а кицанаша дубйцу къинхетам хиларх а, нахаца лараме хиларх а лаьцна.

Масала, «Хаза дош цицигна а хазахета» («Доброе слово и кошке приятно») бохучу кицано дагадоуьйту къинхетам а, довха дош а массарна а мехала хилар. Догдикаллин жимачу билгалано а кхечу стеган дахар дикачу агІор хийца тарлуш хилар гойту цу кицано. Кхузахъ масална, цунах тера нохчийн кицанаш а дало догІу: «Хазачу дашо лам башийна», «Хазачу дашо Іуьргара лаьхъа баьккхина».

Иштта кицанаш ду доттагІаллех, вовшашна гІо дарх лаьцна. Нах даима а кхеташ хилла, ша цхъаъ ваха хала хиларх, цундела мехала ду вовшашна гІортор хилар. Масала, «БІе сом ма хила, бІе доттагІ хила» («Не имей сто рублей, а имей сто друзей») бохучу кицано гойту бакъдолу доттагІалла бахамал дуккха а мехала хилар. Кхузахъ а нохчийн кица масална даладо: «БІе йетт берг вайна, бІе доттагІ верг ваьлла».

Билгалдаккха догІу, хІинцалерачу къамелехъ а кицанаш лелаш хилар. Наха уьш кест-кеста даладо тайп-тайпанчу дахаран хьелашкахъ, хьехамаш бан йа шайна хетарг ала. Цундела дехаш ду халкъан хъекъал тахана а.

Къамел дерзош, жамІ до, оьрсийн халкъан туьйранаш а, кицанаш а халкъан культурин мехала дакъа ду аьлла. Цара гойту дахарехъ зеделларг, оздангаллин мехаллаш, диканах, нийсонах лаьцна йолу ойланаш. Туьйранашкахула а, кицанашкахула а Іема адам къинхетаме, хъанал, доьналла долуш, къинхъегамна тІера хила. И мехаллаш йукъара а, герга а йу вайн къомана а, иштта кхечу къаьмнашна а.

Цундела фольклоро гІо до культурин ламасташ лардина ца Іаш, тайп-тайпанчу культурашна йукъахъ йукъарчу синмехаллийн бух каро а.

Перевод с чеченского языка

Русская культура в народных сказках и пословицах

Русская культура формировалась на протяжении многих веков. Это отчетливо отражается в его языке, традициях и фольклоре. Сказки, пословицы и поговорки занимают особое место в русской культуре. Издавна через них передавались знания, жизненный опыт и национальные ценности. С детства люди слушают сказки, заучивают пословицы,

благодаря им учатся различать добро и зло, любить справедливость и труд. Поэтому можно сказать, что сказки и пословицы представляют собой кладёзь народной мудрости.

Народные сказки создавались с древних времен: люди передавали увиденное и услышанное устно, не записывая. Старшие рассказывали их младшим, а те передавали их следующему поколению. Эти сказки показывали, каким должен быть настоящий человек. Героем сказок обычно является простой человек — сын крестьянина, солдат или младший брат в семье. Возможно, он не очень силен или богат, но его характер полон доброты, чистоты и мужества. Во многих русских сказках ярко изображено противостояние добра и зла. Зло может быть могущественным и коварным, обычно его олицетворяют такие персонажи, как Баба Яга или Кощей. Но в конечном итоге добро всегда побеждает. Герой преодолевает трудности, проявляет терпение, мужество, помогает другим, и таким образом добрые люди достигают своих целей. Благодаря таким историям люди учатся верить в справедливость и надеяться на торжество добра.

Одна из главных ценностей, показанных в сказках, — доброта. Это хорошо иллюстрирует известная русская сказка «Морозко». Главная героиня — добрая, отзывчивая и трудолюбивая девушка, которая страдает от несправедливости со стороны мачехи. Однажды, увидев её в зимнем лесу, Морозко спрашивает, тепло ли ей. Девушка отвечает вежливо и уважительно, хотя ей холодно. За доброту и терпение Мороз награждает ее подарками. Но глупость, грубость, высокомерие её сводной сестры приносят другие результаты. Эта сказка показывает, что доброта и вежливость всегда важны.

Многие русские сказки также подчеркивают важность взаимопомощи. Ярким примером этого является сказка «Репка» («Хорсам»). В ней говорится о том, что дедушка посадил репу, которая выросла очень большой. Старик пытается вытащить репку, но в одиночку ему это не удаётся. Тогда пришли на помощь бабушка, внучка, собака, кошка и даже маленькая мышка. Только когда начали действовать сообща, они смогли вытащить репку. Эта короткая сказка показывает, что, помогая друг другу, можно выполнить любую задачу.

Русские сказки также учат ответственности за свои поступки. Например, в сказке «Гуси-Лебеди» девочка поначалу безответственно относится к поручениям родителей и оставляет младшего брата без присмотра. Поэтому гуси-лебеди смогли похитить мальчика. Затем девушка отправляется спасать своего брата, при этом она сталкивается с различными трудностями. Достичь цели ей помогают печь, яблоня и молочная река. Эта сказка учит заботиться

о близких и уважать старших.

Стоит отметить, что многие ценности, обозначенные в русских сказках, известны и близки другим народам. Например, они во многом напоминают мне о традициях и культурных ценностях чеченского народа. Уважение к старшим, взаимопомощь, мужество, чистота нрава и трудолюбие также важны в чеченской культуре. Эти черты характера возвращаются в семье и передаются из поколения в поколение через народные сказки, пословицы и рассказы старших. Это показывает, что у разных народов общие ценности, помогает понимать и уважать друг друга, укреплять дружеские отношения между народами.

Наряду со сказками, пословицы тоже занимают важное место в русской культуре. Пословицы — это короткие изречения, содержащие народную мудрость. Они возникли в повседневной жизни и помогают передать важную идею в нескольких словах. Несмотря на свою краткость, пословицы обладают глубоким смыслом и часто содержат важные жизненные уроки. Например, пословица «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда» показывает, что для достижения успеха в жизни нужно много трудиться. Это подчеркивает важность усердной работы. Еще одна известная пословица: «Делу время, потехе час». Это учит разумно распоряжаться своим временем: сначала выполняйте задачи, а затем отдыхайте.

Многие пословицы говорят о доброте и внимательном отношении к другим. Например, пословица «Доброе слово и кошке приятно» напоминает, что доброта и теплые слова важны для каждого. Эта пословица показывает, что даже небольшой акт доброты может изменить жизнь другого человека к лучшему. Вот, к примеру, похожие чеченские пословицы: «Доброе слово растопило гору», «Доброе слово вытащило змею из норы».

Существуют также пословицы о дружбе и взаимопомощи. Люди всегда понимали, что жить в одиночестве тяжело, поэтому важно поддерживать друг друга. Например, пословица «Не имей сто рублей, но имей сто друзей» показывает, что настоящая дружба гораздо важнее богатства. Здесь для сравнения можно привести чеченскую пословицу: «Тот, у кого сто коров, не выжил, а тот, у кого сто друзей, спасся».

Стоит отметить, что пословицы используются и в современной речи. Люди часто применяют их в различных жизненных ситуациях, чтобы дать совет или выразить свое мнение. Именно поэтому мудрость народа жива и сегодня.

В заключение можно сказать, что русские народные сказки и пословицы являются важной частью национальной культуры. Они отражают жизненный опыт, моральные ценности и представления о добре

и справедливости. Через сказки и пословицы люди учатся быть добрыми, честными, храбрыми и трудолюбивыми. Эти ценности являются общими и близкими как для нашего, так и для других народов. Таким образом, фольклор помогает не только сохранять культурные традиции, но и находить основу общих ценностей между различными культурами.



Возрастная группа: обучающиеся 10-11 классов и студенты
профессиональных образовательных организаций

Тематическое направление
**«Традиции предков — наследие молодых
о сохранении народных промыслов,
ремесел, обрядов и обычаев народов России»**

ДЗЕЙТОВА РАЯНА МАГОМЕДОВНА

ГБОУ СОШ № 5 г. Малгобека,

Республика Ингушетия

Жанр сочинения: эссе

Язык сочинения: ингушский

Педагог: Бекботова Зульфия Магомедовна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Даьй 1адаташ- дезалий кхоане!

Цу хаттара уйла яйта сога, малаг1а моттиг д1алоац 1адаташ таханарча кьонача наьха вахаре, мел лоарх1аме да уж 1адаташ диц а ца долийташ, керда а доахаш, шоай вахарца леладар.

Фуд уж 1адаташ? 1адаташ да даьшкара дезалга а йоалаш, царгара дезалий дезалашка а йоалаш, вахарца д1ач1оаг1 а енна, лелайича ца йоалаш йола бокьоний ч1оаг1аленаш. 1адаташ хьахьокх мел говзаме, хьаькьале да х1ара кьам. Х1ара кьаман багахбувцамга хьежача вайна гу кхыча кьамех из хьаьасташ дола, б1аьшерашкара денз даьштеи дезалаштеи юкьера бувзам. Сонахетачох, даьй 1адаташ, шеко йоацаш, д1ахьокх кьонача т1ехьена мишта баха беза уж, сенца дувза деза цар шоай вахар, цул совг1а, тархьар дицдалийтац 1адаташ.

Хьэцаргда вай Л.Н.Толстойс язъяь «Т1оми машари» яха роман. Цу романа чулоацаме вайна гу вахарцара халача оаг1орахьа хиннача хувцамаш а бохабац романа турпалхой шоай 1адаташ лорадарах. Масала, Андрей Болконский эрсий аьла ва. Вайна цук холлам чу гу мел деза лоарх1аш леладу Андреис ший даьй 1адаташ. Цунна ший декхар хет уж 1адаташ ший дезала довзийтар а, царца шоай вахар нийса а деш, уж бахар а. Ший дезала совг1а массаболча кьонача наха уж вахара бокьонаш боча лелаяр ловш вар Болконский Андрей.

Кьаман 1адаташ тархьара хала мухь ларх1а йиш яц. Дезаш 1а т1аййцача, леладе в1алла хала а дац.

Цхьаькха а роман хьэцаргда вай. Из ба Боазоркнаькьан Идриса «Б1аьшерий боадонгара» яха кхоллам. Са теркалье безам ба керттера турпалхо Колой т1ем т1ара ц1авоаг1аш, байна ка кора а баь, из балам т1а а билла,

чуводаш вола ялх шу кхаьча клаьнк Колойна духьалкхийтта сюжет. Къамаьл дла- юха деш клаьнка дладувц Колойга ший ги боала ка да тлем тлара цлавеча де дезача хьоалчаглийна кхебеш болга. Цига хов Колойна, из ший воl волга. Клоаргга дег чу йижар сона из сюжет.

Хланз юхадерзаргда вай са балха керттерча хаттарга.

Эрсий ладаташ... Эрсий культура тара я клоаргга ший овлаш лаьтта чу а дахийта, сутара цу лаьттан хьоанал а юаш, денгара денга боккхаа хулаш, хоза а хулаш боаглача попа хена.

Эрсий ладаташ вайна гу гаьнара юрта латтача гаьний хенех даьча зламигача къеча ценольгашка, йоккхача глалашка шоай мимараш лакха ураглаа дахийта латтача длаьхийча киназашка.

Эрсий багахбувцама алссам дикадовзийт вайна цар ладаташ. Фаьлгаш, иллеш, белхамаш, кицаш, ховли-довзалеш, шира дувцараш. Цул совгла, эрсий литературни кхолламаш хьахьокх вайга мел тамашийна хьаькьале хила йиш я сабаре вола воккха саг, мел ловдала хила йиш я торонах виза дуне бларгадайна зламига саг.

Сурташ дехкаш болча говзамчаша члоагла хоза хьахьокх вайга эрсий аренаш, босенаш, хьунаш, фордаш. Уж къаьстта дика гу Левитана кхолламашка. Суриковс гойта вайна эрсий тархьарца хинна сюжеташ. Дукха эрсий говзанчаш хиннаб киназашка сурташ дехкаш, иконаш еш.

Ший тайпара маан долаш да эрсий халхар а. «Хоровод» яхаш дола халхара хьахьокх наха юкьера барт, цхьоагло, эрсий къаман лаьттацара бувзам.

Къаьстта хоза да эрсий къаман дувхар. Барзкъан бос дукхаглойлча хана сийрда ба. Лакхера барзкъан тла го йиш я тайп-тайпара хьайбайе оакхарийе догамца даь сурташ. Иштаго йиш я маьлха сурташ, лаьттан сурташ, тайп-тайпарча баьций сурташ. Цар белгалду эрсий къаман лаламцара бувзам лоархламе лакхерча дарже лоаттабелга.

Эрсий вахаре каст-кастта гувайна дахчанца болх беча пхьараш яь тамашийна ловзоргаш, пхьеглаш,цлагла а, коа а лелаю оатхалаш. Иштта цли хеза, эрсий вахаре лакха лоархлаш хиннаб аьшкапхьараш. Цар деш хиннад говрий ланаш, шалташ, тураш, глабалеш.

Эрсий къаман вахаре клоарга маан долаш хиннай геометрически символаш. Масала, гом-малх, вахар; биь са бола фигура-лаьтта, вахаран ладаташ, бокьонаш, сабр, сатем; кхо са бола фигура- гувнаш, низ, хьаькьал; ялх са бола фигура- хлама дебар, торо хилар.

Ишта эрсий кльтуре ши-ший маан долаш да бесаш а. Масала, цле бос-вахар, безам, дегагложале; сийна бос- дуне, хий, цлено; баьццара бос- лаьтта, лалам, сатем; лажагла бос- малх, сердало, йловхал; клай бос- цлено, дегаондало; лаьржа бос- лаьтта, таьзет, сагото.

Йоккха я эрсий иллей ганз а. Эрсий иллей массехк жанр я. Царна юкьера сона эггара хозаг1а хет «частушкаш» яхача биъ муг1арах латгача иллешка ладувг1аш. Уж дукхаг1йолча хана беламa малан долаш хул.

Эрсий 1адаташ дувца йиш я в1алла чаккхе а йоацаш. Цхьабакъда, сона эггара доккхаг1ей дикаг1долей 1адат хет эрсий къам массаза кхыча къамашца барта дахаш хилар.

Перевод с ингушского языка

Традиции предков - наследие молодых

Этот вопрос заставляет меня задуматься о том, какую роль играют традиции в жизни современного человека и насколько важно сохранять их для будущих поколений. Традиции – это устоявшиеся обычаи, нормы и ценности, передающиеся из поколения в поколение. Они формируют культурную идентичность народа и помогают сохранить связь времён. Я считаю, что традиции предков являются важным наследием для молодёжи, поскольку они помогают сохранить историческую память и формируют нравственные ориентиры.

Обратимся к роману «Война и мир» Л.Н. Толстого. В произведении показано, как герои, несмотря на испытания и перемены, сохраняют уважение к семейным традициям и национальным ценностям. Например, князь Андрей Болконский чтит память своих предков и стремится передать своим детям лучшие качества, заложенные в семье. Его отношение к традициям отражает глубокое уважение к прошлому и желание сохранить его для будущих поколений. Этот пример доказывает, что традиции предков не просто исторический груз, а живое наследие, которое молодёжь должна беречь и развивать. Через сохранение традиций молодое поколение получает возможность понять свои корни, укрепить чувство принадлежности к народу и сформировать собственные жизненные ориентиры.

Возьмём другой роман. Это произведение Идриса Базоркина «Из тьмы веков». Я хочу описать сюжет, где главный герой романа Колой, возвращаясь домой с войны, при подъезде к своему фамильному селу, встретил мальчика лет шести, который нёс на плече крупного барана. Из разговора Колой узнал, что баран предназначен для того, чтобы забить его в честь отца, когда тот вернётся домой с войны. Колой узнает в мальчике своего сына. Этот сюжет очень сильно тронул моё сердце. В этом сюжете прослеживается связь поколений.

Традиции русского народа. Русская культура похожа на чинару,

которая корнями ушла глубоко в землю и питается её сочными недрами, становясь изо дня в день больше и краше.

Русские традиции можно увидеть в бедном домике из сруба в далёкой деревеньке, в богатых церквях, которые тянутся своими куполами к небу.

Очень ярко и понятно показаны русские традиции в произведениях Русского Устного Народного Творчества. В сказках, песнях, пословицах поговорках, загадках, былинах. Также в произведениях русской литературы можно увидеть, каким необычайно терпеливым и мудрым может быть старик, ни разу не покидавший деревню в которой родился, и каким глупым может быть богатый, выдавший мир, молодой барин.

Красиво и ярко показывают нам историю и традиции в своих работах русские художники. Богатые леса, русские просторы, вольные моря. Например, на картинах Левитана мы можем увидеть красоту русской природы, а на картинах Сурикова – сцены из русской истории. Многие народные мастера были иконописцами или занимались украшением церквей, что отражалось на их творчестве.

Своеобразным смыслом обладали и русские песни. Танец – это не только развлечение, это способ выразить свои чувства, эмоции и переживания. Например, хоровод – это символ единения народа и его связь с землёй.

Особой красотой отличается русская одежда. В одежде, в большинстве случаях, преобладают светлые тона. На мужских кафтанах, женских блузках и юбках можно увидеть вышитые изображения животных и растений. Это говорит о том, что народ живёт в тесной связи с природой.

Стремление жить в красоте и гармонии отразилось на русском быте. На Руси было много мастеров резьбы по дереву. Они вырезали из дерева детские игрушки, посуду и многочисленные изделия для домашнего быта.

Особым авторитетом обладали «железных дел мастера» - кузнецы. Они изготавливали подковы для лошадей, мечи, сабли и кольчуги.

В русском народном искусстве используются различные геометрические фигуры. Каждая фигура имеет своё значение и символизирует определённые понятия. Например, круг символизирует солнце, жизнь и бесконечность; квадрат - землю, устойчивость и порядок; треугольник - гору, силу и мудрость; ромб - плодородие и богатство.

Цвета в русском народном искусстве также имеют свою символику. Красный цвет символизирует жизнь, любовь и надежду, синий цвет - небо, воду и чистоту, зелёный цвет – землю, природу и надежду, жёлтый цвет соотносится с солнцем, светом и теплом, белый цвет символизирует чистоту, невинность и духовность, чёрный цвет говорит о смерти и скорби.

Особое место в русской культуре занимают песни. Это широкая

и многожанровая часть русской культуры. Мне особенно понравились частушки. Эти песенки из четырёх строчек наполнены юмором и сарказмом.

Говорить о русских традициях и культуре можно бесконечно. А я скажу, что мне нравится самая главная русская традиция, которую русский народ несёт, не нарушая, из века в век. Это традиция жить в дружбе и согласии со всеми народами мира.



Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия

СИКОЕВА ЕЛИЗАВЕТА ЕРМАКОВНА

МБОУ СОШ с. Цалык,

Республика Северная Осетия – Алания

Жанр сочинения: эссе

Язык сочинения: осетинский

Педагог: Боциева Альбина Александровна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Мæ уарзон уырыссаг литературæ æмæ адæмон зарæг

Уæрæх ацыдысты Уæрæсейы быдыртæ, бирæ сты йæ адæмы хæттытæ дæр. Алкæмæн дæр сæ ис хъæздыг истори æмæ культурон хæзнатæ. Алы республикæ æмæ регионæн-рæсугъд æмæ хъæздыг æрдзон диссæгтæ, уымæ, тынг æнгом баст сæ фольклор æмæ аивадимæ.

Тынг бирæ уарзын нæхи кавказаг культурæ, фылдæр музыка æмæ литературæ. Нæхи Къоста, авайраг Расул Гамзатов, кæсгон Алим Кешоков, балхъайраг Кайсын Кулиев, цæцæйнаг Раиса Ахматова райгуырæн бæстæ сæ удæй фылдæр уарзтой.

Фæлæ мæ ныхас мæн фæнды дарддæр акæнын уырыссаг литературæ æмæ адæмон зарджыты тыххæй. Тынг бирæ сæ уарзын! Кæсгæ дæр сæ кæнын æмæ сæ заргæ дæр кæнын. Александр Пушкин мын нæхи Къостайау тынг хæстæг у. Чысылæй фæстæмæ дæн зонгæ йæ уацмыстимæ. Уарзтон хъусын æмæ кæсын йæ диссаджы уацмыстæ, фылдæр «Кæсагахсæг æмæ кæсджы аргъау», «Сыгъзæрин уасæджы аргъау», поэмæ «Руслан æмæ Людмилæйы» æмæ иннæтæ. Куыд цымидисаг мæм кастысты, куыд-иу мæ фæндыд уым, уыцы уавæрты фестын. Куыд сын уарзтон сæ мульткинонывтæм кæсын дæр! Куы фæасдæр дæн, уæд та мæ зæрдæйы баззадысты роман «Евгений Онегин», æмæ уацау «Капитанская дочка». Куыд ирдæй дзы æвдыст æрцыдысты адæймаджы монон хæзнатæ æмæ йæ æвзæр миниуджытæ, йæ аивдзинад æмæ æнæхсæстдзинæдтæ. Царды æнæмæнг цы бахъуыдаид, ахæм хорз зонд сæ цас уыд райсæн лæгæн! Татьянæ æмæ мæм Машæ куыд иухуызон æмæ куыд фæйнæхуызон фæкастысты уыц иу рæстæг!

Дисы ма бафтыдта Татьянаейән йә уәндондзинад, Машәйән та йә иузәрдион ахаст, фәлмәндзинад. Никуы фөрох уыдзысты мәнәй сә фәлгонцтә.

Уарзын кәсын Лев Толстойы уацмыстә. Цас философи дзы ис!

Иннә ахәм, Иван Крыловы худәджы баснятә, романтик Александр куприны уацаутә, Михаил Шолоховы әнкъарәнджын уацмыстә. Әмә ма цас әмә цас диссаджы авторты уацмыстә ис әрымысән! Никуыд сын и фөрохгәнән, нәдәр фесәфән, кәд абон адәм чиныг къухтәм райсыныл цымыдис әмә мондаг нал кәнынц, уәддәр. Фәлә: «Әрмәстдәр литературә нә зоны мынәг кәнын закъәттә, әрмәст уый нә сәтты мәләтән», - фыста Михаил Салтыков-Щедрин.

Фәнды ма, әппәтәй фылдәр цы уарзын царды, уый тыххәй дәр зәгъын. Зарәг әмә зарын! Зонын тынг бирә нәхи ирон зарджытә, цыфәнды кусгәйә дәр кәддәриддәр мемә сты.

Фәлә ма уарзын уырыссаг адәмон музыкә. Ацы әвзаджы адәмон зарджытә мәм афтә хәстәг сты, әмә кәцәйфәнды дәр куы райхъуысынц, уәд ма базарон, уый гәнән нәй. Байхъус уырыссаг зарәгмә әмә йын йә адәмы удыконд бамбардзынә, айсдзынә йә дә зәрдәйы рәбынмә, фехъусдзынә дзы уарзондзинады, фәллоы, тохы темәтә.

Уымән загъта йә рәстәджы Алексей Кольцов: «Зарәджы ма, йәхи удәй уәлдай, ис адәмы уд дәр».

Мәнмә гәсгә, уырыссаг адәмон зарджытә фылдәр Уәрәсейы әрдзы диссәгтә әргом кәнынц, уәлдаидәр та, уырыссаг уарзондәр әмә рәсугъддәр фидыц – бәрз бәласы аләмәты аивдзинад. Уымән уарзын әппәтәй фылдәр, әвәццәгән, зарәг «Во поле береза стояла». Гыццыләй фәстәмә әдзух уый хъырнын махицән. Иннә ахәм та «Калинка», әнәхъән дунә дәр кәй зоны әмә зары! Стәй йә зардзысты, цыфәнды уромәнтә куы әвәрой уырыссаг культурәйән абон, уәддәр. «Валенки», «Ой, то не вечер» әмә иннә зәрдәмә хъаргә адәмон зарджытән әнә уарзгә куыд и?! Зарынц сә әмә сә зардзысты! Мәнә сә әз куыд уарзын әмә фәзарын афтә!

Цәр, уырыссаг литературон әмә музыкалон культурә бирә азты, бирә әнусты!

Зәл әмә цәр, чи дә уарзы уыцы адәмы хорзәхән!

Уымән әмә әргом кәныс диссаджы адәмышатты миддунейә әрдзы әмә йе вздажы хъәздыгдзинәдтә, адәмон традицитә!

Цәр әмә зәл!

Люблю я литературу и народную песню

Широко растянулись земли России, много проживает на них и народностей. У всех у них богатая история и культурное наследие. Каждая республика, каждый регион отличается красочной и богатейшей природой, притом она тесно связана она с их фольклором и искусством.

Я очень люблю нашу кавказскую культуру, особенно музыку и литературу. Наш Коста, аварец Расул Гамзатов, кабардинец Алим Кешоков, балкарец Кайсын Кулиев, чеченка Раиса Ахматова — все они больше жизни любили свою родину.

Но я бы хотела поделиться мыслями о русской литературе и народной музыке. Я их очень люблю! И читаю, и пою их! А.С. Пушкин мне дорог, как и Коста. С детства знакома с его произведениями. Любила слушать и читать его удивительные произведения. Больше всего — «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о Золотом петушке», поэму «Руслан и Людмила». Как же они меня удивляли, как я мечтала очутиться в них, в том волшебном мире. А как я любила смотреть снятые по ним мультфильмы! Когда повзрослела, неугасающее впечатление в моей душе оставили такие произведения Пушкина, как роман «Евгений Онегин» и повесть «Капитанская дочка». Как ярко выражены в них духовные ценности человека и его пороки, достоинства и недостатки. Сколько было в них здравого смысла, необходимого в жизни для человека. Татьяна и Маша показались мне одинаковыми и разными одновременно! Меня удивляла решительность Татьяны и подкупала мягкость и преданность Маши. Никогда не забуду их образы.

Люблю произведения Льва Толстого. Сколько в них философии! А еще восторгалась веселыми баснями Ивана Крылова, романтическими повестями Александра Куприна, чувственными произведениями Михаила Шолохова. И скольких еще авторов можно перечислить! И нет им забвения! «Только одна литература не подвластна закону тления, и только она одна не признает смерти», — писал М.Е. Салтыков-Щедрин.

А еще хотелось бы мне сказать о том, что больше всего в жизни нравится. Песня! Знаю очень много наших осетинских песен, пою их где бы ни была и что бы ни делала. Очень люблю и русскую музыку. Народные песни русского народа настолько любимы мною, что, услышав их, начинаю тут же подпевать. Послушай русскую песню и поймёшь душу народа — она найдет место в глубине сердца твоего. И несомненно, отразятся в ней и тема любви, и тема труда, и тема войны.

Вот как писал в свое время Алексей Кольцов: «В песне, кроме ее собственной души, есть еще душа народа».

Как же точно и искренне сказано. Мне кажется, что народные песни России в своем большинстве отражают красоту природы, а именно – нежную, белоствольную березу. Потому больше всего я люблю песню «Во поле берёза стояла». С детства постоянно напеваю ее.

Еще люблю песню «Калинка», которую знает и поет весь мир! Как можно не любить «Валенки», «Ой, то не вечер» и другие проникновенные народные песни?! Их поют и будут петь! Как я их люблю и пою!

Живи, русская литературная и музыкальная культура, много лет, много веков! Звучи и живи, любящий тебя народ! Потому что ты раскрываешь сокровенные тайны природы и традиции языка этого замечательного народа! Живи и звучи!



*Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия*

ВАЛИЕВА МОНИКА ВИГЕНТИЕВНА

МБОУ СОШ № 3 г. Ардона,
Республика Северная Осетия – Алания
Жанр сочинения: стихотворение
Язык сочинения: осетинский
Педагог: Габараева Хадизат Самсоновна



Иудзинад

Иудзинад царды у ахсджиаг махæн.

Хъуамæ кæрæдзийыл фидар хæцæм.

Скæнæм нæ Ирбæстæн амондджын фидæн.

Размæ нæ фыдæлты стыр фарн хæссæм.

Махæн хъæздыг у нæ ивгъуыд, нæ бындур.

А-зæххыл фидар нæ уидаг хæцы.

Тавы нæ абон дæр фыдæлты рухс хур,

Хистæры фарн нæм йæ тынтыл хæссы.

Уыцы фарн махæн – нæ хъæздыг æгъдæуттæ.

Уыдон – нæ нацийы тых æмæ кад.

Уыдонæй хайджын - нæ рæсугъд кæстæртæ.

Уыдон – нæ иууыл ыстырдæр бæркад.

Хонынц нæ адæмы 'нгомдзинад, уарзтмæ.

Хъуамæ кæрæдзийæн стыр ныфс дæттæм.

Иумæ æмдыхæй нæ фарны ном размæ,
Царды бæрзæндтæм уæндонæй хæссæм.

Перевод с осетинского языка

Единство

Единство в жизни важно для нас.
Народ, давайте поддержим друг друга!
Счастливое будущее построим для нашей страны!
Понесём же вперёд великое благо нашего народа!

У нас богатое прошлое, богатые корни.
На этой земле мы держимся крепко.
И сегодня нас греет любовь наших предков,
Счастье, обилие старших несёт к нам на своих лучах.

Эта благодать – наши богатые традиции, -
Они – сила и честь нашего народа.
Ими богаты наши красивые потомки.
Они - наше самое большое достояние.

Ведут нас к единству, к любви нас зовут
Мы друг для друга должны быть опорой.
Вместе мы смело своё великое имя
Пронесём вперёд, к жизненным высотам.



Тематическое направление
«Традиции предков — наследие молодых
о сохранении народных промыслов,
ремесел, обрядов и обычаев народов России

ИВАНОВ ДАНИИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

БПОУ УР «Сарапульский политехнический колледж»,

Удмуртская Республика

Жанр сочинения: письмо

Язык сочинения: удмуртский

Педагог: Батуева Наталья Васильевна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Тулыс сэбетъёся сюлмаськонъёс

Жечбуресь, нэнэ, атай, выньёсы!

Пось саламен гожтэ Даниил пиды но агайды. Мон улйсько умой. Огсыр дышетскисько. Али мынэ учебной практикамы. Пукиськом кабинетын, ужаськом документъёсын. Дышетйсьмы лачмыт, валантэмзэ валэктэ. Кин уг кылзиськы – визьнода. Собере кутскоз производственной практикамы. Мон гожтйськи татчы ик, Сарапулысь электрогенераторной заводэ.

Тйляд кыће ини иворъёсты? Жазегъёсмы пузало дыр ини? Нош кунянымы кин вордйськиз: ош-а, мес-а? Чотамея дырыз ини. Ку чёжы сиён карыны малпаськоды? Монэ од ке но возмалэ, яралоз. Быдзымнуналлы гинэ на берто, малпасько. Чёжы сиёнлы дышем сямъя кыстыбей пöралоды дыр? Кыстыбей пöрамдэ Яша видеоэ мед гожтоз – кыће ке вожвыльясъсконлы дась луоз.

Курегъёсмы кыће пузало? Кинлы көня кукей бичады лыдзыны кутскиды-а ини? Тужгес пичиез бордысен кутсконо вал кадъ. Эшъёсы сыће йылолэз уг но тодо. Мон валэктйсько: быдзымнуналэ инмарлы пузало. Собере лыдзоно аресъёссы пичиёмемъя кин вань семьяын. Туэ кукейёсты сугон көмен яке веник куарен гинэ буяно. Басътэм буэльёсын трос уродэз шуо. Мон буэльёс уг басьты.

Атай, капка азысь лымыез мед сузялоз Яша, шаплыгес төлзоз. Ато кукей питыръякузы, миым сямен, дэриен наштаськозы.

Кукей бичасьёс луозы на? Öз ке но луэ, Яшаен Илья мед дасяськозы, медаз бадзымъяське, йылолэз куштыны уг яра.

Мон аслым выль футболка басьтй ини. Выньёслы яке тйледлы выль дйсь кулэ ке, гожтэлэ. Мон уг вунэтйськы быдзымнуналэ выль дйсь дйсяно шуыса. Дыр вань али. Утчало. Стипендия сётйзы ини. Трос нылпие семьяысь шуыса, эшшо ватсаса юрттэт но басьтй на.

Кудзы туэ пучылы ветлйзы? Нош ик коласькызы-а? Сусыпулы но Яшаен Ильяез ик лэзелэ. Эркияса эн возе. Кошкыса дышетскыны шуг луоз. Ми пöлын но сыёеос вань.

Нэнэ, гожтыса лэзь на табань пыжон амалдэ. Нош ик вожвыльяськон ялйзы. Кылемаз нызылыиен шыдмы понна нырысетй инты басьтймы. Мон малпай, тынэсьтыд рецептёстэ но пöран ужрадзэ гожъямьёстэ нимаз люкаса кельтоно. Выньёслы но кулэ луоз, дышетскыны кошкизы ке. Ноку но öй малпалля, котырысь адямиослы асьмелэн пöраськеммы сыёе тунсыко шуыса. Мукет ёросьёсысь эшьёсылэн но мукет сяменгес пöрало вылэм. Соин ик адзытоньёсын ещё гожтыны косо на кыёе гуртысь, ёросысь.

Нэнэ, тон выньёслы эн ни зуч кылэ берыкъя гожъямме. Мед пыр-поч дышетскозы удмурт кыллы. Мыным со туж юрттэ дышетсконам но. Али ёшатсконлы удмурт кылбур дышетйсько. Витетй куартолэзе Вотка карын ортчоз. Женялэн дышетйсез ик монэ дася.

Пермь улосысь Вадим эшмы дышетсконзэ аналтыса ик армие кошкиз. Асьмелэн кин лекрутмы туэ? Юмшато-а ини? Запас ёушконьёсыд тырмыт-а? Ёушконьёсын дуногес адзйсько кадь лекрутёс. Кин бертйсьёс? Монэ но диплом ужме утеме бере ик басьтозы, дыр, инвожотолэзылэн пумаз.

Таин йылпумъяло. Таза луэлэ.

Возьмало иворьёстэс. Салам вералэ дышетйсьёсылы, Женялы, ёужанайлы. Зеч луэ! Гажаса но мöзмыса Даниил пиды но агайды.

Кык сюрс кызь куатетй арлэн витетй оштолэзяз.

Перевод с удмуртского языка

Размышления о весенних обычаях

Здравствуйте, мама, папа, братишки!

С горячим приветом пишет ваш сын и старший брат. Я живу хорошо. Учусь как обычно. Сейчас идёт учебная практика, сидим в кабинете. Работаем с документами. Преподаватель спокойная, что непонятно – объясняет. Кто не слушается - воспитывает. Затем начнётся производственная практика. Я записался сюда же, в Сарапульский электрогенераторный завод.

У вас какие новости? Гусыни сидят уже наверно. А телёнок у нас кто родился: бычок или тёлочка? По моим подсчётам пора уже. Когда обряд кушания молозива проводить думаете? Меня можете не ждать. Я только на пасху, думаю, приеду. На кушание молозива, как обычно, кыстыбей, наверно, будешь делать? Процесс выпекания кыстыбея, завёртывания пусть

Яша запишет на видео – для участия в каком-либо конкурсе будет готовая запись.

Как курицы несутся? Кому сколько снесли уже начали считать? Друзья даже не знают про такой обычай. Я объясняю, что в день пасхи курицы несутся господу Богу, и надо назад отсчитывать по мере убывания возраста членов семьи. Нынче луковой шелухой или берёзовыми листьями надо красить яйца. Говорят, в купленных красках много плохого. Я не буду покупать краски.

Папа, перед воротами снег пошире пусть чистят, быстрее подсохнет. А то, как в прошлом году, в грязи вымажутся, когда будут катать яйца.

Я себе новую футболку уже купил. Братьям или вам может новую одежду надо, напишите. Я не забываю, что на пасху надо новую одежду надевать. Время ещё есть. Поищу. Стипендию уже дали. Как из многодетной семьи дополнительную материальную помощь выдали.

Кто в это году за вербой ходил? Опять воды начерпали в сапоги? За можжевельником тоже Яшу с Ильёй отправьте. Не балуйте их. Уедут, учиться тяжело будет. И среди нас есть такие.

Мама, напиши, как кислые лепёшки делаешь. Опять конкурс объявили. В прошлый раз с супом из кислых клёцек заняли первое место. Я думаю, записи с твоими рецептами и порядком изготовления надо отдельно собирать. Братишкам тоже пригодятся, когда уедут учиться. Никогда не думал, что такой интерес проявляют окружающие к нашей стряпне. У друзей, с других районов, другие способы приготовления. Поэтому на выставках просят писать название района и деревни.

Мама, ты братишкам больше не переводи на русский язык мои письма. Пусть хорошо учат удмуртский язык. Мне это хорошо помогает и в учёбе. Сейчас учу стихотворение на удмуртском языке. 5-го мая пройдет конкурс в городе Воткинске. Со мной занимается преподаватель Жени.

Наш друг Вадим, с Пермского края, бросил учёбу и ушёл служить в армию. У нас кто рекруты? В гости уже приглашают по домам? Полотенца в запасе есть? Полотенцем, думаю, приятнее одаривать рекрутов. Кто возвращается? Меня, наверно, сразу после защиты дипломной работы заберут в конце июня.

На этом завершаю. Будьте здоровы. Буду ждать новостей. Передавайте

привет учителям, Жене, бабушке.

До свидания! С уважением и скучая ваш сын Даниил и старший брат.

5-го апреля 2026 года.



Тематическое направление
«И если завтра мой язык исчезнет,
То я готов сегодня умереть» (Р.Г. Гамзатов):
к Международному десятилетию языков
коренных народов (2022–2032 гг.)
и Дню языков народов
Российской Федерации (8 сентября)

КАРТОВАЯ ЛЕЙЛА ТИМУРОВНА

ГБОУ «СОШ №1 с.п. Барсуки им. И.Б. Зязикова»,

Республика Ингушетия

Жанр сочинения: эссе

Язык сочинения: ингушский

Педагог: Эгиева Манайжат Алиева



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Нагахьа кхоана вай мотт длабоале, кийча ва со тахан вала

Вай метто нисий длаоттаю вай уйлаш, хламан зем баккхар. Хлана да из селла лоархлам болаш, ший мотт боврбоацаш иштта члоагла лоархламе хилар? Наьна мотт- из ба нанас бийца мотт, эггара хьалха зламига волаш, бер долча хана хьо на хьахеза наьна дешаш. Меттаца мара сагаца кьамаьл де йиш ца хилар. Эггара хьалха хьо дунен тла ваьлча денза, блаь шерашкара денз хьабоагла вай наьна мотт, цунца, цу вай меттаца ювзаенна я вай дика оамалаш, нанас вайна ломаяь, яьха хоза оамалаш. Вай мотт бецаре, вай влаштлехьдаргдацар кхыча кьамашца тарлуш даха. Цудухьа вай хьаэц кхыча кьамий хоза глулакхаш, цар дика оамалаш. Вай мотт ховр аьнна, кхыча кьамий метташ ломаде деза, кьаьстта эрсий мотт ха деза. Из вайна ца хайча укх дерригача дунен тлара хламаш ха а довза а влаштлехьдаргдац. Амма ший мотт ха беза, клоарггагла лобабе беза. Эрсий мотт из вайна юкьера тлий да, цо хьагойтт хиннар, долашдар, хургдар. Хлаьта таханарча денна вай лоархлам боагача бесса длабала беза вай вахара овланна. Вай керттера декхар да-вай мотт лорабар, ше мел дола дика хлама цунца хиларах. Наьна мотт бера цлийца длаийна ба бери наьна йиача шурийца сай хьамсара юрт хестаеш, мезал мерзагла болча сай наьна меттаца язду аз ер муглараш:

Дагадоагла сона сакьердаме берал

Сомий беш, цленче, хьеда хьаст

Укхаза чубессаб са дега

Са боча, са хьамсара глалглай мотт.

Х1ара ше лоарх1аш волча г1алг1ачо доаккхал деш метта хозалах, бувца беза наьна мотт. Вай метта хозал гучайоал из кьоаночо бувцаш хилча, иштта йоазонхоша, поэташ, журналисташ бувцаш хилча. Къона кагийча наха а мехкараша, кагийча бераша а, юрта бахача наха а дукха ха я шоила эрсий метттала мара къамаьл ца дувца е ши мотт в1ашкаувш бувц: эрсий а г1алг1ай а меттал. Ховш ма дий: ший наьна мотт д1абаьл цунца къам д1адоалилга. Ер дешаш доаладе безам бар са:

1а боабича наьна мотт.

Йоаю 1а йоккха ганз,

Х1аьта цкъа 1а из боабой.

Т1ехъа хургда велхар хъа.

Эрсий метта юххе из вай мотт 1о ца оттабой «Шоллаг1ча сортах» из мел латтача хана, сона хетарех, вай мотт дег1абоаг1аргбац аьнна хетт сона. Массадолча къамий метташ деза а, ларх1а а деза, уж харга хъежжа мара войла д1а-хъа дувцар фуд ховргдац, дувцар фуд ца хайча адамашта юкье барт хургбац. Х1ара къамий шоай сакхетам, шоай 1адаташ, металитет тайп-тайпара я.

Сакъетамо шерью сага уйла а, хъаькьал а, х1аьта цунца лакхлу наьха культура а.

Перевод с ингушского языка

И если завтра мой язык исчезнет, то я готов сегодня умереть

Известный дагестанский поэт Расул Гамзатов, размышляя о родном языке, написал такие строки: «И если завтра мой язык исчезнет, то я готов сегодня умереть». Для каждого народа язык не повторим, ведь язык – это характер, память, история и духовное могущество. Я горда тем, что родилась и выросла в прекрасном краю многонациональной Ингушетии.

Сберечь родной язык - очень важная задача. Дело в том, что до 20-х годов прошлого столетия у ингушей не было письменности. Основатель ингушской письменности - Мальсагов Заурбек Куразович, который составил алфавит на латинской основе, проявил настоящий научный подвиг. Он создал на основе русского алфавита с добавлением национальных дополнительных знаков ингушский алфавит. Мальсагов Заурбек. Куразович считал, что живущий на земле человек должен иметь свою письменность, чтобы читать и писать на ней. Потеря любого языка – это урон общечеловеческой культуре. «Смерть языка – это процесс, в ходе которого уровень языковой компетенции языкового варианта снижается, в итоге приводя к отсутствию носителей этого варианта. «Смерть языка» может затронуть любую языковую форму,

включая диалекты. Если бы язык исчез, и люди лишились бы возможности общаться, то это могло бы привести к потере важнейших культурных значений. Язык отражает уникальный взгляд на мир, и его исчезновение приведет к безвозвратной потере исторических, духовных и экологических ценностей.

Что можно сказать про родной язык «Родной язык – это не просто средство общения, а ключ к идентичности, культуре и мышлению человека первый усвоенный язык, который формирует взгляд на мир, связывает с прошлым и будущим народа и является бесценным наследием, которое необходимо беречь и передавать следующим поколениям. Он отражает менталитет нации, содержит историю и традиции, а также служит главным инструментом для выражения чувств и мыслей. Уважать все языки, их самобытность очень важно, так как они имеют собственные выражения, которые отражают менталитет и обычаи народа. Язык формирует наше сознание, пропитывает заложенную в нем.



Тематическое направление
«Традиции предков — наследие молодых
о сохранении народных промыслов,
ремесел, обрядов и обычаев народов России

ИЛЬИНА ДАРИЯ ЕВГЕНЬЕВНА

МКОУ Писеевская средняя общеобразовательная школа

д. Нижний Сырьез,

Удмуртская Республика

Жанр сочинения: сказка

Язык сочинения: удмуртский

Педагог: Чекина Елена Семёновна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Кык калыкъёслэн визьлыксы

Одйг туж кыдёкысь шаерын, кытын ём будйсь нюлэсьёс бусыосты
зыгыръяло, нош шуръёс вашкала кырзанъёсты кырзало, артэ улйзы зучъёс
но удмуртъёс. Дауръёс ёже соос шумпотонъёссэс но шуг-секытьёссэс
люкылйзы, ог-огзэс сям-йылолъёсын но визьлыкен узырмытылйзы.

Огпол гуртын паймоно учыр луиз: жег но өз жужа, бакча сиёнъёс
но өз будэ. Адямиос сюлмаськыны кутскизы: кызы толзэс чидано? Тёроос
кенешонэ люкаскизы, но секыт югдурысь потон амал шедьтыны өз быгатэ.

Соку азылань вamyш лэсьтйз Марья нимо пичи ныл – жыныё зуч,
жыныё удмурт. Со шуиз:

- Песятай мыным мадылйз пёртмаськись колодча сярись зуч выжыкыл.
Со колодча ву сётэ соослы, кинлэн сюлмыз чылкыт. Нош песянай вераз
нюлэсмурт сярись удмурт легенда. Со, пе, юрттэ инкуазез гажасьёслы. Ойдолэ
огазеялом тодон-валанъёсмес!

Адямиос нылашлэсь кылзйськизы. Зуч сямъя соос сукури пыжизы
но вашкала колодча доры сое нуизы, музеймы но вулы тау карон кылъёс
веразы. Собере, удмурт сям-йылолъёсты чакласа, нюлэскы кошкизы, бадзым
тыпылы йыбырттйзы но нюлэсмуртлэсь юрттэт куризы, кузьымъёс кельтйзы:
чечы, узы-боры но басма юдэсьёс.

Уйин паймымон учыр луиз: бусыос вылэ зор кисьтйськиз, нош ёукна
ваньзы адзйзы: удъёс музейм пывр потйзы – лябесь, но улэпесь. Нюлэсмурт
пйшуръёсты ыстйз: коньыос но тылобурдоос кидыс нуллйзы, нош гондыръёс
кужмо пыдъёсынызы музеймез небзйтйзы.

Но со ожыт вал. Зучъёс удмуртъёсты дышетйзы сиён-юонъёсты возён
понна бадзым йёгуос лэсьтыны, нош удмуртъёс возматйзы, кызы эмьюм

турынъёсты но выжыосты бичано, секыт вакытьёсты чидан понна. Їошен соос тодазы вайизы вашкала кырзанъёсты но сям-йылолъёсты: їучъёс, ю-няньлы сїзбыса, хороводъёс нулїзы, нош удмуртъёс, урод, сїод лулъёслэсь утиськон курыса, ритуальной эктонъёссэс быдэстїзы.

Сїзбылозь бусыос узыр емыш сётїзы. Адямиос бадїым шулдырьяськон ортчытїзы: жокъёс вылын їуч пирогъёс но удмурт перепечъёс сыло, їуч такмакъёс но удмурт калык крезьгуръёс чужьясько. Нылпиос эктїзы, нош пересъёс выжыкылъёс мадизы: їучъёс Иван-дурак сярысь, нош удмуртъёс – Лопшо Педунъ сярысь.

Быдэ вуэм Марья шулдырьяськонын ас мылкыдзэ вераз:

- Ми пöртэмесь, но асьмелэн сям-йылолъёсмы, кык шуръёс кадесь, соос огазе люкасько. Соос миомыз їечлы, ог-огдэ гажанлы но визь-нодлы дышето. Та кылосбурез ми нылпиосмылы сётїны кулэ.

Со дырысен гуртын арлы быдэ кык полэс празднике – сям-йылолъёсты огазеян нуналэз пусйизы. Егитъёс пересъёслэсь дышетскизы: їуч нылпиос удмурт кырзанъёсты тодїзы, нош удмурт пиналъёс їуч шудонъёсты дышетїзы.

Озы, выжыысь выжые пычатылїзы сям-йылолъёсты, ваньмызлы тодазы вайытылїзы: аслэсьтыд но мурт лулчеберетэз гажан – со котькыће шуг-секытьёсты вормыны юрттїсь кужым.

Перевод с удмуртского языка

Мудрость двух народов

В одном далёком крае, где густые леса обнимают поля, а реки поют старинные песни, жили рядом русские и удмурты. Веками делили они радости и трудности, обогащая друг друга обычаями и мудростью.

Однажды в деревне случился неурожай: ни рожь не взошла, ни овощи не выросли. Люди забеспокоились: как пережить зиму? Старейшины собрались на совет, но не могли найти выхода.

Тогда вперёд вышла маленькая девочка по имени Марья — наполовину русская, наполовину удмуртка. Она сказала:

— Дедушка рассказывал мне русскую сказку про волшебный колодец, который даёт воду тем, кто чист сердцем. А бабушка — удмуртскую легенду про духа леса, который помогает тем, кто уважает природу. Давайте объединим наши знания!

Люди прислушались к девочке. По русскому обычаю они испекли каравай и отнесли его к древнему колодцу, произнеся слова благодарности земле и воде.

Затем, следуя удмуртским традициям, отправились в лес, поклонились большому дубу и попросили духа леса о помощи, оставив дары: мёд, ягоды и лоскутки ткани.

Ночью случилось чудо: дождь пролился на поля, а утром все увидели, что ростки пробились сквозь землю — слабые, но живые. Дух леса послал зверей: белки и птицы разносили семена, а медведи рыхлили землю своими мощными лапами.

Но этого было мало. Русские научили удмуртов строить большие погреба для хранения запасов, а удмурты показали, как собирать целебные травы и корни, чтобы пережить трудные времена. Вместе они вспомнили старинные песни и обряды: русские водили хороводы в честь урожая, а удмурты исполняли свои ритуальные танцы, прося у духов защиты.

К осени поля дали богатый урожай. Люди устроили большой праздник: на столах стояли русские пироги и удмуртские перепечи, звучали русские частушки и удмуртские народные мелодии. Дети танцевали, а старики рассказывали сказки — русские про Ивана-дурака и удмуртские про Лопшо Педуня.

Марья, ставшая уже девушкой, сказала на празднике:

— Мы разные, но наши традиции - как две реки, которые сливаются в одну. Они учат нас добру, уважению и мудрости. Это наследие мы должны передать своим детям.

С тех пор в деревне каждый год отмечали двойной праздник — День единства традиций. Молодёжь училась у стариков: русские дети узнавали удмуртские песни, а удмуртские ребята осваивали русские игры. Так, из поколения в поколение, передавались обычаи, напоминая всем: уважение к своей и чужой культуре — это сила, которая помогает преодолевать любые трудности.



Тематическое направление
«Традиции предков — наследие молодых
о сохранении народных промыслов,
ремесел, обрядов и обычаев народов России

КУЗНЕЦОВ АРТЕМ ПЕТРОВИЧ

ГБОУ,

Республика Татарстан

Жанр сочинения:

Язык сочинения: чувашский

Педагог: Фуражкина Тамара Васильевна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Матрёшка- тёрлӗ пӗлтерӗшлӗ Рассей символӗ

Пӗчӗк чухне мана асаннен ҫулӗкӗ ҫинчи хитре тӗрӗллӗ тетте питӗ илӗртетчӗ. Асанне ӑна тирпейлӗ усратчӗ. Вӑл асамлӑ арча пек уҫлатчӗ те, ун ӑшӗнчен пӗрин хыссан тепри пӗчӗкрех кӗлепесем тухатчӗҫ. Эпӗ ҫак теттесемпе выляма юрататтӑм. Ку вӑл – матрешка. Матрешка - йывӑҫран тунӑ уҫалакан пукане. Вӑл Рассейӗн чи паллӑ символӗсенчен пӗри. Ҫак пуканере халӑх пултарулаӑхӗпе шухӑш-туйӑмӗ пӗрлешсе тӑрат.

Чӑнах та, мӗн вӑл матрешка, пӗтӗм тӗнчери ҫынсен чӗрине мӗнпе тытканланӑ вӑл? Ҫак хӑйне евӗрлӗ теттен вӑрттанлаӑхӗ мӗнре-ши?

Матрешкана тетте кӑна тени тӗрӗс мар пулӗ, вӑл тарӑн пӗлтерӗшлӗ символ шутланать. Пукане ҫемье пӗрлӗхне, амӑшлаӑха тата ӑрусен тӑсӑмлаӑхне сӑнарлат. Шалта пытанакан кашни кӗлетке йӑха тӑсакан ачана пӗлтерет. Апла, матрешка пуласлаӑхпа аталану символӗ пулса тӑрат.

Матрешка шучӗ яланах виҫӗҫерен пуҫласа вунӑ таран пулат. Тата нумай шутлисем те тӗл пулаҫҫӗ. Унӑн ячӗ Рассейре анла сарӑлнӑ Матрен ятран пулса кайнӑ. Вӑл латин чӗлхинчи "matrona" сӑмахран, чӑвашла куҫарсан "хисеплӗ майра", "госпожа", "ҫемье амӑшӗ" тенине пӗлтерет. Пуканесем пурте цилиндр евӗрлӗ, ҫӗлти пайӗ ҫаврака. Кӗлепесенче вырӑс халӑх тумӗ тӑхӑннӑ хӗр. Аллинче унӑн хура автан - авалхи вырӑссен хӗвелӗн символӗ, сыхлав палли. Хура автанла хӗр хыҫҫӑн пилӗк тӗрлӗ хӗр тата пӗр ҫаврака питлӗ каччӑ пынӑ. Чи пӗчӗкки, саккӑрмӗш кӗлепи - кипке тӑхӑннӑ пепке.

Ашшӗ е амӑшӗ ачапа пӗрле матрешкапа выляни - вӑхӑта пӗрле ирттерме, ҫемье тытӑмӗ ҫинчен каласа пама, ачана аталантарма май парать.

Матрешкасем ҫине чечексем, чӗр чунсем, юмахри сӑнарсем е истори пулаӑмӗсене ӱкереҫҫӗ, яланах ҫутӑ сӑраҫемпе сӑрлаҫҫӗ. Тӗп уйрӑмлаӑхӗ

- унһан кётменлөхө: миҫе пукане пытанни паллә марри. Теттесем ачасене кәна мар аслисене те ҫак асамләхпа, илемләхпе илөртессө, савантарассө.

Вырәс матрешкин историйө ҫамрәк. XIX өмөр вөҫөнче, вырәс наци стилө чечекленнө тапхәрта, Раҫсейре йәлана көнө теттесемпе кәсәкланма пусланә. Шәпах ҫак вәхәтра, Мускав ҫывәхәнчи Сергиев Посадра, паллә меценат тата ҫутта кәларакан Анатолий Мамонтовән "Детское воспитание" мастерскойәнче вырәс матрешкине әсталанә. Пөрремөш пуканене 1890-мөш ҫулсенче Василий Звездочкин токарь туптанә. Эскизән авторө вырәс халәх юмахөсен иллюстраторө Сергей Малютин художник шутланать.

Матрешка үкересси - чән-чән искусство, әстаҫән илемләх таланчө кәна мар, пысәк чәтәмләхпа тирпейләх пулмалла. Пуканесене гуашьпа е акварельпе сәрланә, төссөрленесрен лакпа витнө. Йывәҫ теттесем тумалли өҫ вунпилөк тапхәртан тәрать. Матрешкәсен стилөсем те төрлөрен: Сергиев Посадән - кокошникле хөр. Әна хөрлө, сарә, кәвак, симөс - ҫутә сәрәсемпе сәрланә. Семенов матрешкин үкерчөкө саппун ҫинчи кәпәшка чечексен ҫыххисене сәнланипе, Полхов-Майдан матрешки графика стилөпе тата анилин сәррисемпе усә курнипе, ҫутә розәсемпе ҫырласем пуррипе уйрәлса тәрәссө. Вятка матрешкине уләм инкрустаци пурри уйәрать. Ку, тен, ҫутә үкерчөклө чи капәр пукане.

Матрешка Раҫсейре кәна мар, ун тулашәнче те хәвәрт чапа тухнә. 1900-мөш ҫулта вырәс матрешкине Парижри Пөтөм төнчери куравра кәтартнә. Курав хыҫҫән матрешка төнче тәрәх ҫүреме пусланә. Часах әна Сергиев Посадра туса кәларма тытәннә, вәл матрешкәсем тумалли төп центр пулса тәнә. Әстасем хәйсен вәрттәнләхөсене әруран әрәва парса төплөн упранә.

Кашни матрешка - хәйне евөрлө үнер хайлавө. әна юратса әсталанә.

Матрешка чапө үснөсемөн үссех пынә. Совет саманинче матрешка халәх искусствин символө пулса тәрать, туристсемшөн чи чаплә сувенир шутне көрет.

Хальхи саманара матрешка йәлана көнө тетте кәна мар, нумай енлө культура феноменө пулса тәнә. Төрлө формәллә, каләпәшлә, кирек мөнле кәмәла та сәнланә матрешкәсене төл пулма пулать, Унпа вылянә май ача тәван халәх промыслисемпе, йәли-йөркипе, историйөпе паллашать. Мән асаттесен еткерлөхне хисөплеме вөрөнет.

Раҫсейре вырәс матрешкин музейөсем пур. Матрешка төнчин төрлө енлөхне, пуянләхне халалланә музейсенчен пөри - Мускавра. Кунта хальхи авторсен өҫөсене те курма пулать.

Семеновәра та матрешка музейө пур. Кунта төрлө фабрикәсем кәларнә өлөлхи матрешкәсен пысәк коллекцийө упранать. Экспозицире хальхи искусствәпа ҫыхәннә экспонатсем те нумай.

Матрешка – вырăс культурин хăй евĕрлĕхне кăтартакан пулăм тесе калама пулать.

Вырăс матрешкин историйĕпе тата ăна ăсталамалли технологисемпе тĕплĕнрех И. Борисов сырнă «Русская матрешка» кĕнекере, тĕрлĕ авторсен «Раçсей халăх промыслисем» кĕнекисен ярăмĕпе паллашса пĕлме пулать. Матрешкăна халалланă документлă фильмсем те нумай.

Матрешка вăл сувенир кăна мар. Ку тетте – ачасене сĕмĕ сĕнчен ăнлантаракан питĕ лайăх тĕслĕх. Сапла вара, матрешка Раçсейĕн историне, культурина, йăли-йĕркине сăнлакан символ. Нумай вăрттанлăхпа кĕтменлĕх упракан тĕлĕнмелле пукане пĕтĕм тĕнчери сынсене савăнтарма, хавхалантарма пăрахмасть, вырăс халăхĕн илемĕпе чунлăхне кăтартать.

Эпĕ те асанне пекех сак теттесене хамăн ачасем валли тирпейлĕ усрасшăн.

Перевод с чувашского языка

Русская матрёшка – многозначный символ России

В детстве я часто разглядывал яркую игрушку, стоящую на бабушкиной полке. Она меня завораживала. Бабушка ею очень дорожила и берегла. Эта игрушка напоминала волшебный сундучок, из которого появлялись всё новые и новые фигурки, одна меньше другой. Я любил играть этой игрушкой. Эта была матрешка. Матрешка – русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Матрешка – одна из символов России. Она воплощает в себе черты русского характера, образ жизни и восприятие мира.

Что представляет из себя русская матрёшка? Почему она так полюбилась людям во всём мире? В чём находится её секрет?

Это не просто игрушка. Она символизирует доброту, одухотворенность и искренность, которые всегда приписывали русскому народу. Матрешка олицетворяет единство семьи, материнство и продолжение рода. Фигурки, которые прячутся друг в друге, символизируют потомство.

Количество кукол в наборе может быть от трёх до десяти и более. Слово «матрешка» произошло от широко распространенного русского имени Матрена. В переводе от латинского языка «matrona» на чувашский язык означает «уважаемая дама», «госпожа», «мать семьи». Игрушки мастерят в виде цилиндра, верхняя часть имеет округлую форму. Каждая фигурка обычно изображает девушку в традиционном русском народном костюме. В её руках черный петух – символ древнего русского народа, защищающий народ от бед (это своего рода оберег). После девушки с чёрным петухом

шли пять девушек и круглолицый парень. Восьмая фигурка, самая маленькая – младенец в пелёнке.

Совместная игра с матрешкой – прекрасная возможность для родителей провести время с детьми, рассказывать им о семье и семейных ценностях.

На матрешки наносили цветы, животных, сказочных персонажей или даже сцены из исторических событий, расписывали яркими красками. Главной особенностью является её непредсказуемость: неизвестно, сколько кукол спрятано. Игрушки привлекают и радуют не только детей, но и взрослых своей магией и красотой.

Матрешки украшались цветами, животными, сказочными персонажами или даже сценами из исторических событий. Их расписывали яркими красками. Главной особенностью является его непредсказуемость: неизвестность количества спрятанных кукол. Игрушки привлекают и радуют не только детей, но и взрослых своей магией и красотой.

История русской матрешки молода. В конце XIX века, в период расцвета русского национального стиля, в России возник интерес к традиционным игрушкам. Именно в это время, в подмосковном Сергиевом Посаде, в мастерской «Детское воспитание» известного мецената и просветителя Анатолия Мамонтова была изготовлена русская матрешка. Первая кукла была выкована в 1890-х годах токарем Василием Звездочкиным. Автором эскиза считается художник Сергей Малютин - иллюстратор русских народных сказок.

Роспись матрешек - настоящее искусство, и мастер должен обладать не только художественным талантом, но и большим терпением и аккуратностью. Куклы раскрашивались гуашью или акварелью и покрывались лаком для защиты от влаги и от выцветания. Процесс изготовления деревянных игрушек состоит из пятнадцати этапов. Стили матрешек также различны: рисунок Сергиева Посада - девушка в кокошниках. Она окрашена в красный, желтый, синий, светло-зеленые тона.

Стиль семеновской матрешки отличается имитацией пышных букетов на переднике. Матрешка Полхов-Майдана отличается графическим стилем и использованием анилиновых красок, наличием ярких роз и ягод, а вятская - соломенной инкрустацией. Это, пожалуй, самая нарядная кукла со светлым рисунком.

Матрешка быстро завоевала популярность в России и за ее пределами. В 1900 году русская матрешка была представлена на Всемирной выставке в Париже. После выставки она начала путешествовать по миру. Вскоре ее начали производить в Сергиевом Посаде, он стал основным центром изготовления матрешек. Мастера тщательно хранили свои секреты, передавая их из поколения в поколение.

Каждая матрешка - уникальное произведение искусства. Она создавалась с теплотой и любовью.

Слава матрешки росла. В советское время матрешка становится символом народного искусства и входит в число самых популярных сувениров.

В современную эпоху матрешка стала не только традиционной игрушкой, но и многогранным культурным феноменом. Можно встретить матрешки разных форм, размеров и имитирующие различное настроение. Играя с ними, ребенок знакомится с родными народными промыслами, традициями, историей, учится уважать наследие предков.

В России существуют музеи русской матрешки. Один из них находится в Москве, где можно увидеть разнообразие и богатство мира матрешки. Здесь можно увидеть и работы современных авторов.

В семеновском музее хранится большая коллекция старинных матрешек, выпущенных в разных фабриках. Также много экспозиций, связанных с современным искусством.

Можно сказать, что матрешка – явление, отражающее самобытность русской культуры.

Подробнее об истории русской матрешки и технологии изготовления можно узнать в книге И. Борисова «Русская матрешка» и в цикле книг разных авторов «Народные промыслы России». Существует также множество документальных фильмов, посвященных матрешке.

Таким образом, матрешка – это не просто сувенир. Эта игрушка - прекрасный пример, дающий детям представление о семье. Она является символом, олицетворяющим историю, культуру, традиции России. Удивительная кукла, хранящая много тайн и неожиданностей, продолжает радовать и воодушевлять людей всего мира, показывая красоту и душевность русского народа.

Я, как и моя бабушка, хочу бережно хранить эти игрушки для своих детей.



Тематическое направление
«Традиции предков — наследие молодых
о сохранении народных промыслов,
ремесел, обрядов и обычаев народов России

ЕДИФАНОВА УЛЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА

ГБОУ Самарской области

средняя общеобразовательная школа

имени Героя Советского Союза

Фёдора Николаевича Ижедерова с. Рысайкино,

Самарская Область

Жанр сочинения: эссе

Язык сочинения: чувашский

Педагог: Салеева Светлана Георгиевна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Āрусен эстафети

«Асатте-асаннесен йăли-йĕрки — сăмрăклăхăн еткерлĕхĕ» сăмах майлашăвĕ чаплăн илтĕнет, анчах вăл пысăк пĕлтерĕшлĕ ыйту пытарать: мĕн тума кирлĕ пире йăла-йĕрке? Вĕсем пире малалла кайма чăрмантарасĕ-и е чăнах та пулăшасĕ-и? Тепĕр чух аслисем: «Ėлĕк авантарăхчĕ, хальхи вăхăтра...» тесĕ те хăш-пĕр Ėлĕкхи йăла-йĕрке сĕнчен каласма тытăнасĕ. Эпе йăла-йĕрке темле кичем те кивелнĕ япала тесе шутлаттăм: никам та итлемен юрăсем, пуçа сулкаласа лармалли уявсем е сўлĕк сĕне тусан пуçтаракан ал Ėсĕсем. Анчах эпĕ сакна пачах та апла маррине Ĥнланса илтĕм. Йăла-йĕркесем йывăрлăх мар, тĕрек тесе шутлатăп эпĕ. Иртнипе пуласлăх хушшинчи кĕпер пекех вĕсем: вĕсемсĕр эпир питĕ кирлĕ япалана сұхатма пултаратпăр.

Рассей —анлă сĕршив, унта нумай тĕрлĕ халăх пурăнать. Кашни халăхăн хăйĕн йăли-йĕрки, юрри-кĕвви, уявĕ, ал Ėсĕ пур. Саксем пурте пĕрле пирĕн культуранă йĕркелесĕ. Хамăран йăла-йĕркесене мансан эпир хамăран пĕр пайне сұхататпăр.

Мĕншĕн-ха пире йăла-йĕркесем? Пĕрремĕшĕнче, вĕсем пире хамăр кам пулнине Ĥнланма пулăшасĕ. Уявсене паллă тунă чухне, халăх юмахĕсене итленĕ чухне е авалхи Ĥсталăха вĕреннĕ чухне эпир мăн асаттесемпе сыхăнăва туятпăр. Иккĕмĕшĕнчен, йăла-йĕрке пире ыра кăмăллă пулма, ваттисене хисеплеме, Ėсчен пулма вĕрентет. Висĕмĕшĕнчен, авалхи чылай Ĥсталăх халĕ те усăллă. Сăмахран, йывăспа е тăмпа мĕнле Ėслемеллине нăхсан та кивелмен

пёлӹ. Юлашкинчен тата халӹх промысли ахаль те илемлӹ: япаласен илемне курма вӑрентет.

Вырӹс сӑрӹ хайӹн халӹх ремеслисемпе палӹ: илемлӹ Гжел, ешӹл Хохлома, хаваслӹ Дымково теттисем, чи лайӹх Вологда чӑнтӑрӑсем, сӹмӹл та ӹшӹ Оренбург тутӑрӑсем. Кашни хайлавра ремесленник чун-чӑри тата халӹхӹмӹрӹн ӹмӑрхи историйӹ тухса тӑрать. Кӹсӹклӹ уявсем те нумай пирӹн. Сӹварни— хӹле икерчӑпе тата уявпа ӹсатни. Йӹван Купала касӹ шывпа вут-сулӹм таврашӑнчи авалхи йӹласемпе сыхӹнӹ. Туй йӹли-йӑркисем ӹлӹк сынсем юратупа ҫемьене мӑнле ӹнланни ҫинчен каласа парасӑӹ. Авалхи ял хуҫалӹх йӹлисем вара ӑтем ҫутҫанталӹкӹн пӑр пайӹ пулнине аса илтересӑӹ.

Анчах паян йӹла-йӑрке хӹрушлӹхра. Глобализацие тата пысӹк хуласенчи пурнӹҫа пула нумайӹшӹ манӹҫа тухать. Заводсем япаласене ӹстаҫӹсенчен хӹвӹртрах та йӹнӑрех тӹвасӑӹ. Ал ӹсӑн вӹрттӹнлӹхӑсене пӑлнӹ сынсем пирӑnten уйрӹлса каясӑӹ. Нимӑн те тумасан, эфир ҫакна пурне те ҫухатма пултаратпӑр. Халӹх ӹсталӹхне упраса хӹварас тесен, ӹстаҫӹсене пулӹшасси, ӹсталӹх класӑсемпе фестивальсем ирттересси, школсенче йӹла-йӑрке ҫинчен вӑрентесси тата ҫемьере те вӑрентесси пӑлтерӑшлӹ. Пирӑnten кашниех хайӹн тӹпине хывма пултарать. Халӹх уявне кайса курма, мӑн те пулин ӹсталаса пӹхма е ҫемье историйӹ ҫинчен каласа пама пултаратпӑр.

Ӑпӹ вара ҫапла шутлатӹп: «Мӹн асаттесен йӹли-йӑрки — ҫамрӹксен еткерлӑхӹ» сӹмах майлашӹвӹ ахаль сӹмах мар, ӹсӹ чӑнсе калани. Йӹла-йӑрке кивӹ те кичем япала маррине ҫамрӹксен ӹнланмалла. Вӑсем пирӑн пурнӹҫа пуянлатса чӑрӹ ҫӹл куҫӹ пулса тӹрасӑӹ. Дмитрий Лихачев каланӹ пек: «Астӹвӹм вӹл -иртнине упрасси кӹна мар, пуласлӹхшӹн пӹшӹрханни те». Йӹла-йӑркене упрасси вӹл — хамӑр халӹхӹн илемне, ырлӹхне, хайне евӑрлӑхне йышӹнакан пуласлӹх тӹвассине пӑлтерет.

Перевод с чувашского языка

Эстафета поколений

Фраза «Традиции предков — наследие молодых» звучит торжественно, но в ней скрыт важный вопрос: для чего нам нужны традиции? Мешают ли они двигаться вперёд или, наоборот, помогают? Иногда взрослые говорят: «Раньше было лучше, вот в наше время...» и начинают рассказывать про какие-то старые обычаи. Мне раньше казалось, что традиции — это что-то скучное и устаревшее: песни, которые никто не слушает, праздники, где надо сидеть и кивать головой, или поделки, которые пылятся на полке. Но потом я понял, что всё совсем не так. Я думаю, что традиции — это не груз, а опора.

Они как мост между прошлым и будущим: без них мы можем потерять что-то очень важное.

Россия — большая страна, в которой живут много разных народов. У каждого народа есть свои обычаи, песни, праздники и ремёсла. Всё это вместе и составляет нашу культуру. Если мы забудем традиции, то потеряем часть себя.

Зачем вообще нужны традиции? Во-первых, они помогают нам понять, кто мы такие. Когда мы отмечаем праздники, слушаем народные сказки или учимся какому-то старинному ремеслу, мы чувствуем связь со своими предками. Во-вторых, традиции учат нас добру, уважению к старшим, трудолюбию. В-третьих, многие старинные умения до сих пор полезны. Например, как обрабатывать дерево или глину — это знания, которые не устаревают. И, наконец, народные промыслы просто красивы: они учат нас видеть прекрасное в обычных вещах.

Русская земля славится народными промыслами: изящной гжелью, пышной хохломой, весёлыми дымковскими игрушками, тончайшим вологодским кружевом и лёгкими, но тёплыми оренбургскими платками — их даже можно продеть через кольцо. В каждом изделии живёт душа мастера и многовековая история нашего народа. А ещё у нас много интересных праздников. Масленица — это проводы зимы с блинами и гуляньями. Ночь на Ивана Купалу связана с древними обрядами у воды и огня. Свадебные обычаи рассказывают нам, как раньше люди понимали любовь и семью. А старинные земледельческие ритуалы напоминают, что человек — часть природы.

Но сегодня традиции под угрозой. Из-за глобализации и жизни в больших городах многое забывается. Фабрики делают вещи быстрее и дешевле, чем мастера вручную. Уходят из жизни люди, которые знали секреты ремёсел. Если ничего не делать, мы можем всё это потерять. Чтобы сохранить народные ремёсла, важно поддерживать мастеров, проводить мастер-классы и фестивали, а также рассказывать о традициях в школах и передавать их в семьях. Каждый из нас может внести свой вклад. Можно сходить на народный праздник, попробовать сделать что-то своими руками или просто рассказать о своей семье и её истории.

Я считаю, что фраза «Традиции предков — наследие молодых» — это не просто слова, а призыв к действию. Молодёжь должна понять: традиции — не что-то старое и скучное. Это живой источник мудрости и красоты, который может сделать нашу жизнь богаче. Как говорил Дмитрий Лихачёв: «Память — это не только сохранение прошлого, но и забота

о будущем». Беречь традиции — значит строить будущее, в котором будет место красоте, добру и самобытности нашего народа.



Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия

ШУХОСТАНОВА АМИНАТ АЗАМАТОВНА

МБОУ «Майская гимназия № 5
имени Евгения Львовича Шварца»,
Республика Адыгея (Адыгея)
Жанр сочинения: рассказ
Язык сочинения: адыгейский
Педагог: Ожева Нагмет Гумеровна



Ц1ыф лъэпкъыбэр зы унагъоу щэрэпсэу

Сэ сырэгущо адыгэ лъэпкъым,
Сэ сырэгущо адыгэ ч1ыгум,
Тихэгъэгущо ар изыкъуап,
Ц1ыф лъэпкъыбэр щызыунагъу.

Урысыем илахъэмэ ащыщэу зы ч1ыпл1э дэхэ дэдэ щы1. Мыщ жьэу кыщепщэрэри кызырэк1оу щымытэу загъорэ кысш1ош1ы – къэбзэ дэдэу ык1и къаргъоу. Ар сэ сыкызыщыхъугъэу, сызщыпсэурэ ч1ыпл1эу, Адыгэ Республикэр ары. Адыгэгу зил1эу, ич1ыгу апэрэ лъэбэкъухэр щызыдзыгъэм, иуц къашхъо ымэ л1эш1у апэу зылузыщагъэм, ихэгъэгу щыгъупшэщтэп, гур кытеофэ ащ фэшъыпкъэщт, лъытэныгъэ фиш1ыщт. Сэри лъэшэу сырэгущо адыгэ ч1ыгум сыкызырэкъыхъугъэм.

Тиреспубликэ ич1ыопс дэхэ дэд. Икъушъхъэ лъагэхэм, ипсыхъо чъэрхэм, имэз лужъухэм, игубгъо хъоо-пщажухэм, ипсыкъефэххэм ядэхагъэ нэр пл1эпахы, узпашэ. Ащ идэхагъэ зыльэгъурэмэ, ащымыгъупшэжъынэу агу къенэ.

Ти Адыгэ хэку гупсэ нахь дахэ, нахь кл1эрак1э мэхъу зэпыт. Ар кыызхэк1рэр ц1ыф лъэпкъ зэфэшъхьафыбэу щыпсэухэрэм азыфагу зэкъошныгъэу, зык1ыныгъэу ильыр ары. Ахэр бзэ зэфэшъхьафхэмк1э мэгушъы1эхэми, шэн-зек1ок1э зэфэшъхьафхэр я1эхэми, зэрэлытэх, зэдэлужьых, зэдаштэу л1оф зэдаш1э, яреспубликэ класэ зэрагъэдэхэщтым, зэрагъэк1эрэк1эщтым пылтых. Мыщ щыпсэурэ ц1ыф лъэпкъхэм якультурэхэри лъэшэу зэпхыгъэ хъугъэх.

Мы ильэсыр Урысыем щыпсэурэ цыф лъэпкъхэм языкыныгъэ и Ильэсэу агъэнэфагъ. Ащ ахэм азфагу иль фэбэныгъэмрэ лъытэныгъэмрэ нахы нахъ лъэшы ышлышт.

Хэтрэ лъэпкъи икультурэ осэшхо фешы. Цыфы пэпчъ ежъ ишэн-зэхэтыклэхэр егъэлаплэхэми, егъэинхэми, хэгъэгушхоу тызэрысым ис цыф лъэпкъ зэфэшъхьафхэр зэкӀэ зэрэзэдэпсэхэрэм, зэфыщытыклэу ялэм якультурэхэри зэпхыгъэ зэрэхъугъэхэр къегъэлабгъо. Ар къаушыхьаты академикэу Дмитрий Лихачевым игущылэхэм: «Урысыем икультурэ – апэрэмклэ, тыбзэ, тимэфэкӀхэр, тиеджаплэхэр, тянэ-тятэмэ, тиунагъохэм, тыхэгъэгу, нэмыкӀ лъэпкъхэм ыкӀи нэмыкӀ къэралыгъохэм тызэрафыщытыр ары».

Сэ сыадыг, ау урыс, ермэл ыкӀи нэмыкӀ лъэпкъхэм ащыщ клалэхэри пшъашъэхэри къыздеджэх, синыйбджэгъух. ЗэкӀэ тиеджаплэ чӀэсхэм шӀу тызэрэлъэгъу, тызэрэлъытэ.

Цыф лъэпкъ пэпчъ культурэ гъэнэфагъэ иӀ, ар зэрегъашӀэ, егъэбаи. «ШӀэныгъэ лые щылэп» - аӀо адыгэхэм. Арышъ, нэмыкӀ лъэпкъхэм якультури уфэнэлуасэмэ дэгъу. Сэ анахъ сшӀогъэшӀэгъонэу зэзгъашӀэрэр сиурыс пшъэшъэгъухэм яунагъохэр зэрэпсэхэрэр ары.

«Унагъор сабыихэм къащежъ» - аӀо бэрэ. Ар шъыпкъэ дэд. Унагъо пэпчъ шэн-хабзэхэр илтых. Ахэр сабиймэ агурагъалохэу, ини цыкӀлуи зэдагъэцаклэхэ зыхъукӀэ, зэкӀэри зэгурылохэу щылэх. Зэгъусэхэу агъэкӀогъэ уахътэр зэкӀэми агу къенэжъы. Быным зэрихъэрэ хабзэхэр зыщыщ лъэпкъым епхыгъэу щытых. Цыф лъэпкъ пэпчъ культурэ гъэнэфагъэ иӀ, ар зэрегъашӀэ, къызэрэзэтенэщтым ыкӀи зэрэхигъэхьощтым пылъ.

Сэри урыс унагъохэм арыс сабийхэм якультурэ, яшэн-хабзэхэр зэрэзэрахъэхэрэм сшӀогъэшӀэгъонэу салъэплъэ.

«Урыс культурэр гъэшӀэгъон дэд!» - аӀоу бэрэ зэхэсэхы. Мы гущылэхэр тэрэзхэу, шъыпкъэ дэдэхэу сэлъытэ. Урысхэм ижъырэ лъэхъанхэм къащежъагъэу непэрэ мафэхэм къанэсыгъэ шэн-хэбзэ зэхэтыклэхэр лъэшэу агъэлаплэх. Ахэмэ къагъэлабгъо урыс цыф лъэпкъыр ыгукӀи ыпсэкӀи зэрэбаир, чӀыопсыр шӀу зэрилъэгъурэр, хьакӀэр зэрилъытэрэр, нахьыжъмэ шъхъэкӀафэ зэрафишӀырэр. Мыхэр щылаклэм щыщ хъугъэх, бгъэцэкӀэнхэкӀи псынклэ ыкӀи гохьы. Ащ фэдэ шэнхэм лъэпкъым ыкӀи хэгъэгу итарихъ нафэ къыпфашы.

Ильэс къэс сиурыс пшъэшъэгъу иунагъо мэфэкӀэу «Масленница» зыфилорэр зэрэщырагъэкӀокӀырэм сшӀогъэшӀэгъонэу сылъэплъэ, къэбарэу пылъыри пшъэшъэжъыем къысфилотагъ. Ар зыхагъэунэфыкӀрэр кӀымафэр зыщикӀэу, гъатхэр къызшихъэрэ уахътэр ары. Мы мэфэкӀым ильэсыбэ дэдэ ыныбжъ, мэджусый диныр зыщылэгъэ лъэхъаным къыщежъагъ. Ау ар непэрэ

щылэныгъэми кыхэнагъ, щыщ шыпкъэ хьугъэ. Клымафэм иуахътэ ыухы зыхьуклэ, зэклэ урыс лъэпкъыр мыш ежэ, тхьэмэфэ псзуклэ зэклэми зэдагъэмэфэклы.

Мэфэклым ыцлэ гущылэу «масло» («тхьу») зыфилорэм кыитеклыгъ. Ар кыызхэклыгъэу зэхэсхыгъэр мы тхьэмафэм лым хэшлыкыгъэ шхыныгъохэр пшхы мыхьунэу, ау щэхэклхэр пшхы хьунэу зэрэщытыгъэр ары.

Мафэ пэпчъ сэмэркъэу хэлъэу цлэ гъэнэфагъэ илагъ.

Блыпэр масленицэм икьежъапл. Мы мафэм хэтэпый ашлыщтыгъэ, осым луашъхьэхэр хашлыкыщтыгъэх, лэшлы-лушлукхэр ланэхэм атырагъэуцоштыгъэх, тхьужьэутэхэр агъажьэщтыгъэх. Апэрэ тхьужьэутэр тхьамыклэхэм аратыщтыгъ.

Гъубджым джэгуныр рагъажьэщтыгъ. Пчэдыжым клалэхэр чэфэу луашъхьэхэм кыачъэхыщтыгъэх, лажэхэмклэ кыачыхьэщтыгъ, хьэренэхэм арысыщтыгъэх.

Бэрэскэжыем хьаклэхэр кыырагъэблагъэщтыгъэх, ланашъхьэр зыубытыщтыгъэхэр тхьужьэутэхэр арых.

Мэфэкум шымэ атесхэу, сыхьатыр зэрыклорэм фэдэу, кыачыхьэщтыгъ. Ащклэ гъатхэм клымафэр рифынэу делэхэу алъытэщтыгъэ.

Бэрэскэшхом махълъэм ишлугуащэ кыыригъэблагъэщтыгъэ. Ащ ипшъэшъэгъухэр игъусэхэу къаклоштыгъэх. Мэфэкл ланэм пэсхэу, насыпым тегуцылэщтыгъэх, ныбжьыклэмэ гъэсэпэтхыдэхэр къаралоштыгъэх.

Шэмбэтым лэхьылхэм, ныбджэгъухэм адэжъ хьэклаплэ клоштыгъэх. Ахэр тхьужьэутэклэ къахьаклэщтыгъэх.

Тхьаумафэр - аужырэ мэфагъ. Мыхьун горэ зышлагъэр зэришлагъэм кыыфигъэгъунэу елъэлуштыгъ. Ащ ыужым хэтэпыйр агъэстыжыщтыгъ, зэрэгъэчэфхэзэ, машлом къельэхэзэ, мэфэклыр аухыщтыгъ, гъатхэр кыырагъахьэщтыгъ.

Джы ащ фэдизэу цлыфыбэхэр урамым щызэрэугъоижьыхэрэп, ау «Масленицэм» щыщхэр непэрэ щылэныгъэм кыхэнагъэх. Мэфэклыр кызысыклэ, тхьужьэутэ зымыгъажьэрэ урыс унагъо щылэп пломи, ухэукъоштэп.

Тэ тигимназии, сщыгъупшэжырэп, «Масленицэм» фэгъэхьыгъэу ермэлыкъ щызэхэтцэгъагъ. Клалэхэм ащыщхэм урыс лъэпкъ шыуашэхэр ащыгъэу, ежъ къагъэхьазырыгъэ шхын лэшлукхэмклэ къеклолагъэхэр ахьэклагъэх. Адырэхэр къашьохэм, урыс лъэпкъ орэдхэм якъэлон, спорт зэнэкъокъухэм ахэлэжъагъэх. Мэфэклыр угу кьинэжыынэу, чэфэу икли гъэшлэгъонэу реклоклыгъ.

Непэ унагъо пэпчъ шэн-хэбзэ дахэу лъэпкъым илэхэр исабийхэм агуригъалохэмэ, мыш фэдэ зэхахьэхэр тшлыхэмэ, цлыфхэр зэрэугъоихэмэ,

зэдэгушылэхэмэ, зэдэчэфхэмэ азыфагу иль лъытэныгъэмрэ
ш1ульэгъуныгъэмрэ егъаш1эм мык1одэу шы1эшт!

Тихэгъэгушхо ц1ыф лъэпкъ зэфэшхьафэу шыпсэхэрэм яуашьо къабзэу
ык1и мамырэу, тыгъэр къафепсэу, яц1ыфышхьэ псэоу, зы унэгъошхоу, бэрэ-
бэрэ шы1энхэу сыфай. Адыгэ Республикэм сызэрэщыпсэурэм лъэшэу
сырэгущо, ащ идахагъэ зэк1э дунаим тет ц1ыфмэ язгъаш1э лъэшэу сш1оигъу:

Къэк1ощт илъэсхэм ти Адыгее
Нахь дэхэжъэу слъэгъунэу сыфай.
Ич1ыопс дахэу, ич1ыгу мамырэу
Ц1ыфы лъэпкъыбэр ащ щэрэпсэу!

Перевод с адыгейского языка

Пусть все народы живут одной семьей

Я горжусь адыгским народом,
Я горжусь адыгской землей,
Они - часть огромной страны,
Где все народы живут как семья.

В России есть одно очень красивое место. Мне кажется, что даже воздух
здесь другой – очень чистый и приятный. Это место, где я родилась и живу,
моя Республика Адыгея. Тот, кто сделал на своей земле первые шаги,
кто впервые вдохнул запах зеленой травы, не забудет свою Родину никогда
и будет ей верен, пока сердце бьется в груди. Я горжусь, что родилась
на адыгской земле.

Наша республика красива и богата. Ее высокие горы, быстрые реки,
просторные поля, густые леса радуют глаза, никогда не надоедает на них
смотреть! Но Республика Адыгея богата не только природой. Самое огромное
богатство – славные ее жители. Здесь живет много разных народов. Все они
живут в дружбе, единстве и согласии. Это приятно, и мы очень этим гордимся.
Каждый житель старается сделать вклад в сохранение мира в республике.

Наша Родина – одна из самых уникальных стран мира с богатейшими
национальными культурами. Хотя каждый народ дорожит, развивает
и обогащает свою культуру, их дружба и согласие между ними доказывают,
что их культуры стали взаимосвязаны. Это подтверждают слова академика
Лихачева: «Культура России — это, прежде всего, наша речь, наши праздники,
наши школы и университеты, наше отношение к родителям, к своей семье,
к своему Отечеству, к другим народам и странам».

Этот год объявлен Годом единства народов России. Он должен между ними еще больше укрепить уважение и теплые взаимоотношения.

У каждого народа есть своя культура, он делает многое для ее сохранения и развития. В нашей республике культуры разных народов тесно связаны. Жители, кроме своей культуры, с интересом изучают культуру своих друзей и соседей.

Я – адыгейка, но у меня есть друзья, подруги, одноклассники из русского, армянского и других народов.

Мы все любим и уважаем друг друга. Мне интересно следить за жизнью, традициями и обычаями в семьях моих русских подруг. «Семья начинается с детей» - говорят часто. И это правда. От того, как воспитываются дети, как им прививается любовь к обычаям и традициям, зависит то, как живет семья. Проведенное вместе время остается у всех в сердце. Обычаи и традиции связаны с народом. И я с интересом слежу за тем, как в семьях моих русских подруг их соблюдают.

«Русская культура очень интересная!» - слышала я много раз. И я с этим согласна. Семьи с древних времен чтут традиции своего народа. В старинных русских традициях ярко проявляются такие черты народа, как любовь к природе, гостеприимство, уважение к старшим, жизнерадостность и широта души. Такие обычаи приживаются среди людей, следовать им легко и приятно. Они - отражение истории страны и народа.

Мне очень нравится следить за тем, как в семье моих соседей отмечают праздник «Масленица». Подруга рассказывала историю возникновения этого древнего праздника. Он пришел еще с языческих времен – это праздник встречи весны, а также проводов зимы. Название праздника появилось неспроста. Последняя неделя перед постом такова, что мясо есть нельзя, а молочные продукты можно, а в масленицу едят блины с молочными продуктами, куда входит и масло. Так, благодаря, главному праздничному блюду и появилось название этого праздника.

Масленицу праздновали целую неделю. Каждый день недели получил свое название.

Понедельник – начало праздника. В этот день встречали Масленицу, делали чучело, сооружали из снега горки, готовили и ставили на стол сладости, пекли блины. По традиции первый блин отдавался бедным и нищим.

Вторник начинался с гуляний: катания с горок, на санях и на каруселях.

В среду приглашали гостей и накрывали столы. Во главе стола – блины.

В четверг все выходили на улицу, проводились различные соревнования. Молодые люди верхом на лошадях, двигались по часовой стрелке. Считалось, что таким образом помогают весне прогнать зиму.

В пятницу зять приглашал тещу в гости, куда она приходила с подругами. Сидя за праздничным столом, они рассказывали о семейном счастье и давали добрые советы.

В субботу ходили в гости к своим родным и друзьям. Их угощали блинами. Воскресенье – последний день Масленицы. В этот день принято просить друг у друга прощения. После этого сжигалось чучело, прыгали через костер, веселились и танцевали. На этом праздник заканчивался и встречали весну.

Сейчас люди не так часто собираются на улицах, но какие-то элементы «Масленицы» остались и в наше время. Нет ни одной русской семьи, в которой в это время не пекут блины.

Мы тоже в гимназии ежегодно проводим мероприятия, которые посвящены празднику «Масленица». Одним из них была русская ярмарка.

Ребята в русских народных костюмах угощали гостей блинами и сладостями, приготовленными своими руками. Другие дети принимали участие в конкурсах по исполнению народных песен и танцев. Третьи соревновались в спортивных упражнениях. Праздник был запоминающимся, прошел весело и интересно.

Если сегодня в каждой семье будут прививать любовь к своим обычаям и традициям, если мы будем чаще проводить такие мероприятия в школе, собираться, общаться, уважение и любовь будут между нами всегда! Пусть небо над нашими народами будет голубым и ясным. Мир и взаимоуважение между нами, жителями нашей прекрасной республики, пускай будут вечно! Я горжусь, что живу в многонациональной Республике Адыгея и хочу, чтоб она становилась с каждым днем лучше:

Так сделаем землю нашу мы краше,
И сами душою станем богаче,
Пусть процветает наша земля,
И люди все будут едины всегда!



Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия

БОРУКАЕВ ИСЛАМ ХАСАНБИЕВИЧ

ГБОУ «Детская академия творчества «Солнечный город»,

Кабардино-Балкарская Республика

Жанр сочинения:

Язык сочинения: кабардино-черкесский

Педагог: Унатлоков Вячеслав Хаутиевич



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Шеяфэ

Мы гъэм ди къэрал унафэщIым и жэрдэмкIэ дызытехъа илъэсыр лъэпкъ зэкъуэтыныгъэм и Илъэсу ягъэуващ. Илъэсыр лъэпкъ зэныбжьэгуныгъэм, зэрыIыгыныгъэм теухуа IуэхухэмкIэ нэхъ щIэгъэхуэбжьауэ, ахэр нэхъ кызыхэщ гупсысэхэр нэхъри утыку къэщIыным етауэ екIуэкI Iуэхугъуэхэм ящыщ зыуэ сочиненэ тхынымкIэ зэхъэзэхуэм сыкыхыхъащ.

Сыт щыгъуи лъэпкъ зэкъуэтыныгъэр ди Iэпэгъуу, гуауэми гүфIэгъуэми зылI и быну дызэдэтэджу, дызэрыIыгыу, лъэпкъ зэкъуэтыныгъэр ди лъым хэту, псэкIэ зэхэтщIэу щIэблэр къэгъэхуным ди нэхъыжьыфIхэр телэжьащ, абы дыщIапIыкIащ. Ди Урысей къэралыгъуэшхуэм лъэпкъ щитIым нэс исщ. ЗэгурыIуэу, зэдэIуэжу, зым адреим пщIэ хуищIыжу, я щэнхабзэкIэ зэдэугуашэхэу. Апхуэдэу сэ нобэ сытетыхыхыну сыхуейт урыс шеяфэм. Шеяфэр урыс щэнхабзэм щыщ зы Iыхъэщ. ХъэщIагъэм, унагъуэ зэгурыIуэм, унагъуэ зэхуэсым, унагъуэ уэршэрым и нэщэнэу ялытэрт. Шеяфэм унагъуэм щIэс псори зэрешалIэ, зэуIу ещI, зэхегъаплъэ, зэдегъэуэршэр, зэрегъэлягъу, зэрегъэлытэ. Шеяфэм кыгуэхыпIэ имыIэу епхащ самоварыр. Ар лъэпкъ дамыгъуэ Урыс щэнхабзэм кыхыхъащ XVIII лIэщIыгъуэм. ХъэщIагъэ зехъэныр, унагъуэм и къуэпс зэрыгъэубыдыныр самоварым къалэн хуэхъуащ. А хъэпшып гъэщIэгъуэным «унагъуэм и псэкIэ» еджэрт, и увыпIэри Iэнэку хъурейрт. Пэж дыдэуи, унагъуэм гукъыдэж, дэрэжэгъуэ яхильхъэрт, а хъэпшыным кыпкърыкI хуабагъэм, абы къриш макъамэм. Самоварым «иугуэш» псы гъэвам нэмыщIкIэ, абы и хъурегъыр бейщ шейдефэ зэмылIужыгъуэхэмкIэ: кIэнфет, хъэлыгъуанэ, фо, варенэ хуэдэхэмкIэ. Самоварым и теплъэми и щытыкIэми мыхъэнэ иратырт. Берычэтагъым

и нэцэнэу ялгытэу, абы кхъужь теплъэ илэу кыхахырт. Абы нэмышла, лэнэм пэрыс псоми я нэгур кыишу самоварыр гъуджэм хуэдэу щытын хуейт. Ари зы лэмалт, а зы хьэпшып цыкIум зэришэллэфахэр зэкIэрышхэнымкIэ, зэулуу зэрыщытыр нэрылгагъу щIынымкIэ. А хьэпшыпым кьепхыжа сыт хуэдэ луэхугъуэхэми мыхьэнэшхуэ илэу ялгытэрт: «мафIэр» - хуабагъэм, «псыр» - кьабзагъэм, «лэнэ хьурейр» - кIэух зимылэ уэршэрым и нэцэнэхэу ябжырт. Урысейм ис сыт хуэдэ лъэпкьми кыдогъуэгурыкIуэ мы зи гугъу сщIа шеяфэр. Лъэпкь щхьэхуэ кьэсыхункIи езыхэм я луэху бгъэдыхьэкIэ ялэжщ.

- Ауэ лъэпкь псоми я зэхуэдэу шеяфэм хэтыр сыт? - жыплэмэ...
- Ар цыхухэм я зэкъуэтыныгъэр, зэрылыгыныгъэр нэхъ куу зэращI хабзэщ. Хабзэращ цыхур зыгъасэри,сыхуейт нобэм кьэс кьахьэса лъэпкь зэныбжьэгъуныгъэр, мамырыгъэр, зэгурылуэныгъэр ди лэпэгъуу бэрэ дыпсэуну!

Перевод с кабардино-черкесского языка

Чаепитие

Указом Президента нашей страны, текущий год был объявлен Годом народного единства. Год насыщен мероприятиями, посвящёнными дружбе народов и взаимопомощи. Я принял участие в одном из таких событий — в конкурсе сочинений, где нужно было изложить мысли, наиболее ярко отражающие эту тему. Во все времена единство народа было нашим главным достоянием. И в горе, и в радости, как одна семья, поддерживая друг друга, наши предки стремились приумножить то, что делает нас единым целым, и нам это передалось. В нашем великом государстве — России — проживает множество народов. Живут они в согласии, уважая, обычаи друг друга, прислушиваясь, друг к другу. И сегодня хочу рассказать о русской культуре чаепития. Чаепитие — это часть русской традиции. Оно считалось символом гостеприимства, семейного согласия, единения и душевного праздника. За чаепитием вся семья собирается вместе, общается, делятся новостями, радуются и начинают ценить и уважать друг друга.

Неотъемлемой частью чаепития является самовар. Он стал символом русской традиции ещё в XVIII веке. Именно на него была возложена миссия встречи гостей и укрепления семейных уз. Этот удивительный предмет называли «душой дома», а место ему отводилось в центре стола. И, правда, когда в доме царили грусть или раздоры, хозяйка заваривали чай, и тепло, исходящее от самовара, и его мелодичный звон помогали забыть о невзгодах. Помимо кипятка из самовара, чаепитие славится разнообразными угощениями: конфетами, пирогами, мёдом, вареньем. Значение придавалось

и внешнему виду самовара, и его «характеру». Его ценили за основательность, обычно выбирали самовар «грушевидной» формы. Кроме того, самовар должен был быть начищен до блеска, чтобы, стоя на столе, он отражал взгляды всех собравшихся. Это был особый приём: глядя на то, как один маленький предмет собирает всех за одним столом, люди видели, как важно быть вместе. Любые события, связанные с этим предметом, имели символическое значение. «Огонь» означал тепло, «вода» — чистоту, «круглый стол» — знак бесконечного веселья.

В России чаепитие близко и понятно любому народу. У каждого народа есть свои обычаи и свои способы заваривания чая. — «Но что, же объединяет всех людей за чаепитием?» — спросите вы.

Это обычай, который глубже всего раскрывает взаимоотношения и взаимопонимание между людьми.

Это традиция, которая учит человека главному. Я хочу, чтобы принесённая сегодня дружба народов, мир и взаимопонимание навсегда остались с нами!



Тематическое направление
«Традиции предков — наследие молодых
о сохранении народных промыслов,
ремесел, обрядов и обычаев народов России

ТОХТАУЛОВА АЛИНА РАДМИРОВНА

МБОУ «СОШ с. Пригородное»,

Карачаево-Черкесская Республика

Жанр сочинения: рассказ

Язык сочинения: карачаевский

Педагог: Лайпанова Медина Хаджимурзаевна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Таулу кийиз халкыбызны эртдегили санагъаты

Таулу кийиз -
Ёреси оюу, накъыш.
Сени этген къоллагъа
Махтау, алгъыш!
Таулу кийиз,
Хар накъышынг сёлеше,
Джюреклеге
Сейир сезим юлеше.
О, тиширыу,
Кийиз басхан къарт анам!
Ахматланы Люба

Къарачай-малкъар халкъны джашауунда кийиз уллу магъананы тутханды. Ол юйню къабыргъасын омакъландыргъандан сора да, бернеге да берилгенди, аны юсюне джатхан да этгендиле. Кийизи болгъан юй байгъа саналгъанды. Бек разы боллукъ эдим, тиширыуларыбыз бу ишге бу заманда артыкъ эс бурсала. Мен билгенден, Уллу Къарачайда - Учкулан, Хурзук, Къартджур элдеде, Малкъарда - Огъары Бахсанда, Тырнауузда, Чегемде, Огъары Малкъарда да кийизле сокъгъан гитче цехле болгъандыла. Энди уа анда уста тиширыуларыбыз кеслери юретген джаш къызла бардыла. Ала бу усталыкъ къайытырына ышаныулукъ бередице.

Миллетибизни джашауунда кийизле бюгюнлюкге дери да уллу орун алыб келедиле. Ариулукълары бла, уста салыннган накъышлары бла таулу кийизле кёблени сейирсиндиргендиле. Отоуну ариулугъу, джыйылгъаны кийизни ишленнгени бла, аны багъасы бла белгиленнгенди. Кийиз кёб затха джараб

келгенди: отоуну джасагъанды, юйню къабыргъасындан сууукъ урдурмазгъа да, орундукъ орунуна да джарагъанды. Адетледе хайырланьыргъа, тойлада алыу-бериуде бернеге салыннганды, сауут-саба тургъан тапхаланы джабаргъа, аны кибик затлагъа керекли болгъанды. Кюбюрлени юсюнде къаланыб, кийизле юйюрню къолайлыгъын, тиширыулары ишге чемерликлерин белгилегендиле.

Кийиз ийлеуню унутдуруб къоймай, ёсе келген тёлюлеге юретиб сакълагъанла тиширыула болгъандыла. Хар бир тюрлю усталыкъны къуралыуу миллетни тарихинден, аны джашагъан джерини энчиликлеринден башланады. Къарачайлыла бла малкъарлыла мийик тау джерледе джашагъанлары себебли, асламысында малла джайыб, аны бла кечиннгендиле. Къачан да къолда болгъан къой джюню хайырын алырча, хар неге да джарашдыргъандыла: джюн халы ийириб, юс кийим, бёрк эшерге, чепкен согъаргъа, кийиз этерге. Бу ишле тынч болмагъандыла, алай а джюню бир юзюгюн да зыраф этмегенди таулу тиширыу. Кийизни мамат болуб, къыз сабийле бла къарт къатынла, бары бирге, алай ишлегендиле. Эм уста кийизчи башчылыкъ этгенди къалгъанлагъа, кийизни уллулугъун, джюню тюрсюнлерин, накъышлары къалай салынныкъларын кеси къурашдыргъанды.

Ишленнгени тынч болмагъаны себебли, кийизлени тюрлюлеринден «ала кийиз» халкъда бегирек джайылгъанды. Къууанчда эмда адам ёлген джерде ала кийизлени джюрютгендиле. Хар юйню ичинде болгъанларындан сора да, кийизни бу тюрлюсю бла межгитледе да хайырланнгандыла. Бек гитче кийизлени узунлукълары 170, кенгликлери 70 см болгъанды. Аланы атларына «намазлыкъ» дегендиле. Намазлыкъны Меккягъа айланлыкъ баш джаны тёгерек этилгенди.

Намазлыкълагъа салыннган накъышлада уа, ислам динден келген ай бла джулдуздан сора да, бир бирде тейрилеге табыннган замандан къалгъан суратла да салыннгандыла: ючгюл оюула, кюню тейриси, Голлуну кёргюзтген терекле д.а.к. Аланы тюрсюнлери хазна къолан болмагъанды, намазлыкъгъа хазырланнган джюню боямагъандыла. Кийизни елчеми неге хайырланьыргъына кёре келишдирилгенди. Накъышлары салыннганлары да ишленнгени бла байламлыды.

Кийимле эмда сауут-саба тургъан тапхаланы джабыб, юйню ичин джасарча этилген джыйгъыч кийиз болгъанды. Джыйгъыч кийиз узун этилгенди, туб джаны чачакъла бла джасалгъанды. Кийизни омакълыгъы уа бири-бири бла ойнагъан, къара эм акъ тюрсюню джюнден ишленнген накъышладады. Быллай тюрсюню эртден бла эртде, ингирде, къарангы заманда керекли затны аджашмай керюрча джарагъанды.

Тикген кийизле да юйге ариулукъ бергендиле. Кийизни бу тюрлюсю джангыра келген джашау бла бирге къуралгъанды. Аны накъышлары

сыйдамдыла (техника врезного орнамента). Аны этерча тюкенден джюн бояула алынадыла, кийиз уста эки-юч тюрсюн бла чеклениб кьалмайды. Тикген кийиз бла тапхаланы джабмайдыла, аны тагьылгъан джери орун башыды. Сураты ортасындан кёзге кёрюнюрча салыныб, кыйырларына азая барады.

Кийиз ийлерге кьумалы кьойланы джюнлери керек болгъанды. Кюз артында кьыркьылгъан джюн джабагъы бютюн бек джарагъанды, аланы джюнлери бири-бири бла иги чырмашхандыла. Бу джюнден этилген кийизле, накъышлары джайылмай, суратлары иги сакъланнганлары ючюн чыдамлы, деменгили болгъандыла.

Къазахлыла бла кьыргъызлыланы кийизлерини накъышлары кьуру бир джанындан керюнедиле, бизни ала кийизлени энчиликлери уа тюбюнден, башындан да бирча билиннген суратларындады.

Ала кийиз этгенде уста тиширыу биринчи аны тегерегин, ортасында уллу тертгюл накъышланы эм башха джерин, къара джюнден ийленнген узун кьалын ызла бла белгилейди. Ызы бла кийизни кёбюсю кьаллай тюрсюнлю боллугъуна кёре аллай джюнден керекли кесеклерин бирча базыкълыкь бла толтурады (къара не боз тюрсюнлю).

Джеген (циновка) джайылгъан кийизликни башындан кьайнагъан сапын суу кьуюлады. Джегенни джюн бла бирге буруб, кийизни ийлеб башлайдыла. Кийизликни суулай туюуб, джерге уруб, аякълары бла теблеб, кьалын этедиле. Ишлеб бошагъандан сора, баргъан сууда чайкьаб, кюнде кьургъакь кебдиргендиле. Хазыр кийиз къара бла акь тюрсюнлю кьатланнган халы бла джёрмеленнгенди.

Накъышлагъан заманда кийиз ючгюл дууа эмда тертгюл локьум суратла бла джасалгъанды. Ортасында уллу локьум суратла биринчи белгиленнгендиле, алагъа «кёзле» дейдиле. Къарачайда, Малкъарда да «кийиз кёз» бек джайылгъан накъыш болгъанды. Кийизлени боз тюрсюнлерине бир бирде кёз кьаматхан кьызылгъа, сарыгъа, саргъылдым-кьызылгъа боялгъан джюн кьошулгъанды. Эртде заманда джюнню саргъылдым кьызылгъа бояр ючюн тюртюню тамырлары бла хайырланнгандыла. Бояуда кьайнатхан заманны ёлчелеб, джюнню саргъылдым, кьызыл, мор этерге да болгъанды. Саргъылдым-кьызыл тюрсюнлю кийизле кёб заманны бу иште Малкъарны энчилигине саналгъандыла.

Къара бояуну эмен бла джеркни кьабукъларындан этгендиле. Онтогъузунчу ёмюрде уа кьумукълула Кавказгъа сатаргъа маренадан этилген бояула келтириб башлайдыла. Кьызылгъа боялгъан джюн артыкь да джарыкь бетли этгенди кийизлени. Сары эрик бла алма терекден а джашил бояу этерге болгъанды. Тюкен бояула чыкьгынчы кьалгъан тюрсюнле бла хазна хайырланмагъандыла таулула. Боялгъан джюн тюрсюнюн тас этмезча кёб

миллетледе къайнатхан заманда суугъа кюл да кьошхандыла, таулу тиширыула уа бизни джерлерибизде табылгъан сары саз топуракъны хайырландыргъандыла бу ишде.

Джангы бояула чыгъа баргъаны бла ала кийизлени джасалгъанлары да тюрлене баргъанды. Алай а кийизни асламысы, алгъынча, къара, боз, акъ джюнден этилгенди.

Бизни халкъда тогъай кыйырни (бордюрное обрамление) джарты тегерекле (джангы ай кибик) бла джасайдыла. Кийиз устала накъыш салыргъа энчи фахмуларын дагъыда кёб тюрлю зат бла ачыкълайдыла. Кёз кийизни суратланыуу да биринчи Уллу Къарачай бла Басханда чыкыгъаннга саналады.

Миллетибизде да кийизчилени омакълыкыгъа энчи къарамлары болгъанын эслерге боллукъбуз: «айры къаш», «чалдыш», «кылыч», «ючбармакъ» дагъыда кёб тюрлю накъышла. «Къочхар мюйюз» деген оюула уа Малкъарда кёб тюбейдиле, алагъа да кьошакъ болуб «ыргъакъла» келедиле. Ала кийизлеге «джулдузла» деген оюу да салыннганды.

«Джингирик оюу» деген накъыш алгъыннгы заманладан келеди (эртдеги оюуладан бирине саналады), алай а бурунгу заманладан бизге келген магъанасы унутулбду.

Кийизни тегерегине салыннган, бири бирини ызындан тизилген ючгюл накъышлагъа уа «мычхы оюу» дегендиле. Мычхы оюуну тегереги джарыкъ бетли боялгъан джюн бла джасалгъанды.

«Алма терек» деген накъышны къуралыуу да андан келеди. Бир бирде алма терек къауум тюрлениуден сора «тауукъ аякъ» оюугъа келишеди сыфаты бла.

Къысхасы, чемер кьоолу тиширыуларыбыз этген кийизлерибиз бары да ишленнгенлери бла сейирдиле. Кийиздеги накъышла кёб тюрлю магъананы джюрютедиле. Суратчы энчи оюмларын, сагъышларын, умутларын къагъытха салгъанча, кийизчи да этген ишине терен магъана салады. Ол аны накъышларында, тюрсюнюнде ачыкъланады.

Кийизни къуралыуу джолу бек эртделен келеди. Тарихчи алилле тинтиб, ачыкълагъанларына кёре, таулу кийизлеге беш минг джылдан артыкъ болады деб бегитгендиле. Ол усталыкъны унутургъа джарарыкъ тюлдю. Кёб емюрлени таулу тиширыула бу ишге кыйын сала келгендиле, ёсюб келген телюле уа аны унутургъа огъай, артыкъ да бек айнытыргъа борчлубуз.

Перевод с карачаевского языка

Кийизы –народный промысел карачаевцев и балкарцев

В войлоке, сотканном нежно,

Слышится горных вершин тишина.
В узорах — зима безупречно
Белым полотном полей сплетена.
Красный — как пламя в очаге,
Синий — как неба вечный простор,
След предков в каждом шаге,
Сотканный в войлок узор.
Любовь Ахматова

Основой хозяйства карачаевцев балкарцев было скотоводство отгонного типа, связанное с сезонными откочевками на горные пастбища, которое обеспечивало шерстью мастериц-горянок. Изготовление войлоков — кийизов — являлось делом женщин и носило характер домашнего производства, хотя часть изделий шла на продажу.

Кийизы — это войлочные ковры, которые традиционно изготавливались у карачаевцев и балкарцев. Слово «кийиз» с карачаево-балкарского языка переводится как «войлок».

Карачаевцы материал для изготовления бурки или войлока приготавливали заранее, тщательно мыли шерсть с мылом, просушивали, перебирали руками, отделяя длинную шерсть от мягкого подшерстка. Перебрав, расчесывали шерсть особым гребнем и взбивали лучком.

Обработке шерсти и изготовлению войлоков обучались девочки с раннего возраста, т.е. еще подростками, постепенно овладевая всеми секретами мастерства. При валянии больших войлоков и бурок, требующем одновременной работы нескольких человек, применялась соседская или родственная взаимопомощь — маммат, предполагавшая угощение работающих.

Овечья шерсть была продуктом домашнего производства. Она обрабатывалась женщинами одной семьи. Единственной школой обучения мастерству была система преемственности народных традиций. Наиболее опытная мастерица, руководившая всем технологическим процессом создания войлока, брала на себя и решение художественных задач — подбор цвета и укладку узора из специально обработанной шерсти.

Размеры и рисунок, а также степень декоративности — все это определялось не только вкусом мастерицы или хозяйки будущего ковра, но и теми практическими требованиями, которые диктовались его назначением. Узорные войлоки обладают характерными чертами произведений народного искусства — здесь всегда налицо неразрывная связь предмета с его практическими функциями, войлоки просто немыслимы вне быта,

вне обычаев.

Благодаря несложной технике изготовления наибольшее распространение в народном быту карачаевцев и балкарцев имеют войлочные ковры ала кийиз — пёстрые ковры. Они применялись в свадебном ритуале, в похоронных обрядах. Войлоки являлись не только принадлежностью каждого дома, но скапливались в большом количестве и в мечетях. Из традиционных пестрых ковров самыми маленькими по размерам (0,70 - 1,2 метра) считались ритуальные коврики — намазлык (молельные коврики). Сравнительно небольшая величина и форма обусловлены их назначением — служить подстилкой при совершении мусульманской ритуальной молитвы — намаза. Одна из сторон, обращенная к Мекке, делается закругленной. Сюда в полуциркулярное пространство вписываются символические знаки ислама — полумесяц со звездой, которые порой соседствуют с языческими элементами орнамента: розетками, составленными из треугольников или концентрических кругов. Расцветка намазлыков выделяется особой скупостью общей цветовой гаммы, чаще всего построенной на естественной тональности шерсти. Более произвольные размеры ала кийизов вытекают из их хозяйственного назначения. Характерный для них геометрический орнамент, построенный из ромбов, треугольников и зигзагов, отличается строгостью центрической композиции. Чрезмерная четкость построения их орнаментальных форм смягчается благородной фактурой шерсти и некоторой размытостью очертаний узора.

Специфические особенности окраски валеного ковра определяются сдержанностью цвета, особенно характерной для традиционных кошм. В последнее время, благодаря доступности химических красителей, колорит национальных войлоков несколько страдает от излишней пестроты цветовых сочетаний.

В украшении же народного жилища карачаевцев и балкарцев самую активную роль играли войлоки с аппликативным рисунком. В старой сакле ими прикрывали длинные полки с одеждой и посудой, отсюда и название — джыйгыч кийиз — кошма для полки. Отсюда и их горизонтально вытянутая форма, и фризовая композиция орнамента, так же как и обязательное украшение нижней стороны ковра бахромой.

Вся декоративность старинного джыйгыч-кийиза, ковра-занавеса, строилась на контрасте белого орнамента и черного фона. Это, вероятно, отчётливо выделяло его в полумраке дымной сакли.

На украшательских бытовых функциях развивались также декоративные качества «тикген» (выкроенных) кийизов. Этот вид узорного войлока связан

уже с более современными формами жизни. Его характер обусловлен и более совершенной технологией изготовления. Орнамент врезается в фон (так называемая техника мозаики), а цветовое решение часто определяется уже применением ярких фабричных красителей. Повышенная декоративность этого типа ковров выражается не только в резких цветовых контрастах каймы и центрального поля, но и в более пышной орнаментике, составленной в основном уже из растительных форм. Поскольку в современном интерьере «тикген» кийиз не прикрывает полки, а вывешивается у кровати, то и размеры его соответственно сокращаются. В связи с этим определяется общая композиция — она организуется как центрически замкнутая, где узор центрального поля обрамляется со всех сторон бордюром.

Техникой врезанного орнамента в последнее время часто изготавливаются мелкие коврики хозяйственного назначения, такие, как покрывала на сундуки, диваны, на сидения стульев. В новом назначении их композиции создаются иногда из одного орнаментального мотива, вписанного в заданную плоскость уже главным конструктивным элементом.

Материалом для изготовления всех указанных видов кошм служит шерсть овец кавказской породы. В производстве особо ценится шерсть осенней стрижки, которая обладает особыми свойствами сцепления. Войлоки, выделанные из нее, отличаются высокой прочностью, плотностью и однородностью фактуры и, благодаря этому, способностью сохранять большую четкость рисунка.

Технология валяния войлоков у карачаевцев довольно сложна. Расчесанную шерсть разбивали палочками, раскладывая на подстилке, а затем при помощи джая - согнутого прута с тетивой, оттягивавшейся рукой, взбивали на специальной деревянной решетке.

Подготовленную шерсть раскладывали ровным слоем на циновке. Сбрызгивали горячей водой, закатывали вместе с циновкой в рулон. Периодически рулон раскатывали. Опять сбрызгивали шерсть, ровняли и закатывали с другого конца. Когда шерсть превращалась в довольно плотный войлок, его катали уже без подстилки, периодически встряхивая и потягивая, потом мыли в реке, сушили, погружали в котел с кипящей водой и затем производили ряд операций на куске плетня из орешника — «джамчы четен». Несколько женщин с одной стороны и столько же напротив, стоя на коленях, волочили войлок по плетню то вдоль, то поперек, от одной группы к другой, собирая его сборками и расправляя.

Как известно, войлочные изделия горских женщин различались по технике производства, орнаменту и по назначению. Первый тип — это войлок

с вкатанным узором («ала кийиз» - «рябой, пёстрый войлок»), который находил широкое применение в повседневном быту дома. На таких войлоках преобладает геометрический орнамент. Второй тип - войлок с аппликацией, нашитыми узорами (тикген ала кийиз, «шитый пестрый войлок»). Такой тип войлока - это особая яркая страница в народном искусстве карачаевцев, неизвестная другим соседним народам. По функциям такие войлоки именуют: джыйгъыч кийиз (войлок для полки с сундуками и постелями), «кбурукъ кийиз» (войлок для перекладки, где вывешивали праздничную одежду). Третий тип - выкроенный (тикген кийиз), или орнаментированный («оюулу кийиз» - «узорный»). Он изготовлялся из двух однотонных войлоков контрастных цветов; был скроен из вырезанных по одному и тому же узорному трафарету кусков. А четвертый тип - наиболее употребительный однотонный войлок (туурлукъ кийиз). Для его изготовления, как правило, брали шерсть худшего качества (джабагъы джюн).

В последнее время стало доброй традицией возрождать старинные национальные народные ремесла по изготовлению бытовых и обрядовых изделий.

В поисках истоков традиций войлочного ковроделия на Кавказе можно обратиться к войлочному производству народов Южной Сибири, Центральной и Средней Азии более позднего времени, их богатым традициям в этой области. По итогам исследования этнографов, возраст кийизов карачаевцев и балкарцев переваливает более пяти тысяч лет.

Наиболее близкие аналогии здесь обнаруживаются с казахскими и киргизскими войлоками. Но карачаево-балкарские войлочные кийизы отличаются от них двусторонним орнаментом, то есть как с лицевой и изнаночной стороны узоры одинаково проявляются.

Эту общность орнаментальных мотивов можно объяснить не столько сходством техники производства, сколько особенностями этнокультурной истории Северного Кавказа, которую совершенно немислимо рассматривать в отрыве от степного тюркского мира.

Как и многие мои сверстники, я считаю, что наша святая обязанность в том, что мы не должны забывать мастерство наших бабушек и мам, а развивать и сохранять далее, передавать будущим поколениям.



Тематическое направление
«Традиции предков — наследие молодых
о сохранении народных промыслов,
ремесел, обрядов и обычаев народов России

ДЖУМАЕВА ДАРИНА АРСЕНОВНА

МБОУ «Общеобразовательный лицей-интернат а. Хабез

им. Хапсироковой Е. М.» ,

Карачаево-Черкесская Республика

Жанр сочинения: рассказ

Язык сочинения: черкесский

Педагог: Джумаева Фатима Мурадиновна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Нэхыжым и псалъэр нэхыщ1эм и гъуазэщ

Хабзэр-ар яжбэр хьумэныракъым,
ат1э маф1эр зэщ1эгъэнэнырщ.

Дунейм лъэпкъыу тетым я1эщ езым я тхыдэ, щэнхабзэ, я бзэ. Сэ сыкбызыхэк1а адыгэ лъэпкъым хуабжьу тхыдэ бей, зэрыдунейуэ кбызэрац1ыху щэнхабзэ дахэ, бзэ гуак1уэ и1эщ. Нобэ сэ сыкбытепсэлъыхьыну сыхуейщ урыс лъэпкъым и хабзэхэм. Абы щхьэусыгъуэ хуэхъуащ илъэс бжыгъэ куэд щ1ауэ ди гъунэгъуу урыс унагъуэ зэрыпсэур. Зэрыдунейуэ кбызэхэпк1ухьмэ, кьэгъуэтыгъуейщ урыс лъэпкъым я хабзэхэмрэ дауэдапщэхэмрэ нэхъ бейрэ нэхъ гъэщ1эгъуэнрэ. Ахэр л1эщ1ыгъуэ бжыгъэк1э зэф1эувахэщ. Зыгуэрхэм я ц1э кыс1уэнщ. Ижъ-ижыж лъандэрэ урысхэми махуэшхуэхэр ягъэлап1э. Ди гъунэгъу урысхэри кьак1эрыхукъым. Ик1и ахэм сэ ядэслъагъу, я анэшхуэм кбызжи1эжа хабзэхэм нобэ сыкбытепсэлъыхьыну сыхуейщ.

- Дэ сыт шыгъуи щ1ыуэпсым хуабжьудепхауэ щытащ. Псалъэм папщ1э, гъатхэр кьэсмэ, ягъэлап1эт, дыгъэм, гъатхэм, хуабэм теухуауэ кьэбжэк1хэр жыт1эт. Нобэр кбыздэсым а хабзэр зыдохьэ, - желэ урыс нанэм.

Мы хабзэр ещхьщ си адыгэ лъэпкъым гъэрэ щ1ырэ щызэхэк1ыр зэрагъэлап1эм. Абы шыгъуэм деж си лъэпкъэгъухэм махуэшхуэ зэхашэт. Дэнэк1и макъамэ кьэлут, щ1алэгъуалэр джэгук1э зэщымышхэмк1э зэпеуэт, сабийхэр джэгут, хьугъуэф1ыгъуэхэр ирагъэшхт.

Гъатхэпэ мазэм урысхэм ягъэлап1э Масленицэ жыхуи1э махуэшхуэр. А махуэм хьыданым кыхэщ1ык1а гуащэшхуэр маф1э гуащ1эм храгъэсыхьэ. Абык1э кьагъэлагъуэ щ1ымахуэр ягъэк1уэтэжу гъатхэ хуабэм

зэрыпежьэр.Гьунэгьухэр зыр зым деж маклуэ, дыггэм хуэдэу хьурейуэ, жьэражьэу урыс шхыныгьуэ -блинхэр - ягуэш. Дэри сыт щыгьуи кьытхуахь, ауэ гуащэ яггэсу зэи слгэгьуакьым.

- Мы махуэшхуэм зэманым зэхьуэклыныггэ лгэккь хилгьхакьым. Масленицэм и ужьклэ щледзэ урысхэм я нэгцлым, - адэкклэ пещэ урыс нанэм.

Дэри ди лгэккьым илгэсым и клуэгцлым нэгцл мазэ дилэгц махуэ щэгцл хьууэ. Урысхэм я нэгцлыр махуэ плыщлрэ ирэ мэхьу.

- Сыт хуэдэ махуэшхуэр уэ нэхьыфлу пгьагьур ? - сеупщлагц урыс нанэм.

Икли псом нэхрэ нэхьыфлу илгьагьур Пасхэрауэ жилащ. Пасхэр адыггэбзекклэ лутлыж жыхуилэгц. А махуэм джэдыклэ пгьыфэ зэгцмыщклэ лахэр, щлакхьуэ цыклу (кулич) кгьрахьэкклэ. Сызэрыцлыкларэ сэри флуэ солгьагьу а махуэр. Си шыхьу цыклухэмрэ сэре сыт хуэду дежьэрэ джэдыклэ лахэм.

Дэ ди нанэ,гу зэрылгытамклэ, сыт щыгьуи желэ: «лутлыж (Пасхэ) махуэм уэгцх кгьешхмэ,урысхэм махуэшхуэр кгьайхьуллауэ ябж . Икли джэдыклэ лам и фэр щлым лгэмылгэсауэ, хуабэ хьунукьым». Дэри нэхьыжхэм жалэгхэм дыщледгелуурэ куэдым гу лгьыдотэ,зыдоггьапщэ. Ди лгэккьым пщлэгхуэ худощл нэгцлым щиклыж махуэр-Хьидыр. А псоми кгьеггэлгьагьуэ цлыхур сыт хуэдэ лгэккь кгьыхэмыклами, псоми езым ялэгцц мыхгэнэгхуэ зрат луэхугьуэхэр, хабзэхэр. Нобэ кгьыздэгсым яггэгзащлэ.

Иджыри зы махуэшхуэм и гугьу фхуэгсцлыну сыхуейщ. Ар щлышылэм и 7-м яггэлгьаплэ - Рождество жыхуилэгц. Сэ мыр ггэгцлэгьуэн кгьыщлысщыхьуам тлэклу фридыхгэгсхынщ. Мы махуэм лггурыплгэгхэр ираггэклуэкклэ хабзэгц. Абыхэм ящыщц упщлэ вакгьэр куэбжэм щхгепрыбдзмэ, и пэр здэггэза хьуамклэ уи насып хьуну щлалэм и унэр щылэу жилащ ди гьунэгьу урыс нанэм. Икли езым и кгуэрылгьху хгьыджэбз цыклымрэ сэре диггэгцлауэ щытат. Ахэр езым и анэгсхуэм ириггэгцлыхуауэ желэгж. Мы дауэдапщэхэр уеблэмэ урыс тхаклуэгхэу А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, Н.В. Гоголь сымэ я тхыггэгхэм кгьыхощыж.

Урыс лгэккьым я лгпщлгэлгьапщлагьур кгьаггэлгьагьуэ я лгэрыклхэм. Ахэр нобэр кгьыздэгсым хаггьахьуэ хабзэхэгц, зы лгэгхгэнэм щыпсгэуа цлыхухэм адреи лгэгхгэнэм хуахьумащ. Абы ящыщц пхгэм дыщафэ, пгьыжь, флыщлэ пгьыфэгхэмклэ сурэгт тепщлыхьыныр. Апхуэдэу тотхыхь лошклэгхэм, тепщэгчхэм, нэггуэгцлхэми. Абы зэреджэр хохломская роспись. Дэри дилэгц апхуэдэ лошклэ. Ди нанэ абыклэ кгалмыкь шей ирофэ. Иджыри ди гьунэгьу урыс нанэм сиггэлггэгьуащ пгьыфэ щхгьуантлэ-хужьклэ зэхэлыхгьа фарфорым кгьыхэгцлыкла хгьэкгуущыкьу.Тхыпхгэм зэреджэр гжелыщ.Хгьэкгуущыкьур и анэгсхуэм ейуэ щытат, ауэ кгьыхуэнэгжар зышынакгьрэ зы фалггэрэгц.

Сыту гъэщлэгъуэныщэ атлэ зыр зым илбыжу гуащэ (матрешкэ) цыклухэр!
А гуащэр урыс лъэпкъми Урысей псоми и нагъыщэщ. Сэри силэщ апхуэдэ
гуащэ цыклу. ИкIи сыт щыгъуи сфлэгъэщлэгъуэну а гуащэ цыклухэр зэрысхт
зэрыслъхэжт.

Урыс бзылхугъэхэр адыгэхэ мхуэдэу хэдыкIыным хуэлэкIуэлъахуэхэщ.
Ахэм щыгъынхэм, стIолтепхуэхэм, щхьэгъубжэлупхуэхэм тхыпхьэхэр
тращIыхьт. Урыс нанэми и стIолым Iуданэ земыфэгъукIэ удз гъэгъа цыклухэр
зыхэдыкIа стIолтепхуэ тельщ. Ар езым и IэрыкIщ. Ди гъунэгъу урыс
унагъуэм я пэшхэм зыщуплбыхьмэ, зэгурыIуэныгъэрэ зэдэлужрэ унагъуэм
зэрилбым гу лъумыту къанэкъым.

Сыт хуэдэ лъэпкъым унагъуэм мыхьэнэшхуэ илэщ. Унагъуэм илъ хабзэхэр
хуэунэтIащ сабий гъэсэнэгъэм, зэгурыIуэныгъэм. А Iуэхугъуэхэм
лъэпкъитIми езым и бгъэдыхьэкIэ диIэжщ. Ауэ псоми ди зэхуэдэу щытщ икIи
щытын хуейщ нэхъыжьым, адэ-анэм пщIэ хуэщIыныр, хьэщIэр зыхуей
хуэгъэзэныр. Мы хабзэхэр хуабжыу ткIийуэ адыгэхэм догъэзащIэ. Урысхэми
сыт щыгъуи я хьэщIэр гуапагъ хэлъу кърагъэблагъэ, ягъэхьэщIэ.
Шей егъэфэныр (чаепитие) я хабзэ нэхъыщхьэ дыдэхэм щыщщ. Абы щыхьэт
тохуэу ди урыс гъунэгъум я деж дызэрыщIыхьэу нанэм къыджелэ:
«Сейчас чайку попьем Кэтыс!» Пэж дыдэщ. Абы адыгэбзи ещIэ. Илгъэс куэд
щIащ ди къуажэм зэрыдэсрэ. Урыс хабзэхэри адыгэ хабзэхэри ещIэ икIи
зэрыхьукIэрэ егъэзащIэ, сыту жыплэмэ абы ипхьухэр адыгэунагъуэ исхэщ,
зэгурыIуэуи мэлсэухэр.

Сэ къызэрысщыхьумкIэ, зыуэ щытын хуейщ лъэпкъыу ди республикэ
цыкIум исхэри, ди къэралыгъуэ Урысейм щыпсэу дэтхэнэ лъэпкъхэри.
А псоми щыхьэт хуохъуж ди президент В.В. Путин мы гъэр лъэпкъхэм
я зэкъуэтыныгъэм и Илгъэсу зэрыщытымкIэ Унафэ кыхьар.

Ди иджырей щIэблэм: урысми, адыгэми, бурятми, къэрэшейми,
нэгъуейми, абазэми, шэшэнми-псоми ди къалэнщ ди япэ псэуа цIыхухэм
къытхуагъэна хабзэхэр, бзыпхьэхэр тхьумэну, нэхъри хэдгъэхьэуэну,
едгъэфIэкIуэну. Дэтхэнэ лъэпкъри къызэрацIыхур и бзэращи, дрипсэлъэн
хуейщ ди анэдэлъхубзэм, ар тхьумэжын хуейщ. Абы къинэмышIауэ Урысейм
щыпсэу цIыху псори дызэзышалIэ ди къэралыбзэ урысыбзэм псоми пщIэ
хуэтщIын хуейщ. Ауэ сытми жиIакъым адыгэ тхакIуэ КIыщокъуэ Алим:

Адыгэбзэр зэзмыгъащIэу,

Урысыбзэр сщIэн слъэкIакъым...

Нобэрей си гупщысэкIэмкIэ кыхуезджэну сыхуейщ дэтхэнэ лъэпкъри. Ди
япэ ита цIыхухэм тхуахьума хабзэхэр, бзыпхьэхэр, мыхьэнэшхуэ зилэ
лэжьыгъэхэр, анэдэлъхубзэр дывгъэхьумэ, псэщIэ хэдывгъальхьэ,

къытк1элъык1уэну щ1эблэм янэдывгъэхъэс. Ахэр ди лъэпкъ фашщ, дызэрыгухуэнщ.

Перевод с черкесского языка

Слово старшего - путеводная звезда для младшего

Традиция – это не сохранение пепла,
а раздувание огня.

У каждого народа, живущего на земле, есть своя история, свои обычаи, свой язык. Мой адыгский народ тоже имеет самую богатую историю, самые красивые традиции и обычаи, которыми славится на весь мир, и прекрасный язык. Но я хочу рассказать о традициях и обычаях русского народа. Поводом послужило то, что живет рядом с нами рука об руку уже долгие годы русская семья. Можно утверждать, что, если обойдешь весь мир, не сыскать народа с такими богатыми и интересными традициями и обычаями, как русский народ. Они сложились веками и показывают мудрость народа. Перечислю некоторые из них. Как и все другие народы, русские тоже отмечают праздники. Наши соседи тоже не отстают. Хочу рассказать о тех традициях, которые я видела и о которых рассказала мне бабушка этой семьи.

- Мы всегда были тесно связаны с природой. Например, люди праздновали приход весны и пели частушки, где прославляли солнце, весну, тепло. «Эта традиция сохранилась до нашего времени», — говорит бабушка русской семьи.

Я могу сравнить этот праздник с нашим национальным праздником, когда наступает день весеннего равноденствия. В этот день начинаются народные гуляния, которые сопровождаются музыкой на весь аул, состязаниями среди молодежи и угощениями детей.

В начале марта отмечается праздник Масленицы. Родственники и друзья, по обычаю, ходят в гости, угощают друг друга блинами. А в праздничное воскресенье все весело провожают зиму, сжигают чучело Масленицы. Наши соседи угощают нас блинами, но чучело они не сжигают так, как живут не среди своего народа.

- Этот русский праздник - Масленицу- не затронуло время. Русские традиции передаются от предков к потомкам через многие годы. После Масленицы начинается у русских пост, - продолжает русская бабушка.

И у моего народа в течение года люди воздерживаются от еды. Это называется Ураза. Длится 30 дней. У русских пост длится 48 дней.

- А какой из ваших праздников вам больше по душе? – спросила я бабушку.

Она ответила, что больше любит Пасху. В этот день русские раздают куличи, раскрашенные яйца. Если вправду сказать, я тоже люблю этот праздник. С каким трепетом мы с сестренками ждем, пока нам принесут эти разноцветные яички! Но, как заметила моя бабушка, если в день Пасхи пойдет дождь, то считается, что праздник удался. И еще она говорит, что пока скорлупа пасхальных яиц не коснется земли, не потеплеет. Мы тоже прислушиваемся к этим поверьям и наблюдаем. Наш народ тоже отмечает праздник Ураза байрам, который наступает после окончания поста. На мой взгляд, все это показывает, что какой национальности ни был человек, у каждого народа есть свои ценности и традиции.

Я хочу остановиться на одном празднике еще. Это Рождество, которое отмечается 7 января. Причину того, почему этот праздник мне нравится, может показаться вам смешным. В это время обычно проводят традиционные рождественские гадания. И одно из этих гаданий гласит, что если перебросить через ворота или забор один валенок, то можно узнать на какой стороне живет твой суженый. Этот обряд мы проводили, в шутку, конечно, вместе с внучкой соседской русской бабушки. Этому всему сама это бабушка научилась у своей бабушки, а та - у своей бабушки. И так из поколения в поколение эти обряды передаются и дошли до нас. Даже в произведениях таких русских писателей как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Л.Н. Толстой есть эпизоды, где описываются обряды гадания.

Мастерство русского народа можно увидеть в его народных промыслах, из поколения в поколение, сохраняя традиции и секреты мастерства. К ним относится хохломская роспись – роспись по дереву с использованием золотого, красного и черного цветов. Хохломские изделия – это яркие и красочные ложки, чашки, тарелки, шкатулки. И еще хочу похвастаться тем, что у нас дома есть такая деревянная ложка. Это ложкой моя бабушка пьет калмыцкий чай. Еще русская бабушка показала мне фарфоровую посуду с сине-белой росписью. Это называется гжельской росписью. Это была посуда её бабушки, но, к сожалению, сохранилась одна чашка с тарелкой.

А какое это чудо - матрешка! Матрешка – русская деревянная кукла, внутри которой находятся другие куклы меньшего размера. Матрешка стала одним из символов России. Такая матрешка была у меня в детстве. И всегда было интересно как из одной куклы поочередно доставали другие пестро разукрашенные куколочки.

Русские женщины, как и наши черкешенки, были умелыми вышивальщицами. Русские девушки и женщины вышивали разноцветными

нитьями одежду, полотенца, скатерти, занавески. У русской бабушки на столике возле её кровати постелена скатерть с вышивкой. Эту скатерть она сама вышивала в молодости. И глядя на все это убранство в её комнате, можно уверенно сказать, что в семье этой всегда лад и уважение.

Семья всегда играла важную роль в русской культуре. Семейные традиции и обряды в каждой семье были направлены на воспитание детей, передачу опыта и знаний от старшего поколения к младшему.

У любого народа обязательным остается уважение старших, почитание родителей, гостеприимство.

Традиция гостеприимства всегда очень строго соблюдалось у черкесов. Русский народ всегда с трепетом относится к своему гостю и угощает самым лучшим что есть. Чаепитие – важная часть русской культуры. Свидетельством этому является то, что как только я прихожу к своей русской подружке, её бабушка говорит: «Сейчас чайку попьем. Садись!» Слово «садись» она говорит на черкесском языке. Да, она знает и черкесский язык, потому что уже давно живет в нашем ауле. Она следует и русским, и черкесским обычаям, потому что её дочери невестки в черкесских семьях. Они живут в любви и согласии.

Как мне кажется, все народы, проживающие на территории нашей маленькой республики и живущие в России, должны жить единой семьей. Свидетельством этому является Указ В.В. Путина о том, что этот год объявлен Годом единства народов России.

Мы, молодое поколение, будь то русский, адыг, бурят, карачаевец, ногаец, абазин или чеченец - все мы обязаны сохранить традиции и обычаи, которые нам оставили наши предки, сохранить и приумножить.

Культуру и красоту любого народа узнают по его родному языку. Поэтому каждый народ должен говорить на своём родном языке и должен сохранить его. Ну и, конечно же, должны уважать великий, могучий русский язык, язык государственный, который объединяет всех людей, живущих в нашей многонациональной России. Не просто так говорил наш адыгский писатель Кешоков Алим:

Пока не освоил адыгский язык,

Русский не смог я выучить.

Сегодняшним своим рассказом я хочу призвать все народы. Традиции и обычаи, промыслы и обряды - все это, что для нас сохранили наши предки,

мы должны приумножить, внести что-то новое и донести до следующего поколения. Они – наша гордость и наше достояние.



Тематическое направление
«Поэт и гражданин: кому на Руси жить хорошо?»:
к 205-летию со дня рождения
Николая Алексеевича Некрасова (1821–1878)
и 150-летию поэмы
«Кому на Руси жить хорошо» (1876)

СЕЛИМОВА ШЕФИХА АРСЕНОВНА

Ордена Трудового Красного Знамени
агропромышленный колледж им. Э.А. Верновского,
Республика Крым
Жанр сочинения: эссе
Язык сочинения: крымскотатарский
Педагог: Новосельцева Татьяна Анатольевна



Мен Ватан намусы ичюн, къанаат ичюн, севги ичюн атешке кирем...

Эр бир девир озь шаирини догъура. Николай Алексеевич Некрасов XIX асыр рус эдебиятынынъ энъ парлакъ ширий истидатыдыр. Онынъ иджадынынъ укюмдар хусусиети – истиснасыз бутюн омюр вазиятлеринде ватандашлыкъ джелъп этильмесининъ юксек севиесидир. Шаир озь окъуйджыларына озю тасвирлеген омюрнинъ манасыны догъру тасвир этмеге тырышты.

Н.А.Некрасовнынъ иджады мевзу джеэтинден чешиттир. Онынъ музасы къараманлыкъ ве дюньявийлик, яхшылыкъ ве яманлыкъ, шириет ве несир бири-бирине сарылгъан омюрнинъ озюнден ильхамлангъан эди. Буларнынъ эписи Некрасовнынъ къараманынынъ сымасыны, онынъ ахлякий сечим меселесини бельгилей эди. Къараман базада янълыша, амма буларнынъ эписи самимий пешманлыкъ ве къабаатыны танымакънен тегизлене. Буны шаир-ватандашнынъ ролюни тайинлеген «Шаир ве ватандаш» шииринде корьмек мумкюн:

Ватан шерефи ичюн, эминлик ичюн,
севги ичюн атешке кирем...

«Элегия» шииринде шаир адджы агъыр вазиятте олгъан халкъкъа терен дуйгъулар дуя; тек халкъына хызмет этеджегини бильмек онъа теселли кетире биле. О, бойле суальге джевап къыдыра:

О, эр шейге даяныр – ве кокюсинен озюне
кениш, ачыкъ ёл ачар...

Некрасовнынъ шиирлери севгининъ кениш даиресини къаврап ала: топракъкъа, ватангъа, къадын-къызларгъа. Шиириетинде севги эм ярыкъ, эм фаджиалыдыр («Сен ве мен ахмакъ инсанлармыз...»). Менимдже, Н.А.Некрасов севги акъкъында енгиль шиирлер язмай, чюнки оны даима къадынларнынъ агъыр такъдири мешгъуль эте эди. Шаир бутюн иджадий ёлу девамында текрар-текрар къадын-къыз сымасына къайтты. Буны онынъ «Аяз, къырмызы бурун» ве «Рус къадынлары», «Заваллы ве нефис», «Йыр» ве «Дюльбер зияфет» эсерлеринде корьмек мумкюн. Некрасовнынъ бир чокъ шиирлери койлю къадынларынынъ мушкюль алына терен шефкъат дуйгъусынен ашлангъан. Биз бу къадынларнынъ акъикъий дюльберлигини коремиз: эмексевер, севгили, лякин оларнынъ такъдири ойле аджыныкълы.

Шаир озь иджадында халкъ анъанелеринден, мифологиядан усталыкънен файдаланып, оларны инсан такъдирлери, манзараларнынъ тасвирленмесинен бирлештирди. Онынъ бутюн образлары догъру ве конкреттир.

Н.А. Некрасовнынъ иджадында аят сувсузлыгъы; о, рус эдебиятына янъы мевзу ве образлар кирсетип, инсанларны ве шиириетни якъынлаштырды. Оны манъа якъын ве азиз япкъан шей де шудыр.

Перевод с крымскотатарского языка

Иду в огонь за честь Отчизны, за убеждение, за любовь...

Каждое время рождает своего поэта. Николай Алексеевич Некрасов – ярчайший поэтический талант русской литературы 19 века. Преобладающая черта его творчества – высокий уровень гражданской позиции во всех без исключения жизненных ситуациях. Поэт стремился донести до своего читателя точную передачу смысла изображаемой им жизни.

Творчество Н.А. Некрасова разнообразно по тематике. Источником его музыки была сама жизнь, в которой переплетается героическое и обыденное, добро и зло, поэзия и проза. Всё это определяло характер героя Некрасова, проблему его нравственного выбора. Иногда герой ошибается, но всё это сглаживается искренним раскаянием, осознанием вины. Это можно увидеть в стихотворении «Поэт и гражданин», в котором определяется роль поэта-гражданина:

Иду в огонь за честь Отчизны,
За убеждение, за любовь...

В стихотворении «Элегия» поэт глубоко сочувствует народу в его горькой доле, успокоение поэту может дать только осознание того, что он служит своему народу. Он ищет ответ на вопрос:

Вынесет всё – и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе...

Стихи Некрасова имеют широкий диапазон любви: к земле, родине, женщине. Любовь в его поэзии светла и трагична («Мы с тобой бестолковые люди...»). На мой взгляд, легких стихов о любви у Н.А. Некрасова нет, потому что его всегда волновала трудная женская судьба. На протяжении всего творческого пути поэт снова и снова возвращался к изображению женщины. Это мы можем увидеть в его произведениях «Мороз, Красный нос» и «Русские женщины», «Убогая и нарядная», «Песня», «Прекрасная партия». Многие стихотворения Некрасова проникнуты тяжелым состраданием к тяжелой судьбе женщины-крестьянки. Перед нами настоящая красота этих женщин: трудолюбивых, любящих, и так печальна их судьба. Поэт в своем творчестве умело использовал народные традиции, мифологию, сочетая их с изображением людских судеб и пейзажа. Все образы у него точны и конкретны.

Произведения Н.А. Некрасова наполнены жаждой жизни, он сблизил народ и поэзию, внес в русскую литературу новые темы и образы. Этим он близок и дорог мне.



*Тематическое направление
«Война. Победа. Память»:
к 81-й годовщине Победы
в Великой Отечественной войне
и 85-летию со дня гибели
Зои Космодемьянской (1923–1941)*

КУДРИН КИРИЛЛ СЕРГЕЕВИЧ

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 43
имени Героя Советского Союза М.П. Мальченко»
муниципального образования
городской округ Симферополь,
Республика Крым
Жанр сочинения: эссе
Язык сочинения: украинский
Педагог: Оскома Людмила Петровна



Перемога єдності

Сьогодні неділя! А це означає, що ми з сім'єю знову вирушаємо в дорогу. Моя родина щотижня намагається подорожувати Кримом, щоб відкривати для себе таємниці багатонаціонального півострова, де в мирі і злагоді живуть найкращі люди на планеті. Культура, традиції, обряди, мови, література, історія, природа – усе цікавить допитливий розум моїх молодших сестер. Я ж не просто милуюся прекрасними краєвидами та слухаю розповіді екскурсоводів, а шукаю теми для майбутніх наукових робіт.

Сьогоднішня поїздка особлива, тому що ми вирушаємо на гору Ай-Йорі, що біля Алушти. Це не просто географічний об'єкт, адже тут під час Великої Вітчизняної війни базувалася група алуштинських партизанів, що билися за кожен клаптик рідної землі до останнього подиху. На вершині гори знаходиться пам'ятний знак, який ми хотіли вшанувати, як символ героїзму, стійкості та мужності співвітчизників.

Ліс зустрів нас зеленню листя, подихом вітру і краплями роси на траві. Такий гостинний та загадковий! Химерні старі буки пам'ятають події минулих років і ніби готові розповісти історії про героїв, які віддали свої життя заради щасливого майбутнього нащадків. У листопаді 1941 року тут була сформована групу алуштинських партизанів, яка вирушила на кордон Ай-Йорі. До загону приєднувалися солдати, які змогли вирватися з оточення, та мешканці сусідніх

населених пунктів. Партизани даремно обрали це місце. Поруч проходить дорога Сімферополь-Ялта, яка добре проглядалася з вершини Ай-Йорі та сусідньої Сераус. Це дозволяло контролювати будь-які спроби противника просунутися глибше. Загін неодноразово брав участь у відбитті атак фашистів, допомагав звільняти село Шовковичне, а також влаштовував завал дороги, перешкоджаючи наступу загарбників. Партизани, наче діти гір, спритно долали перевали і вершини, несподівано з'являлися перед супротивником і завдавали йому шкоди. Німці дивувалися, а секрет був простий – це були місцеві жителі, які знали кожну стежку, кожне дерево, кожний камінь. Саме тому вороги, будь-що-будь, намагалися знищити хоробрий загін поблизу Алушти.

На жаль, фашистам вдалося провести кілька каральних операцій проти алуштинських партизанів. Більшість захисників і захисниць було вбито, частину – узято в полон, а пізніше – страчено. Серед них були чоловіки і жінки. Люди різних національностей та віросповідань, об'єднані однією метою – захистити Батьківщину від німецько-фашистських загарбників!

Я зацікавився цією темою перед мандрівкою та ознайомився з архівними документами. Алуштинські партизани – це і виноградарі, і вчителі, і актори, і лікарі. Звичайні люди, які до війни жили своїм життям, виховували дітей, працювали, кохали, планували щасливе майбутнє для своїх дітей... Але всі мрії та сподівання розбилися вщент одного червневого ранку... Несподівана біда змінила свідомість алуштинців. Вони не змогли змиритися з новою окупаційною владою та обрали вільну смерть, а не рабське життя. Ці люди стали одним єдиним організмом, однією нацією – кримчанами, однією професією – солдатами. Я схиляю коліна на вершині гори Ай-Йорі, де стоїть пам'ятник на честь алуштинських партизанів, що в єдиному пориві стали на захист рідної землі. Ми пам'ятатимемо про вас! Герої, ви в наших серцях! Завдяки вам, небо завжди буде чистим, високим і світлим!

Крим – це унікальна земля, яка зберігає сліди славетних подвигів різних епох. Щодо Великої Вітчизняної війни, то кожен метр півострова сповнений крові захисників. Партизани Алушти – не поодинокий приклад. Таких загонів було безліч у горах і лісах, у містах та селах півострова. У єдності – наша сила, сміливість і хоробрість! Саме тому ми дочекалися великої Перемоги тим чудовим травневим днем. День Перемоги прийшов разом із рясним дощем, зеленим трав'яним килимом, із щебетом птахів, духмяним ароматом, з пишним яблуневим цвітом. Це була Перемога добра, Перемога справедливості, Перемога єдності!

Победа единства

Сегодня воскресенье! А это значит, что мы с семьёй снова отправляемся в путь. Моя семья каждую неделю пытается путешествовать по Крыму, чтобы открывать для себя тайны многонационального полуострова, где в мире и согласии живут лучшие люди на планете. Культура, традиции, обряды, языки, литература, история, природа – все интересует пытливым ум моих младших сестер. Я же не просто люблю прекрасными видами и слушаю рассказы экскурсоводов, а ищу темы для будущих научных работ.

Сегодняшняя поездка особенная, потому что мы отправляемся на гору Ай-Йори, что возле Алушты. Это не просто географический объект, ведь здесь во времена Великой Отечественной войны базировалась группа алуштинских партизан, сражавшихся за каждый клочок родной земли до последнего вздоха. На вершине горы находится памятный знак, который мы хотели почтить, как символ героизма, стойкости и мужества соотечественников.

Лес встретил нас зеленью листьев, дуновением ветра и каплями росы на траве. Такой гостеприимный и загадочный! Причудливые старые буки помнят события прошлых лет и будто готовы рассказать истории о героях, отдавших свои жизни ради счастливого будущего потомков. В ноябре 1941 года здесь была сформирована группа алуштинских партизан, которая отправилась на границу Ай-Йори. К отряду присоединялись солдаты, которые смогли вырваться из окружения, и жители соседних населенных пунктов. Партизаны не зря выбрали это место. Рядом проходит дорога Симферополь-Ялта, которая хорошо просматривалась с вершины Ай-Йори и соседней Сераус. Это позволяло контролировать любые попытки противника продвинуться глубже. Отряд неоднократно участвовал в отражении атак фашистов, помогал освобождать село Шелковичное, а также устраивал завал дороги, препятствуя наступлению захватчиков. Партизаны, словно дети гор, ловко преодолевали перевалы и вершины, неожиданно появлялись перед противником и наносили ему урон. Немцы удивлялись, а секрет был прост – это были местные жители, знавшие каждую тропу, каждое дерево, каждый камень. Именно поэтому враги, во что бы то ни стало, пытались уничтожить храбрый отряд близ Алушты.

К сожалению, фашистам удалось провести несколько карательных операций против алуштинских партизан. Большинство защитников и защитниц были убиты, часть – взяты в плен, а позже – убиты. Среди них были мужчины и женщины. Люди разных национальностей и вероисповеданий, объединенные одной целью – защитить Родину от немецко-фашистских захватчиков!

Я заинтересовался этой темой перед путешествием и ознакомился с архивными документами. Алуштинские партизаны – это и виноградари, и учителя, и актёры, и врачи. Обычные люди, которые до войны жили своей жизнью, воспитывали детей, работали, любили, планировали счастливое будущее для своих детей... но все мечты и надежды разбились вдребезги одним июньским утром... Неожиданная беда изменила сознание алуштинцев. Они не смогли смириться с новой оккупационной властью и выбрали свободную смерть, а не рабскую жизнь. Эти люди стали одним единым организмом, одной нацией – крымчанами, одной профессией – солдатами. Я преклоняю колени на вершине горы Ай-Йор, где стоит памятник в честь алуштинских партизан, в едином порыве вставших на защиту родной земли. Мы будем помнить о вас! Герои, вы в наших сердцах! Благодаря вам, небо всегда будет чистым, высоким и светлым!

Крым – это уникальная земля, которая хранит следы славных подвигов разных эпох. Что касается Великой Отечественной войны, то каждый метр полуострова наполнен кровью защитников. Партизаны Алушты – не единичный пример. Таких отрядов было множество в горах и лесах, в городах и сёлах полуострова. В единстве – наша сила, смелость и храбрость! Именно поэтому мы дождались Великой Победы тем чудесным майским днем. День Победы пришел вместе с обильным дождем, зелёным травяным ковром, с щебетом птиц, душистым ароматом, с пышным яблоневым цветом. Это была Победа добра, Победа справедливости, Победа единства!



Тематическое направление
«В семье народов России:
единство в многообразии»:
к Году единства народов России (2026)
и сохранению этнокультурного наследия

УСМАНОВА ПОЛИНА ПАВЛОВНА

МБОУ «Лельвижская средняя школа»

Кукморского муниципального района,

Республика Татарстан

Жанр сочинения: письмо

Язык сочинения: удмуртский

Педагог: Андреева Людмила Михайловна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Ѕечбур, эше!

Пось но зырдыт саламен дыртэ тон доры Полина. Гужем шутэтскон лагерьын тодматскеммы но шулдыр дырмес ортчытэммы али но сюлмысьтым уг кошки. Котькуд нунал ёечен тодам вайисько ортчытэм нунальёсмес. Паймод,дыр, нош мон о й чида тыныд гожтытэк, малы ке шуоно тынад ас шаеред, кылыд но лулчеберетэд сярысь жингрес куараеныд вераськемед пель сьорам на. Туж шумпотисько тонэ шедьтэмелы. Мон озьы ик улисько Россиысь тужгес но данъяськымон но узыр Бигер Элькунысь Кукмор ёросысь мусо удмурт Лельвиж гуртам. Тынад туж тунсыкъяськись, ёуч лулчебереттэ гажась луэмед монэ туж зол паймытиз.

Бен, лулчеберет — со огшоры сям-йылольёс, калык киужёс гинэ овёл. Со — калыклэн улэп лулыз, солэн историезлы сйзем тодэ ваёнъёс но ассэ возматон амальёс. Со адямилэн улонэзлэн вань удысьёсаз пычамын: вераськон кылысен кутскыса, карёслэн архитектуразы дорозь. Лулчеберет кылдытэ асьмелэсь дунне шоры учконмес, дышетэ адями луыны но герза поколениосты синмызлы адскисьтэм, но юн нюжаен. Котькуд культуралэн инъетэз луэ кыл. Асьмеос но эшъяськон кусыпмес шедьтим ук зуч кыл пыр. Праздникёс, семьяын орчылтйськись сям-йылольёс, киужёс — ваньмыз со кылдытэ огазеяськон. Культура дышетэ гажаны бадзымъёсты, дунъяны семьязэ, утыны инкуазез но тодыны аслэсьтыд историдэ. Асьмелэн, удмурт но зуч калыкёслэн, лулчеберетсы ог-огзылы туж матын луо шуыса вераським ук. Туала дуннеын зуч культура нимысьтыз инты басьтэ. Со юрттэ калыклы ог-огзэс умойгес валаны, огкыл шедьтыны. Мурт культураез гажан ог-огдэ гажанлы но тупаса улонлы инъет луэ. Озьыен, культура — котькуд обществолэн улонэзлэн

инъетэз. Со асьмеды адыми каре, огазея но бурдъя. Культураез утыны но азинтыны — со азыланез сярысь сюлмаськон, адымилыко луонэз утён но ёчлыкез выжыысь выжые сётон. Мон сямен, зуч культура — со дуннеысь одйгез тужгес бадъимез но паськыт вёлмемез. Со кылдйз но азинскиз трос дауръёс ёже, пёртэм калыкъёслэн, осконъёслэн, улон-вылон амальёслэн огазеяськеменызы. Соин ик зуч культураын шодйсько вашкала славян выжыослэн сям-йылолъёссы, христиан осконлэн тодметъёсыз, Европаысь вуэм чеберлык, туалы вакытлэн воштйськонъёсыз.

Нош тодиськод-а, удмурт литература сяна, тон кадь ик мон туж яратисько лыдыны зуч литератураез. Зуч литература быдэс дуннелы тодмо. Александр Пушкинлэн кылбуръёсыз, Лев Толстойлэн «Война и мир» романэз, Фёдор Достоевскийлэн «Преступление и наказание» ужез — ваньмыз со адымилэсь лулпушсэ, малпанъёссэ мур возматэ. Антон Чеховлэн веросьёсыз серемес но ёжж мылкыдэз огазеяло. Михаил Булгаковлэн «Мастер и Маргарита» романэз паймымон выжыкыллы укша, но отын мур философия ватскемын. Литератураын котьку вал бадъым инты калык веранъёслы, выжыкыльёслы, кырзанъёслы.

Эше, нош тыныд кыче крезьгур сюлэмыдъя луэ? Мон сямен, зуч крезьгурлэн аслаз чеберлыкес. Удмуртиын вордскем тодмо крезьгурчимылэн, Пётр Чайковскийлэн, симфониосыз, балетъёсыз быдэс дуннеын яратоно луо.

Эшшо но паймыто монэ зуч архитектурной традициослэн синпелетъёссы: кремльёс, храмъёс, монастырьёс. Москваысь Кремль, Санкт-Петербургысь Исаакий собор, Суздальысь Кремль — та интыос историез син азе пуктыны юртто. Пулэсь лэсьтэм коркаос, чебер чильтэръёс (резьба) — со зуч гуртлэн аспёртэмлыкес.

Зуч калык сямен ми но ортчытыяськом портэм праздникёс. Масленица — толэз келяса тулысэз пумитан шулдырьяськон. Калык сиён-юонэн — табанен, мильымен — куноятэ. Пасха — бадъым оскон праздник, кытын буям курегпуз сиё, куноясько. Троица — инкуазь сайканлы сйзем праздник. Виль ар — котькуд семьяын яратоно праздник, кытын кузьымъёс сёто, чебер кыз пуктыло.

Зуч культураен артэ улэ удмурт культура. Соос ог-огенызы герзаськемын: кырзанъёсын, эктонъёсын, сиён-юонэн. Кык культураос ик эшлыко кусыпъёсын уло, ог-огзылы узырлык сёто.

Озыен, зуч культура — со быдэс дуннелы кузьмам узырлык. Со адымиосты огазеяны, чеберез валаны дышетэ. Соин но, дыр, таиз армы ялэмын калыкъёслэн огазеяськозылэн ареныз. «Куке асьмеос огазын, ми вормонтэмесь!» — та веран возматэ Россилэсь историез: кышкытлык

яке шуг-секрытьёс дыръя ёапак огазеяськон калыклы шуг-секрытьёсты вормыны но кунлыкес утыны юрттйз. Огазеяськон — со пёртэмлыкес быдтон өвёл, со ог-огеныд огкыл шедьтыны, юрттыны но ёош азылань мыныны быгатон.

Эше, таин гожтэтме йылпумьясько. Чаль дырын витисько гожтэттэ. Туж тодэме потэ али но Россиысь портэм городъёсты котырьяськод-а? Отын ортчись концертъёсы но портэм адзытонъёсы ветлиськод-а? Малпасько, ваньзэ сое гожтод шуыса.

Зеч лу!

Гажаса Полина

Перевод с удмуртского языка

Русская культура глазами удмуртки

Здравствуй, подруга!

С пламенным приветом спешит к тебе Полина. С большой теплотой вспоминаю время, проведённое вместе в лагере. Эти дни до сих пор живут в моём сердце, и именно это побудило меня написать тебе письмо. Ты проявила искренний интерес к своей родине, языку и культуре, что меня очень тронуло. Я очень рада, что познакомилась с тобой. Я также живу в милой удмуртской деревне Лельвиж Кукморского района Республики Татарстан. То, что ты была очень любопытной и уважительной к своей русской культуре, меня очень сильно впечатлило.

Впрочем, культура — это не просто традиции и ремёсла, а живая душа народа, его история и способ самовыражения. Она пронизывает все сферы жизни: от языка до архитектуры городов. Культура формирует мировоззрение, учит быть человеком и связывает поколения невидимыми, но прочными нитями. Основой каждой культуры является язык. Ведь и мы нашли нашу дружескую связь через русский язык. Праздники, традиции, проводимые в семье, ремесла - все это создает единство. Культура учит уважать взрослых, ценить семью, беречь природу и знать свою историю. Ведь мы говорили о том, что наша культура, удмуртская и русская, очень близки друг другу. В современном мире русская культура занимает особое место. Это помогает людям лучше понимать друг друга и находить общий язык. Уважение к чужой культуре является основой взаимного уважения и мира. Таким образом, культура — основа жизни любого общества. Она делает нас людьми, объединяет и вдохновляет. Сохранять и развивать культуру — это забота о будущем, сохранение человечности и передача благ по наследству. По — моему, русская

культура - это одна из самых больших и широко распространенных в мире. Он возник и развивался на протяжении многих веков, в результате слияния разных народов, верований, способов существования. Часто в русской культуре прослеживаются традиции древних славянских племен, черты христианской веры, красота, пришедшая из Европы, изменения современности.

А знаешь, кроме удмуртской литературы, я, как и ты, очень люблю читать русскую литературу. Русская литература известна всему миру. Стихи Александра Пушкина, роман Льва Толстого «Война и мир», работа Федора Достоевского «Преступление и наказание» — все это глубоко отражают дух и мысли человека. Рассказы Антона Чехова сочетают в себе чувство юмора и печали. Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» похож на чудесную сказку, но в нем скрыта глубокая философия. В литературе всегда было большое место народным поверьям, сказкам, песням.

Подруга, а тебе какая музыка по сердцу приходится? По-моему, у русской музыки своя прелесть. Симфонии и балеты знаменитого уроженца Удмуртии, Петра Чайковского, являются любимыми во всем мире.

Еще больше поражают меня памятники русских архитектурных традиций: кремли, храмы, монастыри. Московский Кремль, Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге, Суздальский Кремль — эти места помогают представить историю. Деревянные избы, красивая резьба — это особенность русской деревни.

Так же, как и русский народ, мы тоже проводим различные праздники. Масленица - праздник встречи весны с проводами зимы. Угощает народными блюдами-лепешками. Пасха - праздник большой надежды, где едят крашеные яйца, угощаются. Троица - праздник пробуждения природы. Новый год - любимый праздник в каждой семье, где дарят подарки, ставят красивую елку.

С русской культурой соседствует удмуртская культура. Они связаны друг с другом: песнями, танцами, едой. Обе культуры находятся в дружеских отношениях и обеспечивают друг друга богатствами.

Таким образом, русская культура — это богатство, подаренное всему миру. Она учит людей объединяться и понимать прекрасное. Этот год объявлен годом единения народов. "Когда мы вместе, мы непобедимы!"- эта фраза отражает историю России: в случае опасности или трудностей именно объединение помогло народу преодолеть трудности и сохранить государственность. Единство - это способность находить взаимопонимание, помогать и вместе идти вперед.

Подруга, на этом заканчиваю письмо. С нетерпением буду ждать твоего письма. Очень хочется знать о твоей жизни. До сих пор объезжаешь города России? Посещаешь ли проходящие там концерты и выставки? Думаю,

на все эти вопросы я получу ответ.

До свидания.
С уважением, Полина



*Тематическое направление
«Война. Победа. Память»:
к 81-й годовщине Победы
в Великой Отечественной войне
и 85-летию со дня гибели
Зои Космодемьянской (1923–1941)*

ЖИТНИК ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

ГБУ ОО ЗО «Константиновская СОШ №1
им. Героя Советского Союза П.Т. Оди́нца»
г.о. Мелитополь,
Запорожская область
Жанр сочинения: рассказ
Язык сочинения: украинский
Педагог: Ландарь Оксана Александровна



Відлуння минулого

Сьогодні незвичайний день: сьогодні я братиму участь у фіналі інтелектуально-історичної гри «Пересвіт» від мультимедійно-історичного парку «Росія – Моя історія». І я налаштований на перемогу! Сьогоднішній настрій бойовий: я готувався, і мене веде вперед любов до історії, яка вже об'єднала багато друзів.

Перед грою ми з однокласницею Лізою записали відеоролик про льотчиків-героїв СРСР. Цікаво, а де воювали мої прадіди? Треба буде розпитати у рідних.

Додому я повертався з перемогою!!! Радості не було меж, а тут якраз і бабуся приїхала. Свою Любов Миколаївну я обожнюю!

За чаєм я нарешті наважився запитати: чи є в нашій родині учасники Великої Вітчизняної? Бабуся відповіла не одразу: «Якщо і був, то його вже немає серед живих...» Мене вразила ця стриманість. Я не став продовжувати, але відчував: щось недоговорено.

Був звичайний спекотний літній день. Я запропонував бабусі прогулятися парком, адже ми давно цього не робили. Ми зупинилися біля кіоску



**Трегуб Кузьма Кирилович
(1912-1941)**

з морозивом. Я дуже люблю вишнево-шоколадне, а бабуся – ванільне. Скориставшись цією невимушеною миттю, я знову поставив своє запитання. І почув відповідь: «Онуче, у нашій родині є учасник тих подій – це твій пра-прадідусь, Трегуб Кузьма Кирилович».

Після цього бабуся запропонувала зайти до краєзнавчого музею – туди, де можна відчувати історію не лише нашого краю, а й цілих епох.

Там, серед тиші минулого, вона почала розповідь. Її мама – моя прабабуся Валентина – була свідком тих днів. І щоразу, згадуючи, її голос ставав глибшим, ніби вона знову чула виття сирен і бачила нескінченний вогонь.

Вона говорила, що вранці 22 червня світ розколовся, мов крихке скло. Люди ще не встигли зрозуміти, що сталося, а селом уже ширилися тривожні звістки – одна страшніша за іншу. Чоловіки збиралися на площі – мовчазні, зосереджені. Серед них був і твій пра-прадідусь. Вона завжди уявляла його в ту мить: високий, у шинелі, суворий на вигляд, але з очима, в яких жила така доброта, що від цього ставало ще болючіше.

Перед самим відходом він сказав їй кілька слів – простих, але прожитих усією душею. Ці слова мама пам'ятала все життя: «Валю, мила... Тримайся за світло, навіть якщо довкола буде темрява. Бережи дім, допомагай людям – так ти допоможеш і мені. Я пішов не заради війни, а заради того, щоб ти жила без неї. Ти сильна. І ми обов'язково побачимося, щойно зможу...». І він пішов... Він служив снайпером 43-го резервного полку військ НКВС.

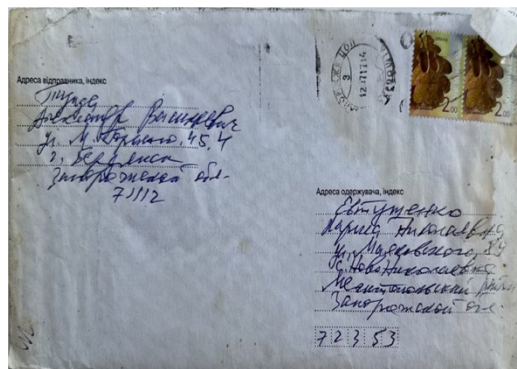
У селі залишилися жінки, старі, діти. Працювали за трьох, хліб різали найтоншими скибками – як золото. А найважче було чекання. Іноді приходили листи – короткі, як подих. А потім – тиша. Місяць, два, довгі роки. Прабабуся носила цю мовчанку в серці, мов камінь.

Про загибель пра-прадіда вона дізналася лише у 2017 році: він загинув 6 липня 1941-го під час бомбардування Кишинева – на нього обвалився будинок. Правда, знайдена через 75 років, виявилася болючішою за мовчання. Але разом із болем прийшла ясність: нарешті можна було вимовити його ім'я.

Бабуся розповідала, як ховалися в погребі, притискаючи дітей. «Страх – це коли серце б'ється гучніше за вибухи». А потім прийшла Перемога. Люди плакали й сміялися водночас – видих після чотирьох років. І перша думка була про нього: якби тільки дійшов до порога...

«Мир – це не просто тиша після війни, – повторювала прабабуся. – Це те, за що люди віддавали найдорожче».

Я не міг вимовити жодного слова. Ця історія – надія, що жила 75 років, і біль раптової правди – вразила мене до глибини душі. І я сів писати. Не для конкурсу, а тому що не міг інакше. Я назвав роботу «Ехо минулого» і присвятив її пра-прадідові – Трегубу Кузьмі Кириловичу.



Родина чекала на нього десятиліттями, і лист із 2017 року, хоч і приніс біль, усе ж дав нам найважливіше – визначеність. І хай його не дочекалися рідні у переможному 45-му, зате 2017 рік увійде в історію нашої родини як час великого повернення. Тепер я знаю, де почався і де завершився шлях нашого солдата. Для світу він – один із мільйонів, але для нас він став живою історією, прикладом мужності, який ми тепер передаватимемо з покоління в покоління. Тепер коло замкнулося, і зв'язок часів відновлено назавжди. І коли я піду в лавах «Безсмертного полку», я точно знатиму: мій пра-прадід стояв до останнього з перших днів, і він вартий того, щоб про нього пам'ятали вічно.

Перевод с украинского языка

Ехо прошлого

Сегодня необычный день: сегодня я буду участвовать в финале интеллектуально-исторической игры «Пересвет» от парка «Россия — Моя история». И я настроен на победу! Сегодняшний настрой боевой: я готовился, и меня ведёт вперёд любовь к истории, объединившая уже много друзей.

Перед игрой мы с одноклассницей Лизой записали видеоролик о лётчиках-героях СССР. Интересно, а где воевали мои прадеды? Надо будет у своих расспросить.

Домой я возвращался с победой!!! Радости не было предела, а тут как раз и бабушка приехала. Свою Любовь Николаевну я обожаю!

За чаем я наконец решился спросить: есть ли в нашей семье участники Великой Отечественной? Бабушка ответила не сразу: «Если и был,



Трегуб Кузьма Кириллович
(1912-1941)

то его уже нет в живых...» Меня поразила эта сдержанность. Я не стал продолжать, но чувствовал: что-то недоговорено.

Был обычный жаркий летний день. Я предложил бабушке прогуляться по парку, так как мы давно этого не делали. Мы остановились у киоска с мороженым. Я очень люблю вишнёво-шоколадное, а бабушка — ванильное. Воспользовавшись этим непринужденным моментом, я снова задал свой вопрос. На что получил ответ: «Внучек, в нашей семье есть участник тех событий — это твой прапрадедушка, Трегуб Кузьма Кириллович».

После этого бабушка предложила пройти в краеведческий музей, туда, где можно проникнуться историей не только нашего края, но определенными эпохами.

Там, среди тишины прошлого, она начала рассказ. Её мама — моя прабабушка Валентина — была свидетельницей тех дней. И каждый раз, вспоминая, её голос становился глубже, будто слышала вой сирен и видела бесконечный огонь.

Она говорила, что утром 22 июня мир раскололся, как хрупкое стекло. Люди ещё не успели понять, что произошло, а по деревне уже шли тревожные вести, одна страшнее другой. Мужчины собирались на площади — молчаливые, сосредоточенные. Среди них был и твой прапрадедушка. Она всегда представляла его в тот момент: высокий, в шинели, строгий на вид, но с глазами, в которых жила такая доброта, что от этого становилось только больнее.

Перед самым уходом он сказал ей несколько фраз, простых, но прожитых всей душой. Эти слова мама помнила всю жизнь: «Валя, милая... Держись за свет, даже если вокруг будет тьма. Береги дом, помогай людям — так ты поможешь и мне. Я ушёл не ради войны, а ради того, чтобы ты жила без неё. Ты сильная. И мы обязательно увидимся, как только смогу...». И он ушел... Он служил снайпером 43-го резервного полка войск НКВД.

В деревне остались женщины, старики, дети. Работали за троих, хлеб резали тончайшими ломтиками — как золото. А самое тяжёлое — ожидание. Иногда приходили письма — короткие, как вздох. А потом — тишина. Месяц, два, долгие годы. Прабабушка носила это молчание в сердце, как камень.

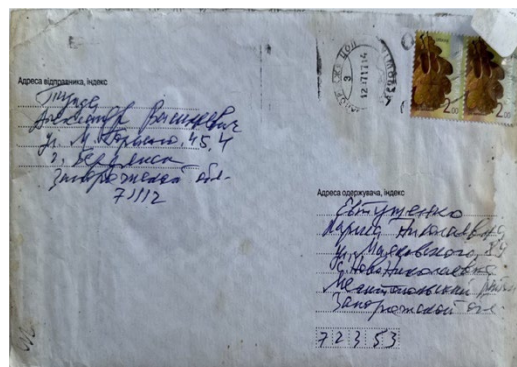
О гибели прапрадеда она узнала только в 2017 году: он погиб 6 июля 1941-го при бомбардировке Кишинёва — на него обрушилось здание. Правда, найденная спустя 75 лет, оказалась больнее молчания. Но вместе с болью пришла ясность: можно наконец произнести его имя.

Бабушка рассказывала, как прятались в погребе, прижимая детей. «Страх – когда сердце стучит громче взрывов». А потом пришла Победа. Люди плакали и смеялись одновременно – выдох после четырёх лет. И первая мысль была о нём: если бы только дошёл до порога...

«Мир – это не просто тишина после войны, – повторяла прабабушка. – Это то, за что люди отдавали самое дорогое».

Я не мог вымолвить ни слова. Эта история – надежда, жившая 75 лет, и боль внезапной правды – поразила меня до глубины. И я сел писать. Не для конкурса, а потому что не мог иначе. Я назвал работу «Эхо прошлого» и посвятил её прапрадеду – Трегубу Кузьме Кирилловичу.

Семья ждала его десятилетиями, и письмо из 2017 года, хоть и принесло боль, всё же дало нам самое важное – определенность. И пусть его не дождались родные в победном 45-ом, но зато 2017 год войдет в историю нашей семьи как время великого возвращения. Теперь я знаю, где начался и где закончился путь нашего солдата. Для мира он – один из миллионов, но для нас он стал живой историей, примером мужества, который мы теперь будем передавать из рода в род. Теперь круг замкнулся, и связь времён восстановилась навсегда. И когда я пойду в рядах «Бессмертного полка», я буду знать точно: мой прапрадед стоял насмерть с первых дней, и он достоин того, чтобы о нем помнили вечно.



Возрастная группа: студенты образовательных организаций высшего образования

Тематическое направление
«Сказка — ложь, да в ней намек...»:
к 120-летию со дня рождения
русской детской поэтессы
Агнии Барто (1906–1981)
и 90-летию повести А.Н. Толстого
«Золотой ключик,
или Приключения Буратино» (1936)

КЛИСОВА ЗАРИНА ПАВЛОВНА

ФГБОУ ВО СОГУ им. К. Л. Хетагурова,

Республика Северная Осетия – Алания

Жанр сочинения: аналитическая статья

Язык сочинения: осетинский

Педагог: Майрамукаева Фатима Ахполатовна



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ
О СВОЕЙ КУЛЬТУРЕ

Къулбадаг ус, кæнæ Баба-Яга

Къулбадаг ус, кæнæ Баба-Яга-йы фæлгонц у уырыссаг адамон сфæлдыстады тæккæ ирддæр æмæ æбæлвырддæртæй иу. Фыццаг бакастæй уынаем фыдбылыз хæссаг фæлгонц: зæронд, фыдуынд къулбадаг ус, карчы къæхтыл хæдзары чи цæры æмæ бæлццæтты бахæрын æртхъираен чи кæны, ахæм. Фæлæ йæм лæмбынагдæр куы 'ркæсæм, уæд йæ мидис разыны бирæвæрсгдæрæй æмæ. вазыгджындæрæй.

Æддаг бакастæй Баба-Яга нæ разы сæвзæры стæгджын къах, зылын фындз, пыхцыл сæрыхъуынтæ кæмæн ис, ахæм зæронд усæй. Йæ цæрæнуат — карчы къæхтыл хæдзаргонд, кæцы арæхсы хъæды 'рдæм чъылдыммæ азилын, хъайтармæ та цæсгомæй разилын. Йæ алыварс – быру сæрыкъуыдыртимæ. Ис йæм æнæмæнг уисой, алæмæты дзаумæттæ (къуыбылой, сæрвасæн æмæ а.д.). Ацы предметæ 'ргом кæнынц персонажы мæрдты бæстæйымæ бастдзинад.

Аргъæутты Баба-Яга-йæн ис алыхуызон рольтæ. Иуæй-иу сюжетты адавы сывæллæтты, цæмæй сæ бахæра (зæгъæм, аргъау «Гуси-лебеди» - йы). Архайы куыд тасдзинад æмæ æмтъерыдзинад æвдисæг. Арæх хъайтары размæ сæвæры ахсджиаг хæстæ, кæцыты фæрцы йын сбæлвырд кæны йæ зонд æмæ ныфсхаст. Фæлварæн чи радты, уымæн баххуыс кæны зонджын уынаффæйæ. Баба-Яга

барвæндонæй æххуыс кæны хъайтартæн: радты сын, фæндаг чи амонь, ахæм алæмæты къуыбылой, кæнæ балæвар кæны алæмæты дзаумæттæ. Зæгъæм, «Царевна-лягушка» -йы амонь паддзахы фырт Иванæн, Кощейы мæлæт кæм агургæ у, уый. Баба-Яга ма у дунеты 'хсæн фæндагамонæг дæр. Йæ хæдзар лæууы удагæсты æмæ мæрдты дунейы арæныл («у лукоморья», «в глухом лесу»). Уырыссаг адæмы уырнынад фыдæлтæй баззад, æмæ «Лукоморье»-йы ис дунейы сæмæн, дунеон бæлас кæм ис, уыцы бынат.

Ахуыргæндты хъуыдымæ гæсгæ, Баба-Яга-йы равзæрдæн ис цалдæр хуызы:

- Рагон дзуары лæг. Чи зоны, фæлгонц цæуы матриархалон замантæй, сылгоймæгтæ-дзуары лæгтæ лæппутæн инициацийы 'гъдæуттæ куы кодтой, уыцы замантæм. Хъайтар цы фæлварæнтæ ацæуы, уыдон зæрдыл лæууын кæнынц хъомыл цардмæ рахизыны 'гъдæуттæ.

- Хъæды бардуаг. Куыд хъæд хъахъхъæнæг, афтæ Баба-Яга æфхæры, йе 'гъдæуттæ йын чи халы, уыдонь, æмæ æххуыс кæны, æрдзмæ кад æмæ радæй чи кæсы, уыдонæн.

- Мæрдты дунеимæ бастдзинад. Стæгæй къах, дунеты арæныл хæдзар, быруйыл сæрыкъуыдыртæ — уыдон иууылдæр амоньц мæрдты бæстæйымæ бастдзинад. Æнхъæлдæн, æмæ славяйнаг мифологийы уыд удты фæндагамонæг.

Афтæмæй Баба-Яга-йы мидис нæй æртасын куыд хуымæтæг «хорз» кæнæ «æвзæр». Уый у вазыгджын архетип, иу кæны арæнтæ хъахъхъæнæджы, куырыхон зондамонæджы æмæ æрдзы фыццагон тыхты фæлгонцтæ. Йæ фæлгонц æвдисы славянты рагон уырнынад, цард æмæ мæлæты циклы хъуыды, стæй æцæг зонынад æмæ тых фæлварæнты сæрты кæй цæуынц, уыцы хъуыды. Гъе, уыцы арф æмæ бирæвæрсыгдзинад Баба-Яга-йæ скодтой æнæмæлгæ персонаж.

Перевод с осетинского языка

Баба-Яга как культурный архетип

Образ колдуньи или Бабы-Яги - один из самых ярких и неоднозначных в русском народном творчестве. На первый взгляд мы видим образ зла: старую, уродливую колдунью, которая живет в доме на куриных ножках и угрожает съесть путников. Но если присмотреться повнимательнее, то смысл становится более многогранным. серьезнее.

Внешне Баба-Яга предстает перед нами, как старуха с костлявой ногой, кривым носом и растрепанными волосами. Ее жилище – избушка на куриных

ножках, которая умеет повернуться к лесу спиной, а к герою развернуться лицом. Он окружен забором с черепами. У нее обязательно есть метла, волшебные предметы (клубок, гребень и т.д.). Эти предметы раскрывают связь персонажа с миром мертвых.

В сказках у Бабы-Яги разные роли. В некоторых сюжетах она похищает детей, чтобы съесть их (например, в сказке "Гуси-лебеди"). Выступает как символ опасности и хаоса. Часто она ставит перед героем важные задачи, благодаря которым он доказывает свою смекалку и смелость. Она помогает сдавшему экзамен мудрым советом. Баба-Яга добровольно помогает героям: дарит Волшебный клубок, указывающий путь, или дарит волшебные вещи. Например, в "Царевне-лягушке" она указывает царевичу Ивану, где искать смерть Кощея. Баба-Яга еще и проводник между мирами. Ее дом стоит на границе мира живых и мертвых («У лукоморья», в глухом лесу). В русском народе принято считать, что в Лукоморье находится ось мира, то место, где находится Мировое Древо.

По мнению ученых, существует несколько версий происхождения Бабы-Яги:

- Древний жрец. Возможно, образ восходит к матриархальным временам, когда женщины-жрицы совершали обряды инициации для мальчиков. Испытания, которые проходит герой, напоминают о переходе во взрослую жизнь.

- Покровитель леса. Как хранительница леса, Баба-Яга наказывает тех, кто нарушает ее обычаи, и помогает тем, кто с уважением относится к природе.

- Связь с миром мертвых. Нога из кости, дом на границе миров, черепа на заборе - все это указывает на связь с миром мертвых. Кажется, в славянской мифологии она была проводником душ.

Таким образом, Баба-Яга не имеет смысла сводить к простому "хорошо" или "плохо". Это сложный архетип, объединяющий образы защитника границ, мудрого наставника и первобытных сил природы. Ее образ отражает древнюю славянскую веру, представление о циклах жизни и смерти, о том, что истинное знание и сила проходят через испытания. Именно эта глубина и многогранность сделали Бабу-Ягу бессмертным персонажем.



*Тематическое направление
«И если завтра мой язык исчезнет,
То я готов сегодня умереть» (Р.Г. Гамзатов):
к Международному десятилетию языков
коренных народов (2022–2032 гг.)
и Дню языков народов
Российской Федерации (8 сентября)*

ТРОФИМОВ ДМИТРИЙ ЮРЬЕВИЧ

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет
им. И.Я. Яковлева»,
Чувашская Республика – Чувашия
Жанр сочинения: лирическое стихотворение
Язык сочинения: чувашский
Педагог: Денисова Татьяна Витальевна



Тăван чĕлхе

Ян-ян янра тавралăхра сунмисĕр
Атте-аннен сунси - тăван чĕлхе.
Чун саваннă чухне е хурлăх витĕр
Тăван сăмахăн чĕрĕлĕ хĕлхем.

Сурхи серем картин суралĕ юрă
Хĕр-акăшсен янравлă кулăран.
Вăл тупепе чĕкесĕн хавăрт юхĕ
Мăнукăмсем валли мĕн ачаран.

Хĕл варринчи улах сăмахсăр иртмĕ
Хĕр-качăсен юптарăвĕ тавра.
Шур сухалсен юмахĕ ĕмĕр вилмĕ
Сĕркашпе ирччен янра-янра.

Тăван киле аса илсе сĕкленĕм
Инĕс султа ентешĕме курсан.
Чунри суран самантранах сипленĕ
Тăван сăмах шăрсан шăнкăртатсан.

Анчах ыран таван чёлхе вилсессён —
Сўнет чунри вут-сулăмля хёлхем.
Хур кайăк сулён сăлтăрĕ сўнсессён —
Таврăнайми вилет таван чёлхе.

Перевод с чувашского языка

Родной язык

Звени и пой, звучи по всей округе
Родной язык отцов и матерей.
Всегда со мной и в радости, и в горе
Среди озер, лесов, полей, степей.

Здесь на лугу, в весеннем хороводе,
Девичий смех рождает песни бег,
Что унесется птицей в небосводе
Для наших правнуков в грядущий век.

А на вечорках зимних между делом
Под прибаутки Фрола и Петра
Из уст в уста белобородым дедом
Сказ оживает былью до утра.

И отчий дом не кажется далёким,
Когда в пути услышишь земляка.
И сердца боль уймётся словом кротким
Нетленного родного языка.

Но если завтра мой язык исчезнет —
Умрёт души связующая нить.
Путь журавлиный среди звёзд померкнет
И замолчит всеведущий пиит.



СОДЕРЖАНИЕ

Номинация «Сочинение о своей культуре на русском языке»

Список победителей, призеров и лауреатов.....	3
<i>Возрастная группа: 4-5 класс</i>	
<i>Гиниятова А.И.</i> Сказ о дивном ковре и серебряной нити.....	6
<i>Дмитриева М.В.</i> Прыг да скок – в теремок!.....	8
<i>Тозлиян А.А.</i> Узелки на карте: как мы, разные, стали одной семьёй.....	10
<i>Горобцов А.А.</i> Нити	12
<i>Аздаева А.Л.</i> Ураза-байрам. Торжество весны. Торжество души.....	14
<i>Чочиева М.М.</i> Бабу и ее «сыноки» - как символ единства разных национальностей, религий, возрастов.....	17
<i>Лопасов З.С.</i> Братских народов, союз вековой.....	19
<i>Сафронов С.А.</i> Сила дружбы.....	21
<i>Мисанченко В.В.</i> Золотой ключик к детским сердцам: 90 лет волшебству на страницах.....	23
<i>Позлевич М.А.</i> Россия – могучая гора самоцветов.....	25
<i>Дрожжина М.А.</i> Солнечный конь	27
<i>Рябкова Т.А.</i> Берегите наш русский язык!	29
<i>Дудинских И.В.</i> Письмо Александру Афанасьеву	31
<i>Яценко Л.В.</i> Кто доброй сказкой входит в дом?	33
<i>Розанов И.А.</i> Сказка о Древе Мудрости.....	35
<i>Трепакова М.С.</i> Ключик к сердцу	37
<i>Тарабрин Е.П.</i> Почему валенки не исчезли? (Сочинение-размышление, найденное в старом бабушкином сундуке).....	39
<i>Возрастная группа: 6-7 класс</i>	
<i>Астахов М.Р.</i> Сад, в котором умели слышать.....	42
<i>Федюк Ю.Р.</i> Неспящий свет	45
<i>Ванесян С.А.</i> Сказка о стране Каменных узоров и Солнечного винограда.....	48
<i>Сафонова К.А.</i> Война в истории моей семьи.....	51
<i>Морозова В.Н.</i> Сказка про то, как Гжель, Хохлома и Жостово красоту делили.....	54
<i>Курманов Р.Б.</i> Голос древнего пера – сказка о живом имени.....	57
<i>Кичигина М.Я.</i> Дневник коми – язвинских сказок.....	59
<i>Басирова А.М.</i> Сказка о роднике живой речи.....	62
<i>Кеся Ю.В.</i> Три мастерицы.....	66
<i>Буторина С.И.</i> Волшебный ковёр.....	69
<i>Сычёва Н.А.</i> Как Александр Афанасьев искал потерянную сказку.....	72
<i>Ткалич Л.Д.</i> Сказка о Лунном Серебре и Тихом Ручье.....	74
<i>Бекоева А.А.</i> Хранители света.....	77
<i>Ибраев И.И.</i> Курай, соловей и монета.....	80

<i>Хордан С.М.</i> В единстве народа – сила Победы, в памяти каждого – ее величие.....	83
--	----

Возрастная группа: 8-9 класс

<i>Соленова А.В.</i> Последняя нитка.....	87
<i>Зайцева А.И.</i> Счастье не в рифме, а в маршруте (путевые заметки потомка).....	91
<i>Жученко А.И.</i> Голос, не умолкнувший в петле.....	94
<i>Булатова В.С.</i> Традиции предков-наследие молодых: путешествие в Центр народных ремесел.....	97
<i>Носова П.Е.</i> О сохранении народных промыслов, ремесел, обрядов и обычаев народов России.....	100
<i>Неклюдов М.С.</i> Парма говорит шепотом.....	105
<i>Лошкарева Т.М.</i> Орочи: маленький народ с большой душой.....	108
<i>Лескина К.С.</i> Сладкий запах горькой полыни (по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова).....	112
<i>Захожая О.С.</i> Откуда пошли эвены? (Сказка собственного сочинения о северном эвенском народе).....	114
<i>Балшакова А.Н.</i> Вместе – дружная семья.....	117
<i>Мысикова М.Н.</i> Россия как живая молекула ДНК.....	119
<i>Асылгужина Н.И.</i> Кызым (Доченька).....	121
<i>Котов С.А.</i> Русская тайга глазами нанайского слова.....	124

Возрастная группа: 10-11 класс, СПО

<i>Фастовец С.А.</i> Городской на Севере.....	128
<i>Арсамаков Р.С.</i> Самобытный край.....	132
<i>Дергачева П.Н.</i> Рукопись, которая не сгорела	134
<i>Клюхина А.С.</i> Память сердца сильнее времени	138
<i>Резинченко М.И.</i> Анатомия памяти	142
<i>Биканов А.Э.</i> Бессмертный подвиг.....	144
<i>Плешкова К.Е.</i> «И если завтра мой язык исчезнет, то я готов сегодня умереть» (Р.Г. Гамзатов).....	147
<i>Есаян М.Г.</i> Не исчезнет завтра, ибо звучит сегодня	151
<i>Гордеева У.М.</i> Огонь, который греет сердце.....	153
<i>Колосова А.Е.</i> Степкин скворечник	155

Возрастная группа: ВУЗ

<i>Данилова Н.М.</i> Притча о Хоре Голосов.....	158
<i>Дмитриева А.Д.</i> Память, взятая на карандаш.....	161
<i>Максимова К.С.</i> Родная речь.....	164
<i>Идрисова И.А.</i> Письмо из 2026 года.....	166
<i>Филиппова К.В.</i> Традиции предков — наследие молодых.....	169
<i>Ивандаева Д.Е.</i> Сказка о Шамане и коте ўгредіглїг (в переводе с хакасского «просвещённый»).....	173
<i>Чан Т.В.</i> Много голосов – одна Россия.....	177

Лукиянова В.Э. «И если завтра мой язык исчезнет, я готов сегодня умереть» (Р.Г. Гамзатов).....	180
Банахович А.Д. Белый курт.....	183

Соловьева В.М. Духовные основы русской литературы как способ передачи православных ценностей новым поколениям	186
Лобынцева А.В. Тайны русской души: мистика и реальность в «Мастере и Маргарите».....	190

Номинация «Описание русской культуры на родных языках народов России»

Список победителей, призеров и лауреатов.....	193
---	-----

Возрастная группа: 4-5 класс

Дзугутов А.А. Была война... Была Победа! (на осетинском языке).....	196
Кесебежева М.А. Первый раз была на русской свадьбе (на адыгейском языке).....	200
Магомедова З.М. Традиции предков – наследие молодых (на кумыкском языке).....	203
Самурханов Г.М. И если завтра мой язык исчезнет, я готов сегодня умереть (на лезгинском языке).....	207
Наумкин Н.И. Как Счастье Родину искало (на эрзянском языке).....	210
Цуроева М.М. Русский язык - душа культуры (на ингушском языке)	214
Усманов С.И. Сила народа в единстве (на марийском языке).....	218
Манджиева А.Б. Зое Космодемьянской (на калмыцком языке).....	221
Имамиева Н.Э. Два крыла: моё детство между татарской сказкой и стихами Агнии Барто (на татарском языке).....	223
Шидакова Д.Х. Традиции предков — наследие молодых (на кабардино-черкесском языке).....	227
Шунгарова А.Р. Традиции и обычаи русского народа (на карачаевском языке).....	231
Лымина А.В. Сказка о семи серебряных зонтиках (на коми языке).....	234
Айрапетян Г.О. Два мира моей семьи (на армянском языке).....	238
Пайхаев Р.А. Оьрсийн культуран исбаьхьалла (на чеченском языке)	241

Возрастная группа: 6-7 класс

Никонорова Е.К. Добрые традиции оставляют добрые плоды (на чувашском языке)	246
Тоторкулов С.З. Вершина, объединяющая сердца (на карачаевском языке).....	250
Занкишиева Ж.Р. Со сказкой по жизни (на балкарском языке).....	253
Соснова А.А. Не то правда, не то ложь...(на удмуртском языке)	257
Гангулиева А.Б. Мини элнцг аав - Төрскэн харсгч Алдр дээнэ баатр (на калмыцком языке).....	260
Зарединов И.А. Русский язык: щит культуры и мост в будущее (на крымскотатарском языке).....	265
Оргеткина Е.И. Сказки переплетены с нашей жизнью (на мордовском (эрзя) языке).....	269
Шехмирзова Д.К. Изучаю и ценю традиции русского народа (на адыгейском языке).	274

Гусев К.А. Мой родной язык – богатство моего народа, источник моего счастья! (на марийском языке).....	278
Филатов С.Е. В единстве – наша сила! (на украинском языке).....	281
Казанкова Д.С. (на чувашском языке).....	284

Возрастная группа: 8-9 класс

Ядрицова А.В. Книга гражданина (на чувашском языке).....	288
Тамбиев Д.М. Родной язык – кладезь народа (на карачаевском языке).....	293
Джамалова А.Р. Сила пера (на кумыкском языке)	300
Гагиева А.В. Вестник весны (на осетинском языке)	304
Афаунова А.З. Мы помним твой подвиг, Зоя (на кабардино-черкесском языке).....	309
Очиров А.В. Особенно прекрасная Россия (на калмыцком языке).....	316
Цахилова В.А. Место, где сбываются мечты (на осетинском языке)....	319
Байкова В.В. Письмо – треугольник (на удмуртском языке)	324
Менсейитов Ш.Ш. Одна страна – тысяча сказок (на крымскотатарском языке)....	329
Канайкина К.В. Традиции сближаются - дружба крепнет (на мокишанском языке)...	334
Гатауллин И.И. Рапорт в бессмертие: Письмо моему прадеду в май 1945-год (на татарском языке).....	337
Ильгузин Е.В. Единство в дружбе (на чувашском языке).....	341
Меизиева А.М. Сказка –ложь, да в ней намек... (По сказкам А. С. Пушкина) (на балкарском языке).....	344
Исупова Р.М. Русская культура в народных сказках и пословицах (на чеченском языке).....	349

Возрастная группа: 10-11 класс, СПО

Дзейтова Р.М. Традиции предков - наследие молодых (на ингушском языке)	355
Сикоева Е.Е. Люблю я литературу и народную песню (на осетинском языке)	360
Валиева М.В. Единство (на осетинском языке).....	364
Иванов Д.А. Размышления о весенних обычаях (на удмуртском языке)	366
Картоева Л.Т. И если завтра мой язык исчезнет, то я готов сегодня умереть (на ингушском языке)	370
Ильина Д.Е. Мудрость двух народов (на удмуртском языке)	373
Кузнецов А.П. Русская матрёшка – многозначный символ России (на чувашском языке).....	376
Едифанова У.А. Эстафета поколений (на чувашском языке)	381
Шухостанова А.А. Пусть все народы живут одной семьей (на адыгейском языке)...	385
Борукаев И.Х. Чаепитие (на кабардино-черкесском языке).....	391
Тохтаулова А.Р. Кийизы –народный промысел карачаевцев и балкарцев (на карачаевском языке)	394
Джумаева Д.А. Слово старшего - путеводная звезда для младшего (на черкесском языке)	402
Селимова Ш.А. Иду в огонь за честь Отчизны, за убеждение, за любовь... (на крымскотатарском языке)	409
Кудрин К.С. Победа единства (на украинском языке)	412
Усманова П.П. Русская культура глазами удмуртки (на удмуртском языке)	416

<i>Житник Д.А. Эхо прошлого (на украинском языке)</i>	421
 <i>Возрастная группа: ВУЗ</i>	
<i>Клисова З.П. Баба-Яга как культурный архетип (на осетинском языке)</i>	426
<i>Трофимов Д.Ю. Родной язык (на чувашском языке)</i>	429

Всероссийский конкурс на лучшее сочинение о своей культуре на русском языке и на лучшее
описание русской культуры на родном языке
[Электронный ресурс]:
Сборник лучших работ участников конкурса.
Москва: ФИРЯ, 2026. – 436 с.

Компьютерная вёрстка
Текст публикуется в авторской редакции
Электронная версия.
Шрифт: Times New Roman

ISBN 978-5-6048847-4-4

